

# أثر الحضارة السلجوقية في دول شرق العالم الإسلامي على الحضارتين الأيوبية و المملوكية بمصر

الجزء الأول  
« الحضارة »

أ. د. منى محمد بدر محمد بهجت

الأستاذ المساعد بكلية الآثار  
جامعة القاهرة - فرع الفيوم

الناشر

مكتبة زهراء الشرق

١١٦ شارع محمد فريد - القاهرة

ت: ٣٩٢٩١٩٢





# أثر الحضارة الساجوقية فى دول شرق العالم الإسلامى على الحضارتين الأيوبية والمملوكية بمصر

الجزء الأول

د الحضارة ،

أ. د. هنى محمد بدر محمد بهجت

الاستاذ المساعد بكلية الآثار

جامعة القاهرة - فرع الفيوم

الناشر

مكتبة زهراء الشرق

١١٦ ش محمد فريد - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٩١٩٢

حقوق الطبع محفوظة

أثر الحضارة السلجوقية في دول شرق العالم الإسلامي

على الحضارتين الأيوبيه والمملوكية بمصر

الجزء الأول، الحضارة،

الكتاب ثلاثة أجزاء

الأستاذة الدكتورة / منى محمد بدر محمد بهجت

الأولى

٢٣٨٢

I. S. B. N

977 - 314 - 161 - 6

٢٠٠٢

مكتبة زهراء الشرق

١١٦ ش محمد فريد - القاهرة

القاهرة - جمهورية مصر العربية

٣٩٢٩١٩٢ - ١٢/٣١٧٧٥١٠

٣٩٢٩١٩٢ - ٣٩٣٣٩٠٩

اسم الكتاب

اسم المؤلف

رقم الطبعة

رقم الإيداع

الترقيم الدولي

سنة النشر

الناشر

عنوان الناشر

بلد الناشر

التليفون

فاكس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ  
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

- سورة البقرة : ٣٢ -



« إهداء »

« إلى روحى أبى وأمى طيب الله ثراهما ..

واسكنهما فسيح جناته »

« واليك يا مصر الحبيبة اهدى أول اثر علمى يدل على

كما دلتنى على امجادك آثار أجدادى »

منى بدر





## الفهرس (الجزء الأول)

### ١. الحضارة

٥	إهداء
١١	مقدمة
	- الفصل الأول : تعريف بالسلاجقة وأثر علاقاتهم بالفاطميين
١٦	على الحضارة بمصر
١٧	أ - تعريف بالسلاجقة
	ب - طرق الإتصال الحضارى بين السلاجقة فى الشرق
٢٦	والفاطميين فى مصر
٢٦	١ - سياسيا
٣٤	٢ - ارحمال التجار
٣٦	٣ - ارحمال العلماء والصناع
٣٧	٤ - الهدايا
	ج - بعض مظاهر تأثيرات الحضارة السلجوقية فى
٣٨	الحضارة الفاطمية بمصر
٣٨	١ - إداريا
٤٤	٢ - الوزارة وراثية
٤٧	٣ - دينيا
	- الفصل الثانى : طرق انتقال ومظاهر التأثيرات السلجوقية فى
٥٣	الحضارة بمصر فى العصر الأيوبي
	أ - طرق إنتقال التأثيرات السلجوقية إلى مصر فى
٥٦	العصر الأيوبي

- ٥٦ ..... ١ - العصر الفاطمي
- ٥٧ ..... ٢ - صلاح الدين
- ٥٩ ..... ٣ - لإرتحال العلماء والصوفية وغيرهم
- ٦٧ ..... ٤ - لإرتحال التجار
- ٦٩ ..... ٥ - الحروب
- ٧٠ ..... ٦ - العلاقات المباشرة بين السلاجقة والأيوبيين
- ٧٨ ..... ب - مظاهر التأثيرات السلجوقية على الحضارة الأيوبية بمصر
- ٧٩ ..... ١ - نظم الحكم ( السلطان )
- ٨٢ ..... - العلاقة بين السلاطين الأيوبيين والخلفاء العباسيين
- ٨٤ ..... - نائب السلطنة
- ٨٥ ..... - الأمهاتك
- ٨٦ ..... ٢ - العوايد السلطانية ( موكب تقلد السلطنة )
- ٩٢ ..... - الغاشية
- ٩٣ ..... - السنجق
- ٩٤ ..... ٣ - عسكرياً : ( العنصر التركي )
- ٩٨ ..... - عرض الجند والعناية بمظهرهم
- ١٠١ ..... - الجاليش
- ١٠٢ ..... - نظام دفع رواتب الجند
- ١٠٤ ..... ٤ - اقتصادياً ( الإقطاع )
- ١١١ ..... - المصادرات المالية
- ١١٥ ..... ٥ - دينياً : ( العقائد : المعتزلة - الأشعرية )
- ١٢٠ ..... - التصوف

١٢٩ ..... ٦ - علميا : المدارس

١٣٢ ..... - أهمية دور رجال الدين والعلماء في المجتمع المصري

١٣٥ ..... - المحادلات والمناظرات العلمية وتأثيراتها الحضارية

١٣٨ ..... - الفلسفة

- ظاهرة حب الأشخاص لتخليد ذكركم من خلال

١٤٠ ..... المؤلفات الأدبية

١٤٣ ..... ٧ - اجتماعيا : ظهور دور المرأة سياسيا وإداريا

- الفصل الثالث : طرق انتقال ومظاهر التأثيرات السلجوقية في الحضارة

١٤٩ ..... بمصر في العصر المملوكي

١٥٣ ..... أ- طرق انتقال التأثيرات السلجوقية إلى مصر في العصر المملوكي

١٥٣ ..... ١ - العصر الأيوبي

١٥٥ ..... ٢ - سلاطين المماليك أنفسهم (العنصر التركي)

٣ - الروابط السياسية والحرية بين سلاجقة الروم وسلاطين

١٥٨ ..... المماليك في مصر

٤ - الوافدين من السلاجقة والعمال والصناع على مصر في

١٦٤ ..... عصر المماليك والمرتحلين منها

١٧٤ ..... ٥ - طرق التجارة والتجار الوافدين

١٧٨ ..... ٦ - الهدايا والمقتنيات

١٧٩ ..... ب- مظاهر التأثيرات السلجوقية في الحضارة المملوكية بمصر

١٧٩ ..... ١ - نظم الحكم (لقب السلطان)

١٨٢ ..... - القوة مصدر السلطة

١٨٥ ..... - العلاقة بين سلاطين المماليك والخلفاء العباسيين

١٨٩ ..... - نائب السلطنة

١٩٠	.....	الأنسابك
١٩٢	.....	الوظائف والألقاب
١٩٥	.....	٢ - العوايد السلطانية
١٩٦	.....	أ - العوايد الإيجابية
١٩٦	.....	المواكب السلطانية (حفلات التتويج)
١٩٩	.....	شعائر السلطنة (الفاشية - المنجق - الجاليش)
٢٠٠	.....	ب - العوايد السلبية :
٢٠٠	.....	المؤتمرات والاختيالات والتأثر
٢٠٤	.....	٣ - عسكرياً :
٢٠٤	.....	فرق الجيش
٢٠٧	.....	عرض الجند والعناية بمظهرهم
٢١٤	.....	العيون (الجواسيس)
٢١٨	.....	٤ - اقتصادياً :
٢١٨	.....	الإقطاع
٢٢٥	.....	المصادر المالية
٢٢٩	.....	٥ - دينياً
٢٢٩	.....	التصوف
٢٣٧	.....	٦ - علمياً
٢٣٧	.....	ظهور طبقة رجال الدين
٢٤١	.....	تقدم العلوم الدينية والفقهية
٢٤٣	.....	الأدب
٢٥١	.....	٧ - اجتماعياً
٦٢٥١	.....	ظهور دور المرأة
٢٦٦	.....	خرائط وجداول

## مقدمة

لقد كانت مصر دوماً ومنذ العصر القديم بوتقة انصهرت فيها حضارات عدة وتأثرت بتيارات فنية وحضارية وافدة ، ولكنها بفضل ذلك ، بل وبالرغم منه ظلت هي مصر الدولة والشعب صاحبة الخصائص المميزة لطابعه القومى . ورغم أن حضارة مصر قد تعرضت منذ العصر القديم لفترات من القوة والضعف ، إلا أنها ، لم تتعرض للانحلال ثم الاندثار قط ، بل ظلت لها قواها التى تقاوم عوامل الانحلال .

غير أن الاستبصار بخصائص الطابع القومى المصرى ، يستلزم من الباحثين التعمق فى العوامل التى أثرت فيه ، وعلى الأخص الوافدة منها والتى تركت بصماتها فيه ، دون أن تفقده هويته ، لأن هذه التأثيرات التى حملها التراث المصرى عبر العصور مازالت عاملة فيه حاضرة فى عصرنا الحديث ، فلا مناص ، إذا أريد فهم حاضر هذا الطابع القومى ، ومن ثم التأثير فيه لتجنب سلبياته ، من دراسة تلك التأثيرات الوافدة التى تركت بصماتها فيه ، وهى دراسة هامة تعمق الفهم لهذا الطابع القومى ، وتوسع من قدرة الجيل الحاضر من المصريين فى السيطرة على مصائرهم بل وتنبتهم بخدمة المستقبل .

ويعتبر الجانب الأثارى من الحضارة المصرية ، جانباً هاماً من مكونات الطابع القومى المصرى ، ولذلك فدراسة التأثيرات التى تركت بصماتها على الحضارة والفن فى مصر فى عصر من العصور مساهمة هامة فى المشروع البحثى الكبير ، الذى يتغنياً اكتشاف النفس وفهم خصائص الطابع القومى المصرى .

لذا فقد اخترت أضخم وأهم هذه التأثيرات وهى التأثيرات السلجوقية ، خصوصاً بعد أن تبين أن دراسة جامعة تضم بين ثناياها مثل هذا التأثير متتبعة آياه منذ بذوره الأولى ثم خلال العصر الأيوبي والملوكى تعتبر دراسة غير مسبقة .

وإذا بحثنا فى تأثير حضارة شعب على حضارة شعب آخر ، فهل يعنى ذلك أننا نقتصر على التأثير دون التأثير ، أم أن مصطلح التأثير يجمع الجانبين معاً . أن المعنى اللغوى لكلمة تأثير هو أى فعل يتقل من المؤثر إلى المتأثر . وهذا هو بعينه المعنى الاصطلاحي الشارطى الذى نعتمده فى هذا البحث فنحن نبحث تأثير الحضارة السلجوقية على الحضارة والفن فى العصرين الأيوبي والملوكى ، وبحث التأثير - على هذا النحو - يثير مشكلة دقيقة ربما تضرب بجذورها فى فلسفة التاريخ نفسه .

فقد يقول رأى هناك ما يسمى بالحضارة الغالبة ، والحضارة المغلوبة ، بحيث أن وسائل انتقال الحضارة أن توافرت أثرت الحضارة الغالبة على الحضارة المغلوبة تأثيرا واضحا ظاهرا لا ريب فيه ، وبرزت للعيان تمثيلات التأثير في جوانبها المختلفة ، أما أن تساوت الحضارتان في القوة ، فإن تأثير الحضارة محل الدراسة يكون محددا على الحضارة الأخرى التي تماثلها في القوة ، أما إذا كانت الحضارة المطلوب معرفة تأثيرها ضعيفة أمام الحضارة التي يراد بحث تأثيرها ، فإن تأثير الأولى يكاد يكون منعدما ، وهكذا يمكن استعارة خاصية الأواني المستطرقة عند دراسة التأثير والتأثر بين حضارتين اتصلتا بوسائل الاتصال المختلفة ، إذ أنه كما أن الأناء الأكثر امتلاء يفرغ ما به من زيادة في الأناء الأقل امتلاء ، فكذلك الحضارة الغالبة هي التي تؤثر في الحضارة المغلوبة .

وقد يذهب رأى آخر ، إلى أن الحضارة حتى لو كانت مغلوبة أو ضعيفة فإنها تعدم جوانب متمايزة تتأثر بها الحضارة الغالبة ، ولنا في تأثر الدول الأكثر تقدما في الحضارة والتي استعمرت غيرها من الدول مثالا ، إذ تأثرت بعض جوانب الحياة في الدول الغالبة بعبادات وتقاليد وحرف ، بل وبعض عمارات الدول المغلوبة ، وكل ذلك بطبيعة الحال بشرط أن تكون الحضارة المغلوبة ما زالت مرتكزة على شعب مستبصر بهويته قادر على الدفاع عنها وإلا فهو الانحلال إن لم نقل الإندثار .

على أن هذه الدراسة وإن اتسعت لبحث التأثيرات السلجوقية في الحضارة والفن في مصر في العصرين الأيوبي والملوكي إلا إنها ، بالضرورة لا تعرض بالتفصيل لجميع جوانب الحضارة والفن في العصر السلجوقي ، ولجميع جوانب الحضارة والفن في مصر الأيوبية والملوكية ، بل إنها تقتصر فقط - وفقا لما يشير عنوانها - على الجوانب التي وضع فيها أن للسلاجقة تأثير في الحضارة والفن في مصر في العصرين المشار إليهما ، أما الجوانب الأخرى من حضارة أو العمارة أو الفنون ، فلم نتعرض لها متى كانت التأثيرات الحاصلة منها طفيفة أو معدومة .

وأيما ما كان الأمر فإن الدراسة الحالية سوف تقتصر - اللهم إلا في بعض جوانب الفصل الأول - على دراسة التأثير السلجوقي في حضارة وفن عصرى الأيوبيين والمماليك البحرية ، دون التعرض لتأثير السلاجقة بجوانب الحضارة المصرية الذي قد

يكون بحثاً نعرض له في المستقبل إن اتسعت بنا فسحة الأمل والأجل ، ولما كان هذا الموضوع من الموضوعات الضخمة والهامة التي تستدعي دراستها دراسة متكاملة لبيان الإطار الحضارى العام فى المؤثر والمتأثر به ، لذا رأينا إتماماً للفائدة كتابة الموضوع من خلال ثلاث أجزاء - وخاصة أن مادة « حضارة وعمارة وفنون دول شرق العالم الإسلامى أصبحت من المواد الهامة المقرر دراستها فى كليات وأقسام التاريخ والآثار بالجامعات المصرية والعربية . بحيث خصصنا الجزء الأول من هذا الكتاب لدراسة التأثيرات السلجوقية فى دول شرق العالم الإسلامى على الحضارة فى عصرى الأيوبيين والمماليك بمصر .

أما الجزء الثانى من هذا الكتاب فقد خصصناه لدراسة التأثيرات السلجوقية فى دول شرق العالم الإسلامى على العمارة فى عصرى الأيوبيين والمماليك بمصر .

أما الجزء الثالث فهو مخصص لدراسة التأثيرات السلجوقية فى دول شرق العالم الإسلامى على الفنون فى عصرى الأيوبيين والمماليك بمصر .





## الفصل الأول

### تعريف بالسلاجقة وأثر علاقاتهم

### بالفاطميين على الحضارة بمصر

أ - تعريف بالسلاجقة

- ب - طرق الاتصال الحضارى بين السلاجقة فى الشرق والفاطميين بمصر .
- ج - بعض مظاهر تأثيرات الحضارة السلجوقية فى الحضارة الفاطمية بمصر .



## أ - تعريف بالسلاجقة :

ينحدر السلاجقة من قبيلة قنق ( Qiniq ) من الترك الأوغر وهي فرع من الشعوب التركية - وتعتبر قبيلة قنق هي العمود الفقري لقبائل الكوكتورك الذين أطلقوا على أنفسهم اسم التركمان بعد دخولهم الإسلام <sup>(١)</sup>.

أما اسم « السلاجقة » فقد أطلق عليهم نسبة إلى اسم « سلجوق بن تغلق أو دقاق أو دقماق » الذي أدخلهم لأول مرة في الإسلام على أساس المذهب السني ، مذهب الخلافة العباسية حوالي سنة ٣٨٢هـ/٩٩٢م <sup>(٢)</sup>.

---

(١) راجع : ابن خلدون : « عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن جابر المقرئ » (ت ٨٠٨هـ/١٤٠٥ - ١٤٠٦م) .

- كتاب العبر وديوان المبدأ والخبر .

عن طبعة بولاق ١٢٨٤هـ ، دار الكتاب اللبناني ١٩٨٣م ، ص ٥ ، ص ٣ ، ٤ . ينظر الدين المني : « محمود بن أحمد بن موسى » (ت ٨٥٥هـ/١٤٥١م) .

- السيف المهند في سيرة الملك الملقب « شيخ الحمودي » . تحقيق : فهم محمد شلتوت . دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ١٩٦٧م ، ص ٢٠ .

أوقطاي أصلاً : « فنون الترك وعمايرهم » ، ترجمة : أحمد محمد عيسى . استانبول ١٩٨٧ ، ص ٢ ، ٣ .

كارل بروكلمان : تاريخ الشعوب الإسلامية ، ترجمة نبيه أمين فارس ، منبر البعلبكي ، دار العلم الحديث بيروت ١٩٨٤ ، (جزءان) ج ١ ص ٢٧٢ . حسين مؤنس (د) : المساجد . (عالم المعرفة) - الكويت ، الطبعة الأولى سنة ١٩٨١م ، ص ٢٧٦ .

- أطلس تاريخ العالم . الزهراء للإعلام العربي ١٩٨٧م (خريطة ١١٣) ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

Cateili (M. A.) : Seljuk Art, (Encyclopedia of World Art, Vol XII, Printed in Italy, 1946-9, pp. 880 .

(٢) يذكر ابن تفرى بردى : أن والد سلجوق اسمه « دقماق » لأنه لم يسمح باسم قبل ذلك يقال له « دقاق »

ابن تفرى بردى : « جمال الدين يوسف أبو الحسن الانابكي » (ت ٨٧٤هـ/١٤٦٩م) .  
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة .

طبعة دار الكتب المصرية - الطبعة الأولى ٢٩ - ١٩٣٣م (١٢ جزء) ، ج ٥ ص ١٨٩ .

(٣) راجع : ابن خردادبة : « أبو القاسم عبد الله بن عبد الله » (ت ٣١٠هـ/٩١٢م) . المسالك والممالك (طبعة لندن - ١٣٠٩هـ) ، ص ٣١ .

صدر الدين علي بن ناصر الحسيني : (ت في القرن السابع الهجري) . (١٣م) .

والموطن الأصلي للسلاجقة هو بادية القرغيز فيما وراء النهر<sup>(١)</sup> - في موضع بينه وبين بخارى مسافة عشرين فرسخا<sup>(٢)</sup>. وهي منطقة يخترقها نهران كبيران هم سيحون وجميعون ، أى أنهم سكنوا مساحة تمتد من حدود الصين حتى شواطئ بحر قزوين<sup>(٣)</sup> (انظر خريطة رقم ١) .

وتمتاز منطقة ما وراء النهر جغرافيا بوعورة تضاريسها وجوها القاسى ، الحار الخائف صيفا ، وشديد البرودة شتاء حيث تساقط الثلوج ، الأمر الذى دفع الترك فى هذه المنطقة أن يجتمعوا صيفا داخل سمرقند ، ثم يرحلون شتاء إلى نوريجارى فى التركستان وكانوا يحيون حياة قبلية ويعملون برعى الأغنام . وهذا بدوره تطلب منهم الترحال من منطقة إلى أخرى طلبا للرزق<sup>(٤)</sup> . وكانوا يعيشون فى الخيام ، ويتميزون

= زبدة التواريخ ، أخبار الأمراء والملوك السلجوقية . تحقيق : محمد نور الدين ، دار اقرأ ببيروت ١٩٨٥ م ، الطبعة الأولى ، هاشم ١ ص ٢٣ ، هاشم ٤ ص ٢٥ . بدر الدين الصينى : المصدر السابق ، هاشم ١ ص ١٨٩ .  
(١) راجع : المعنى : المصدر السابق ، ص ١٧١ .

ابن النظام الحسينى : محمد بن محمد بن عبد الله . ت ٧٤٣هـ / ١٣٤٢م - العراضة فى الحكاية السلجوقية - ترجمة وتحقيق : أ. د. عبد المنعم حسنين ، أ. د. حسين أمين - بغداد ١٩٧٩ م ، ص ٢١ .

(٢) الفرسخ : مرب فرسك ، وهي لفظة يونانية الأصل منسوبة إلى فارس .  
السيدادى شور : معجم الألفاظ الفارسية المعربة ، مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٠ - ص ١١٨ والفرسخ هو مقياس قديم يقدر بثلاثة أميال هاشمية ، وهو مسافة مئة كيلومترات .  
راجع : معجم اللغة العربية : المعجم الوسيط ، (جوزان) دار المعارف ١٩٨٠ ، ج ٢ ص ٦٨١ .  
بينما يرى : طويبا العيسى : تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٥٠ ، أنه نحو ٨ كيلو مترات .

(٣) عن منطقة ما وراء النهر : راجع :  
كى لسترخ : بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة : بشير فرنسيس وكوركيس عواد . بيروت ١٩٨٥ ، ص ٤٧٦ .

أبى الفدا : عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر - (ت ٧٢٢هـ / ١٣٣١م) .

- تقويم البلدان ، طبع باريس ١٨٤٠ م ، ص ٤٨٣ .

ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٧٦ هاشم ٤ .

(٤) المقرئى : تقى الدين أحمد بن حلى (ت : ٨٤٥هـ / ١٤٤٢م) :

كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك .

ج ١ : ٢ (٦ أقسام) تحقيق : د. محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ، ٣٤ - ١٩٥٨ م . =

بكثرة خيولهم . واتصفوا نتيجة قسوة الحياة الطبيعية بالشجاعة والجرأة والفروسية ، « فلا يذعرهم ذاعر ولا يرددهم داعر »<sup>(١)</sup> .

ووصفهم الجغرافيون<sup>(٢)</sup> : « بأنهم ضخام الأجسام ، مفتولى العضلات ، طول القامة أمر شائع بينهم .

فى حين وصفهم بن خلدون : « بأن الترك أعظم أمم العالم »<sup>(٣)</sup> ، ووصفهم آخرون<sup>(٤)</sup> : بالفدر والطنيان والجرور .

بدأوا على مسرح الأحداث التاريخية - للمصور الوسطى - بعد أن دخلوا سلسلة من الممارك مع السامانيين والفرزوقيين<sup>(٥)</sup> ، تمكن السلطان طغرل بك ( بن ارسلان بن

---

= جـ ٣ : ٤ ( ٦ أقسام ) تحقيق : د. سعيد عبد الفتاح عاشور ، القاهرة ، ٧٠ - ١٩٧٢ م ، ح ١٨ ، ص ٣٠ : ٣١ .

ابن خلدون : المصدر السابق ، م ، ص ٥ .

تامارا تالوت رابى : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ، ترجمة لطفى الخورى ، ولبرايم الدارقوى . مطبعة الإرشاد بغداد ، ١٩٦٨ ، ص ١٩ .

أبو سعيد عبد الحى بن الضحالك : (ت ٤٤٢هـ / ١٠٥٠) : زين الأخبار ترجمة عن الفارسية (عفاف السيد زيدان ، دار الطباعة المحمدية ، الطبعة الأولى ١٩٨٢ م ، ج ٢ ص ٢٥ .

(١) العماد الاصفهاني : « عماد الدين محمد بن محمد بن حامد الكاتب » . تاريخ دول آل ملجوق اختصار الفتح بن على بن محمد البندارى الاصفهاني . دار الآفاق الجديدة . بيروت . الطبعة الثالثة ، ١٩٨٠ م ، ص ٧ .

(٢) د. محمد السيد غلاب : تطور الجنس البشرى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، طبعة الخامسة ، ١٩٧٤ م ص ٢٥٠ - ٢٥١ . د. يسرى الجوهرى : الإنسان وسلالاته ، منشأة المعارف بالأكاديمية ، الطبعة السادسة ، ١٩٧٧ م ، ص ٣٣٤ .

(٣) ابن خلدون : المصدر السابق ، م ، ص ٩٣٥ .

(٤) الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٧ ، المعنى : المصدر السابق ص ١٧١ .

العماد الحنبلى : « ابن الفلاح عبد الحى ابن العماد » (ت ١٠٨٩هـ / ١٦٧٩ م) .

شذرات الذهب فى أخبار من ذهب . تحقيق : لجنة أحياء التراث العربى فى دار الآفاق الجديد . لبنان ١٩٨٥ ، ج ٢ ، ص ٢٩٤ .

(٥) راجع عن التاريخ الساسى للسلاجقة : الحسينى : المصدر السابق ، هامش ١٨٩ .

الصدقى : « رزق الله منقرهوس » : تاريخ دول الإسلام ، مطبعة الهلال بالقاهرة ، ١٩٠٧ م (جوزان) جـ ٢ ، ص ٩٤ - ٩٥ .

بيغو بن سلجوق) ، من خلالها أن ينتصر على الفزنويين ، ويجلس على عرش السلطان محمود العزنوي في خراسان ، ويأمر بالخطبة له على المنابر في رمضان سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م ، وبأن تضرب النقود باسمه . وتمكن من الحصول على موافقة الخليفة العباسي الذي خاطبه بملك المشرق والمغرب في رمضان ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م<sup>(١)</sup> ، فهو أول من مهد للسلجوقية الدولة (انظر جدول ١) . وزاد نفوذه عند الخلفاء العباسيين عندما تمكن من القضاء على حركة الشيعة من البويهيين<sup>(٢)</sup> ، بقيادة البساسيري<sup>(٣)</sup> ،

---

= الراوندي : محمد بن علي بن سليمان (ت ٥٩٩هـ / ١٠١٩م) : راحة الصدور وآية السرور في تاريخ الدولة السلجوقية . ترجمة : إبراهيم الشواربي وعبد النعم حسن ، فؤاد عبد المعطى . دار القلم القاهرة ١٩٦٠م ، ص ١٥٤ .

د. عبد النعم محمد حسن : سلاجقة إيران والعراق ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٧٠م ، ص ٢٤ .

د. عصام الدين عبد الرؤوف : الدول الإسلامية المستقلة في الشرق ، دار الفكر العربي (بدون تاريخ) ص ١٠٤ .

د. محمد محمود إدريس : تاريخ العراق والمشرق خلال العصر السلجوقي ، مكتبة النهضة بالقاهرة ١٩٨٩ ، ص ٦٣ : ٨١ .

(١) راجع : الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ١٧ .

ابن خلكان : أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر ، (ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م) .  
( وفيها الأعيان وأنباء أبناء أهل الزمان . تحقيق : إحسان عباس ، بيروت ٦٨ - ١٩٧٢م  
٦ مجلدات ) م ص ٦٦ .

ابن النظام الحسيني : المصدر السابق ، ص ٣٨ ، ٣٩ .

ابن تغري بردي : المصدر السابق ، ج ٥ ص ٢٩ ، ص ٧٣ .

ذكر الحسيني : أن الخليفة العباسي لقب طغرل بك بملك المشرق والمغرب سنة ٤٤٨هـ . أخبار الأمراء والملوك ، ص ٥٨ .

(٢) البويهيين : إشارات أغلب الآراء أنهم من العناصر الفارسية من الديلم ونظرا لاعتناقهم المذهب الشيعي منذ القرن ٣هـ / ٩م فلم يكن لهم ولاء للخلافة العباسية ، بل اجهضوا حركة تطور الحضارة الإسلامية .

راجع : المعنى : السيف للمهند ، ص ١٦٥ : ١٧٠ .

عبد النعم ماجد : الناصر صلاح الدين يوسف الأيوبي ، مكتبة الجامعة بيروت - طبعة ثانية ١٩٦٧م . ص ٨ ، ٩ .

عصام الدين عبد الرؤوف : المرجع السابق ، ص ٣١ - ٣٢ .

(٣) البساسيري : هو ارسلان بن عبد الله أبو العارث البساسيري كان من المماليك الأتراك عند عضد الدولة البويهى ، وسقط رأسه بـ « بـ » ولذا لقب بالبساسيري ، وكان على اتصال بالخليفة المستنصر =

الذى قتله طغرليك فى بغداد سنة ٤٥١هـ / ١٠٥٩م<sup>(١)</sup>.

ومنذ ذلك التاريخ نجح السلاجقة فى أن يسيطروا سيطرتهم على دول كثيرة وكونوا امبراطورية كبيرة انقسمت إلى عدة أقسام إدارية هى :

السلاجقة العظام الذين حكموا بلاد فارس<sup>(٢)</sup> ، سلاجقة كرمان<sup>(٣)</sup> ، وسلاجقة

= بالله الفاطمى فى مصر - راجع :

ابن ميسر : محمد بن على بن يوسف ، (ت ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م) .

- أخبار مصر ، نشره المستشرق ماسيه فى القاهرة ١٩١٩ ، وحقق الجزء الثانى منه : د. أمين فؤاد سيد . المهدى الملى الفرنسى للآثار الشرقية - القاهرة ١٩٨١ ، ص ٢١ .

ابن القلاىس : أبو على حمزة بن أسد على بن القلاىس ، (ت ٥٥٥هـ / ١١٧٣م) .

قدمة فيروزغنى عن AMEDROZ مطبعة الأباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٠٨ ، ص ٨٧ ، ٨٨ ،  
وطبعة أخرى تحقيق : سهيل ذكار ، دار حسان للطباعة بدمشق ، الطبعة الأولى ١٩٨٣ ، ص ١٤٣  
هامش ١ ، ٢ ، ٣ .

ابن خلكان : المصدر السابق ، ١م ص ١٩٢ (ترجمة رقم ١٨١) .

ابن الأثير : أبو الحسن على بن أبى الكرم ، (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٣م) .

- الكامل فى التاريخ (١٣ جزء) - دار الصبا (بيروت ٧٩ - ١٩٨٢م) - ج ٩ ص ٢٧١ - ٢٧٢ .

محمد جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمى فى بلاد الشام والعراق فى القرنين الرابع والخامس بعد الهجرة - دار الفكر العربى ، القاهرة ١٩٥٧م ، ص ١٠٣ .

(١) راجع : الحسينى : المصدر السابق ، ص ٦١ .

ابن القلاىس : المصدر السابق ، ص ٨٩ (طبعة ١٩٠٨) ، ص ١٤٩ ، (طبعة ١٩٨٣) .

ابن النظام الحسينى : المصدر السابق ، ص ٣٨ ، ٤٢ .

السيوطى : الإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر . (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م) .

- تاريخ الخلفاء . تحقيق : محمد محبى الدين عبد الحميد . القاهرة ، ١٩٨٧ ، ص ٤١٨ .

نافع توفيق المبرود : جهود الخلافة للتحرير من النفوذ السلجوقى خلال القرن السادس الهجرى (مجلة المورد - المجلد ١٩ لسنة ١٩٩٠ ، العراق ص ٤٩) .

قاسم عبده قاسم (د) : ماهية الحروب الصليبية ، سلسلة عالم المعرفة (١٤٩) - الكويت ١٩٩٠ ، ص ٩٥ - ١٨٥ .

(٢) بدأ السلاجقة العظام حكمهم بالسلطان طغرليك بن سلجوق فى شوال ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م وكانت

عاصمتهم بلاد فارس ، وانتهى حكمهم بالسلطان سنجر المتوفى سنة ٥١١هـ / ١١١٧م - راجع :

زامباور : معجم الأنساب والأسرات الحاكمة . أخرجه : زكى حسن ، حسن أحمد محمود ، جمعة فؤاد الأول - القاهرة (جزءان) ١٩٥٢ ، ج ٢ ص ٣٣٣ .

(٣) سلاجقة كرمان : بدأت بحكم عماد الدين قرا ارسلان قاورد بن داود ، سنة ٤٣٣هـ / ١٠٤١م ،

وانتهت بحكم محمد الثانى بهرامشاه الذى حكم سنة ٥٧٩هـ / ١١٨٢م .

زامباور : المرجع نفسه ، ج ٢ ص ٣٣٥ .

الشام<sup>(١)</sup>، وسلاجقة العراق<sup>(٢)</sup>. وسلاجقة الأناضول<sup>(٣)</sup>، (راجع شجرة النسب جدول ١). ويعتبر سلاجقة الأناضول أكثر فروع البيت السلجوقي عمرا في التاريخ السياسى ، لذا عاصر حكمهم للأناضول قيام وسقوط دولة الأيوبيين ، وقيام دولة المماليك البحرية فى مصر ، وقد ارتبطوا مع مصر بعلاقات مباشرة ومتعددة سوف نفصلها فى حينها ، محاولين اقتفاء قوة تأثير سلاجقة الأناضول (الروم) فى الحضارة والفن فى العصرين الأيوبي والمملوكي وبين الميدان الذى ترجم فيه هذا التأثير فى أوضح صورة .

على أن السلاجقة بصفة عامة - بالرغم من الأقسام الإدارية السابقة - استطاعوا تكوين امبراطورية مترامية الأطراف امتدت إلى بلاد ما وراء النهر وكاشغر (وهى أقصى مدينة للترك) ، وبلاد الخزر حتى بحر الهند ، وإلى بلاد الروم والشام وبيت المقدس (راجع خريطة رقم ١ ، ٢) وضرب السلاجقة المثل الأعلى فى حبهم الذود عن الأراضى الإسلامية ، وخاصة فى حروبهم ضد الصليبيين ، وانتصارهم عليهم فى

(١) سلاجقة الشام : بدأت بحكم أبو سعد تش بن الب أرسلان ٤٧١هـ/١٠٧٨م وانتهت بحكم سلطان شاه بن رضوان تحت وصاية بدر الدين لؤلؤ سنة ٥٠٨هـ/١١١٤م .  
زاماور المرجع نفسه ، ج ٢ ص ٣٣٤ .

(٢) سلاجقة العراق : بدأت بسلطنة منبث الدين أبو القاسم محمود بن محمد بن ملكشاه سنة ٥١١هـ/ ١١١٧م ، توفى ٥٢٥هـ/١١٣٠م ، وانتهت بحكم السلطان ركن الدين طغرل الثانى بن أرسلان شاه الذى حكم ٥٧٣هـ/١١٧٩م .  
راجع :

زاماور : المرجع نفسه ، ج ٢ ص ٣٣٤ .

(٣) سلاجقة الأناضول (الروم) : بدأ السلاجقة النظام غزو بلاد الأناضول على يد السلطان طغرل بك سنة ٤٣٢هـ/١٠٤٠م ، وبعد عدة غزوات تمكن السلطان ألب أرسلان من هزيمة البيزنطيين فى معركة مانزكرت ٤٦٣هـ/١٠٧١م ، حيث وقع الأمبراطور الرومانى أسيرا ، وبهذا النصر العظيم تمكن السلاجقة من نشر الدين الإسلامى فى هذه المنطقة والقضاء على التحالف البيزنطى الفاطمى ، واضطر الفاطميون إلى مهادنة السلاجقة ، وبذلك انتشر العنصر التركى فى هذه المناطق . وقد أسعد هذا الفتح الخليفة العباسى فأعطى السلاجقة كل ما يفتحونه من بلاد خارج حدود دولته . وتولى سلطنة الروم سنة ٤٧٠هـ/١٠٧٧م سلیمان بن قتلمش واختار نيقية عاصمة له ، واستمرت هذه السلطنة حتى القرن السابع الهجرى / الثالث عشر الميلادى . راجع :

الحسينى : المصدر السابق ، ص ٤٦ : ٤٨ ابن تفرى بردى : المصدر السابق ج ٥ ص ١١٥ ، ص ١٩٠ (أحداث ٤٧٥هـ) .

زيدة عطا (د) : بلال الترك فى العصور الوسطى ، دار الفكر ١٩٨٦م ، ص ٤٣ : ٥٨ .



الرها<sup>(١)</sup> ) انظر خريطة رقم ٢ .

وأهم ما يلاحظ على امبراطورية السلاجقة المتنامية الأطراف ، أن الحضارة الإسلامية التي ازدهرت بها ازدهار عظيمًا تميزت « بالصيغة التركية » . أو بمعنى آخر فإن قوتهم الحضارية تمثلت في حركة « تحريك الشرق » منذ ظهورهم حتى نهاية الدولة العثمانية .

« وانطوت روح الحضارة السلجوقية على ظاهرة عامة هي : حب تخليد الذكرى » ، ومع ذلك فإن الدراسة المتعمقة للحضار السلجوقية أسفرت عن أنها نتاج لثلاثة عناصر بشرية تضافرت لتنتج معا حضارة متميزة ، وهذه العناصر هي :

أولا : **العنصر التركي :**

وهو العنصر الذي تكررت منه السلطة الحاكمة بما يتبعها من المناصب الرئيسية في الحياة المدنية وفي الجيش ، لذلك كان من الطبيعي أن تنتشر بعض المصطلحات ذات المصدر التركي وأن تنشأ وظائف وتكون عادات وتقاليده تستقي مصدرها من العنصر التركي . وعلى الرغم من أن العنصر التركي لم يكن أكبر العناصر البشرية عددا في الحضارة السلجوقية إلا أن أهمية السلاجقة الأتراك ترجع إلى أنهم كانوا أول هجرة حقيقية إلى الشرق الإسلامي ، وكانوا العنصر الذي تقلد أعلى المناصب بعد الخليفة العباسي ، وهم الذين فتحوا الباب على مصراعيه لسيادة عنصرهم على الشرق.

ثانياً : **العنصر العربي :**

وهو العنصر الذي حمل الحضارة الإسلامية ، وكان يشمل عددا كبيرا من

---

(١) ففى سنة ٤٩٤هـ / ١١٠٠م جمع الاميرسكمان بن ارتق خلقا كثيرا من التركمان وقابل بهم الأفرنج فى الرها وسروج واشرف المسلمون على النصر فى الرها لولا هروب بعض التركمان فانهزموا ، وأخذها الأفرنج .

وفى سنة ٥١٦هـ / ١١٢٢م استطاع الأمير نور الدولة بن أرتق أن يهزم الأفرنج فى الرها ويأسر مقدمهم جوسلين وابن خالته كليان وجماعة من مقدميهم فى سروج .

وعاد الأفرنج لاحتلال الرها ، ولكن تمكن تاهلک نور الدين زنكى من أخذها منهم بالقوة سنة ٥٣٩هـ / ١١٤٤م راجع :

ابن الفلانى : المصدر السابق ص ٢٢٤ / ٢٣٠ ، ٤٣٦ (طبعة دمشق ١٩٨٣م) قاسم عبده قاسم : المرجع السابق ، ص ١٨٧ ، ١٨٨ هامش ٨٣ ص ١٧٢

المسلمين من ذوى الأصل العربى ، فضلا عن القبائل العربية ذاتها ، وعلى رأس هؤلاء جميعا الخلفاء العباسيون . وقد كان السلاجقة يخافون من العنصر العربى لاعتقادهم بأنهم أصحاب الحق فى الحكم ، لذلك أقصوهم عن المناصب الهامة وعن الجيش وفى نفس الوقت سمعوا إلى مصاهرة الخلفاء العباسيين ، على اعتبار أن المصاهرة تمكنهم من أخذ الخلافة فى أولادهم الذين يتصلون بالقرابة إلى الخلفاء مما يكسب الشرعية لحكمهم . ولذلك تسموا بأسماء عربية إلى جانب أسمائهم التركية<sup>(١)</sup> والفارسية ، وجاءت معظم الكتابات التأسيسية على عمائرهم ونقودهم وأغلب مصنوعاتهم مدونة باللغة العربية ، وعملوا على حماية الخلافة العباسية رغم ضعفها وقدرتهم على إسقاطها .

### ثالثا : العنصر الفارسى :

ويتكون هذا العنصر من المسلمين الذين ينحدرون من أصل إيرانى (فارسى) ، والذين ظلوا رغم استعراهم يتقنون اللسان الفارسى . ولقد اعتمد الأتراك على عدد كبير من أفراد هذا العنصر سواء من الناحيتين الإدارية والصناعية ، أو فى الناحيتين العلمية والدينية . وانتهز ذوى الأصل الفارسى هذه الفرصة السانحة ، فأحبوا كثيرا من تراثهم فى ثوب جديد لا يتعارض مع موجبات الحضارة الإسلامية ، وتركوا بصمات قوية على الأتراك السلاجقة ، حتى أن عددا كبيرا من سلاطين السلاجقة - خاصة سلاطين الأناضول - تسموا بأسماء فارسية مثل كيقباد كيخسرو<sup>(٢)</sup> ، لأن الأسماء

(١) مثل السلطان طغرل بك كان اسمه : أبى طالب طغرل محمد بن ميكائيل ، (ت ٤٥٥ هـ / ١٠٥٣ م) .

وكان اسم السلطان ألب أرسلان : عضد الدين أبو شجاع ألب أرسلان محمد بن جعفر بك (ت ٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م) .

راجع :

ابن النظام الحسينى : المصدر السابق ص ٣٢ : ٤٤ .

ابن نوى بردى : النجوم ج ٥ ، ص ٩٢ .

(٧) راجع : حسين مجيب المصرى (د) : « أثر الفرس فى حضارة الإسلام » ، من أبحاث مجلد « دراسات فى الحضارة الإسلامية » . المجلد الأول . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ م ، ١ م ، ص ٢٠٣ ، ٢٠٧ .

طه ندا (د) : فصول من تاريخ الحضارة الإسلامية ، دار الجامعات المصرية بالاسكندرية (بدون تاريخ) ، ص ١٣ ، ١٤ .

التي تبدأ « بكى » هي عند العرس لقب بمعنى « ملك »<sup>(١)</sup>.

وبالرغم من الأثر الكبير للعناصر البشرية السالفة بما يمثلها كل عنصر من حضارة خاصة ، إلا أن روافد أخرى ، وأن كانت فرعية ، قد أعملت بدورها أثرها في الحضارة السلجوقية . فقد أثرت الحضارة البيزنطية في الحضارة السلجوقية ، وبوجه خاص بعد فتح السلاجقة لآسيا الصغرى وخضوعها لحكمهم ، وعلى أثر حروبهم مع الصليبيين في بلاد الشام . كما أثرت الحضارتان الهندية والصينية تأثيرات لا تعدم شواهد عليها ، وذلك من خلال الاتصال الجغرافى ، والعلاقات السياسية والتجارية .

ولعل التحليل التمهيدى السالف يعنينا - فى موضوع البحث - على استنباط مواعين علمية نبث فيها عن كيفية تأثير الحضارة السلجوقية على الحضارتين الأيوبيه والمملوكية فى مصر ، غير أن هذا التحليل لا يجب أن يصرفنا البتة عن الحقيقة العلمية المنهجية الثابتة : إننا لحلل الظواهر لنتمكن العقل من فهمها ، ولكن التحليل لا يكافئ الواقع من حيث أن الظاهرة فى تنوعها وغناها كل متميز ، وهى على أية حال ليست مجموعا حاسيا للعناصر التى وصل إليها التحليل ، بل شيئا يزيد عليه ويتجاوز ، وهذا القول ينطبق تمام الانطباق على دراسة الحضارة السلجوقية .

فهذه الحضارة لها سمة تميزها عن غيرها من الحضارات ، إذ خصائص الطابع القومى السلجوقى تقوم أساسا على ما يمكن تسميته « بالفضيلة الحربية » التى تستند أساسا على أنهم نتاج لبشة طبيعية قاسية كما أسلفنا ، فلم يكن غريبا أن يتميز السلاجقة بالقوة البدنية ، وبالشجاعة والفروسية ، ولما دخل السلاجقة الإسلام ، انعكس الشعور القوى بالذات عندهم فى حبهـم « تخليد ذكـرهم » وهذا الحب عندهم هو فى الحقيقة حنين إلى الأبدية يفوق بكثير نفس الشعور الموجود بالطبيعة عند غيرهم من البشر ، وقد تمثل ذلك فى عمارتهم ، وفى حبهـم للدين وعلمائه وزهاده . وهكذا يمكن القول بأن مفتاح شخصيتهم هو الفضيلة الحربية التى تتضافر مع الولع بتخليد ذكر أشخاصهم ، الذى انعكس فى أمور الدنيا بحبهـم لضخامة العمارة ، وللزخارف ذات التأثير اللونى البراق الذى يلفت النظر ، وفى فنونهم انصغرى التى لم تعدم استخدام معدنى الذهب والفضة فيما لا يتعارض فى رأيهم مع تعاليم الدين الإسلامى

(١) كى : بالفارسية هـى الملك العظيم .

عبد النعيم محمد حسن (د) قاموس الفارسية - الناشر دار الكتاب المصرى بالقاهرة ، دار الكتاب اللبنانى بيروت الضبعة الأولى ١٩٨٢م / ١٤٠٢هـ ، ص ٥٥٦ .

أما بالنسبة لأمر الآخرة فقد رأوا تخليد ذكرهم من خلال بناء الأضرحة ذات القباب الضخمة أو الخروطية كالأبراج العالية للفت الأنظار ، مع الحاق عدد كبير منها بأغراض وظيفية أخرى كالمدرسة ليضمنوا تخليد أسمائهم ومداومة الترحم عليهم ، الأمر الذى سوف نعود إلى توضيحه عند دراسة التأثيرات السلجوقية على العمارة الأيوبية والملوكية بمصر .

أما من الناحية الاقتصادية ، فيمكن اعتبار نظام الاقطاع من أهم عناصر الحضارة السلجوقية الذى ميزهم من باقى حلقات سلسلة الحضارة الإسلامية .

وإذا كنا قد ألقينا الضوء على الخطوط العامة لخصائص الحضارة السلجوقية فى هذه المقدمة فإننا سوف نتبع ذلك بدراسة تفصيلية عن التأثيرات المختلفة على الفن والحضارة فى مصر الأيوبية والملوكية .

وغنى عن البيان أن انتقال الحضارة السلجوقية إلى مصر فى العصر الأيوبي ثم الملوكي لم يأت بفتة ، بل سبقته إرهابات عدة مهدت له ، وذلك ابتداءً من العصر الفاطمي . ولذلك تعتبر دراسة العلاقات بين السلاجقة والفاطميين وأثرها على حضارة وفنون مصر فى العصر الفاطمي مدخلا لازما لدراسة التأثيرات السلجوقية فى مصر الأيوبية والملوكية ، وسوف نتعرض فيما يلى على نحو موجز للعلاقات بين الطرفين والتي تركت بصماتها التأثيرية على حضارة وفنون مصر الفاطمية .

(ب) طرق الاتصال الحضارى بين السلاجقة فى الشرق ، والفاطميين فى مصر :

— سياسيا :

فقد تميزت العلاقات السياسية بين السلاجقة والفاطميين فى أغلب الأحيان بطابع عدائى ، وأن كان مستترا تحت اسم الخلاف المذهبى<sup>(١)</sup> بينهما ومع ذلك لم

(١) عند دراستنا لحضارة مصر منذ أقدم العصور ، يجب أن نضع نصب أعيننا دراسة الناحية المذهبية لأز مصر بوجه خاص تعتبر من أوائل البلاد ، التى كان ينزع أهلها منذ القدم إلى حب الدين والأديان سواء فى عصر قدماء المصريين ، أو من خلال الحكم البيزنطى لمصر ، فقد اشتهر إقباط مصر بالرهبة المسيحية ، وانتشارها فى ربوع القطر المصرى ، وحتى عند الفتح الإسلامى لمصر ، وجد الإسلام هو شديداً فى قلوب كثير من المصريين بل أن التيار الصوفى وجد أرضاً خصبة فى مصر فانتشر الزهد بين المصريين انتشاراً كبيراً . لذلك يمكننا القول بأن حب الدين من خصائص الطابع القومى المصرى ولقد استفاد كثير من الحكام هذا الميل ليتمكنوا بواسطة من أحكام سيطرتهم على البلاد . فدراسة التصايف القائم بين الناحيتين المذهبية الدينية والسياسية منهج لازم ، عندما يتعلق الأمر بدراسة حضارة موضوعها مصر .

يمكن هذا الخلاف السياسي المذهبي عائقا يحول دون تبادل التأثير والتأثر فيما بينهما ، بل على العكس ، كان بالإضافة إلى عوامل أخرى مباشرة أو غير مباشرة ، من المجالات التي احدثت احتكاكا حضاريا<sup>(١)</sup> بين السلاجقة وال خلفاء الفاطميين ، ترك مظاهر حضارية تدل عليه ، خصوصا إذا وضعنا في اعتبارنا أن السلاجقة والفاطميين في النهاية يدينون بديانة واحدة ، هي الديانة الإسلامية وهي العامل المشترك الأساسي الذي نجده ماثلا كالمئارة المرشدة خلال حلقات السلسلة التي تعبر عن تطور الحضارة والفن الإسلامي ، وما الحضارة السلجوقية وكذلك الحضارة الفاطمية ، إلا حلقتين من تلك السلسلة .

فبالنسبة للأوضاع السياسية في مصر ومنطقة الشرق الإسلامي ، وبخاصة خلال القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) نجح الفاطميون خلال النصف الأول من حكمهم لمصر في جعل المذهب الشيعي المذهب الرئيسي للدولة : « بحيث صار الإسلام السني غريبا »<sup>(٢)</sup> . وانقضى النصف الثاني من حكمهم السياسي أو يكاد ينقضى في الفتوح والفن ، بحيث لم يخفق علمهم على الشام كله مدة طويلة ، حتى قيل أنه : « إذا خضع الساحل ، خضع الداخل ، وإذا أطاع الجنوب نشر الشمال »<sup>(٣)</sup> . ففي نفس الفترة الزمنية كان المعسكر السني في الشرق وعلى رأسه الخليفة العباسي ، قد وصل هو الآخر إلى مرحلة من الضعف السياسي بحيث خضع العباسيون لسيطرة البويهيين الشيعة ، وهؤلاء وصلوا إلى قمة سطوتهم على العباسيين من خلال الحركة التي قادها البساسيري ، وسانده فيها الفاطميون<sup>(٤)</sup> والتي يمكن

(١) تعتبر الحوادث السياسية والمذهبية من العوامل التي خدمت التطور الثقافي بين الشعوب ، فإذا نظرنا شعبان غريبان ، وتلك طبيعة الأشياء تبادل المتصورون والمنهزمون الأفكار الجديدة ، والعادات والأخلاق واللغات والآداب ونتج عن ذلك بالضرورة حياة داخلية نشيطة .

فازيليف : العرب والروم ، ترجمة : محمد عبد الهادي شميرة ، دار الفكر العربي ١٩٣٤ ، ص ١٨ .

(٢) ابن تغري بردي : النجوم ، ج ٥ ص ٣ .

(٣) محمد كرد علي : خطط الشام . (٦ أجزاء) ، دمشق ١٩٢٥ : ١م ص ٢٦١ .

(٤) فقد حاول البساسيري أيقاع الشقاق سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م بين بنال وبين أخيه الأكبر طغرل بك ، محاولا بذلك اضعاف قوة طغرل بك العسكرية بوهي محاولة أخرى في نفس الوقت لنشر المذهب الشيعي بين الترك عن طريق بنال لأنه كان على اتصال بداعي الدعاة المؤيد في الدين هبة الله الشيرازي الذي أرسله الخليفة المستنصر إلى بغداد لإثارة حماس جند البساسيري في وجه العباسيين .

راجع :

اعتبارها من الحوادث السياسية الهامة التي ولدت الاحتكاك الحضارى بين السلاجقة والفاطميين .

وأن كان طغرل بك قد نجح - كما سبقت الإشارة - فى القضاء على هذه الحركة<sup>(١)</sup> وانقذ الخلافة العباسية من السقوط ، الأمر الذى أسفر عن نجاح قوة السلاجقة وأضعاف أكثر لقوة الفاطميين ونفوذهم فى الشرق ، بل وخضوع كثير من ولائهم فى الشام لحكم السلاجقة .

ومن النتائج الهامة لا تنصير هذه القوة السلجوقية الجديدة ، ظهور رغبة القائميين على الحكم فى الدولة الفاطمية فى التبعية للحكم السلجوقي مثل الوزير الفاطمى أبى الحسن اليازورى - وزير الخليفة المستنصر بالله الفاطمى - الذى كاتب طغرل بك السلجوقي وأعلن له : أنه فى طاعته ، وأن البلاد بحكمه ، وأنه لا يتكلف فى قتال<sup>(٢)</sup> . كما ساهم بطريق غير مباشر فى أحباط حركة البساسيرى عندما رفض

---

= ابن الجوزى : أبو الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد بن على (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) .  
- المنظم فى تاريخ الأمم (٢٠ جزء) طبعة حيدر آباد الدكن ، ١٣٥٨-١٣٥٩هـ ج ٨ ص ١٦٣ - ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ .

ابن القلاص : المصدر السابق ، ص ٨٧ (طبعة ١٩٠٨) ، ص ١٤٥ (طبعة ٨٣م) .

ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ١٨ .

ابن تغرى بردى : المصدر السابق ، ج ٥ ص ٨ .

عبد المنعم ماجد (د) : ظهور خلافة الفاطميين وسقوطهم فى مصر ، مكتبة الحرية بالقاهرة ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٥ ، ص ١٩٠ - ١٩١ عبد الرحمن الرافعى ، سعيد عاشور (د) : مصر فى العصور الوسطى دار النهضة ، ١٩٦٨ ص ٢٢٦ .

(١) بهمننا من حركة البساسيرى من الناحية الحضارية ، الأموال التى أرسلها المستنصر من مصر للبساسيرى فى بغداد وهى ٥ من المئال خمسمائة ألف دينار ، ومن الثياب المصرية ما قيمته مثل ذلك ، وخمسمائة فارس ، وعشرة آلاف قوس ، ومن السيوف الوف ومن الرماح والنشاب شىء كثير . كما أرسل البساسيرى غنائم إلى صاحب مصر من أهمها الشباك العباسى الذى ظل فى مصر حتى حكم الماليك ، حيث وضعه السلطان الظاهر بيبرس الجاشنكير فى قبة خاتمة شيدها فى الجمالية .  
راجع : ابن ميسر : المصدر السابق ص ٢١ .

المقريزى : تقى الدين أحمد بن على (ت ٨٤٥هـ / ١٤٤٢م) .

المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار . بولاق ١٢٧٠هـ / ١٨٥٤م .

(جزءان) ج ٢ ص ٤١٦ .

(٢) ماجد : ظهور خلافة الفاطميين ، ص ١٩٠ .

طلب حضوره إلى مصر للاتفاق على الثورة ، ولما استشعر المستنصر خطره أمر بقتله<sup>(١)</sup> . وكان الوزير المغربي أبو الفرج محمد - في أواخر سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م - مؤيدا للعباسيين في السر ، لذلك لم يرسل الأموال والخلع إلى البساسيري بعد قيام حركته في العراق ، وقد كان ذلك سببا في عزل الفاطميين هذا الوزير سنة ٤٥٢هـ / ١٠٦٠م<sup>(٢)</sup> .

وهنا يعلق ابن ميسر على حركة البساسيري : بأنها كانت آخر سعادة الدولة المصرية فإن الشام خرج من أيديهم بعدها بقليل ، ولم يبق لهم سوى ملك مصر<sup>(٣)</sup> . وأهمية حركة البساسيري وانتصار طفرليك عليه ، في دراسة موضوع البحث ، أنها تعتبر في حقيقة الأمر أول انتصار وظهور للحضارة السلجوقية والمذهب السني ، على الحضارة الفاطمية والمذهب الشيعي في مصر ، وفي أن الحضارة السلجوقية بدأ نجمها في الصعود حتى على حضارة الخلافة العباسية نفسها والتي لم تتمكن من حماية نفسها وسقطت أمام الغزو الشيعي ، ولعلها كانت بادرة سيئة للخلافة العباسية . فمئذ هذا النصر للسلاجقة والعنصر التركي ، فإن الخلافة العباسية ظلت - تقريبا - في تدهور ولم يبق لها سوى السلطة الروحية والأسمية ، وكان فاعلا حسنا للعنصر التركي الذي ظل نجمه في صعود وفي حكم معظم بلاد الشرق الإسلامي ، ومصر حتى منتصف القرن العشرين .

ولا يفوتنا أن نذكر أنه في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) ساهم القائد السني الفاطمي « ناصر الدولة بن حمدان »<sup>(٤)</sup> في

---

(١) لما شعر اليازوري بخطر مقتله هرب إلى بيت المقدس بنسائه وأولاده ، وحاشيته سنة ٤٤٥هـ .

ابن ميسر ، المصدر السابق ، ص ١٦ ، ١٩ .

(٢) داود سليمان العزاوي : في تاريخ العلاقات العراقية لمصرية من فجر التاريخ وحتى الحرب العالمية الأولى (٣٠٠ ق.م - ١٩١٤م) ، مطبعة الجامعة ببغداد - الطبعة الأولى ١٩٨٤ ، ص ١١٢ - ١١٥

(٣) ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ٢١ .

(٤) ناصر الدولة بن حمدان : ينسب إلى قبيلة تغلب وموطنها ديار بكر في الجزيرة ، وكان ولاؤه في أكثر الأحيان للخلافة العباسية . وظهر نفوذهم في حلب والموصل . ولكن تمكن الفاطميون من القضاء على دولتهم في حلب ، كما قضى البويهيون عليهم في الموصل ، فانتقل بقايا الحمدانيين إلى القاهرة كاللاجئين . بحيث أن الفاطميين كانوا يحذرون منه . لكن الخليفة المستنصر قربههم =

أحداث معابر حضارية للسلاجقة في مصر وخاصة بعد أن برز دور العنصر التركي عسكريا ، فقد اعتمد عليهم اعتمادا كبيرا في إدارة شئون البلاد ، واستطاع أن يتنصر بمعاونتهم (٤٥٩ - ٤٦٠ هـ / ١٠٦٦ - ١٠٦٧ م) في الفتنة التي حدثت بين الفلحان العبيد والأتراك . وبهذا النصر قويت شوكة الأتراك ، وتمكن ناصر الدولة من الاستبداد بأمر المستنصر ، ومن طلب الأموال للأتراك . بل فكر في خلع المستنصر وقطع بالفعل الخطبة له من الاسكندرية وجميع الوجه البحرى حيث خطب فيها للقائم العباسي (٤٦٤ هـ / ١٠٧١ م)<sup>(١)</sup> . ووصل الأمر إلى أنه كاتب السلطان السلجوقي ألب أرسلان ، وأرسل له الفقيه أبا جعفر محمد بن أحمد بن النجار رسولا عنه ، يسأله أن يسير إليه عسكريا من قبله ليقيم الدعوة العباسية ، بهدأ مصر وتكون مصر له ، وخرج بالفعل السلطان ألب أرسلان السلجوقي سيرا إلى مصر ووصل حلب ، ولم يشه عن ذلك - كما يذكر بن ميسر<sup>(٢)</sup> - الاخراج متملك الروم يريد خراسان فأهمل أمر مصر .

ولولا مقتل ناصر الدولة ابن حمدان غيلة في منازل العز (٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م)<sup>(٣)</sup> ، فقد كان من المحتمل أن تتطور الأمور في مصر على نحو آخر . ومع ذلك فقد خدمت

- 
- = وجعل ابن حمدان من كبار قواده . وعند تولى اليازورى الوزارة جعل ناصر الدولة حاكما على الريف ، فظهر استبداده وتزعمه للترك واضماره الحقد للفاطميين . راجع : ابن القلائس : المصدر السابق ، ص ١٣٥ ، ١٣٦ ( طبعة ٨٣ م) . ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٢ ص ١٧٥ . ابن خلكان : المصدر السابق ج ٢ ص ١١٤ - ١١٧ ( ترجمة رقم ١٧٥ ) ماجد : ظهور خلافة الفاطميين ، ص ٣٨٧ ، ٣٨٨ . جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمي ، هامش ٣ ص ١٢ ، ١٣ . (١) ابن القلائس : المصدر السابق ص ٩٥ ( طبعة ١٩٠٨ ) . ابن الأثير : الكامل ، ج ١ ص ٨١ ، ٨٦ . ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ٣٦ . المقرئى : تقي الدين أحمد بن على ( ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤٢ م) . - انما الحفقاء بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء . تحقيق : محمد حلمى محمد أحمد . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية . القاهرة ١٩٧٣ ، (٣ أجزاء) ، ج ٢ ص ٣٠٢ - ٣٠٦ . (٢) أخبار مصر ، ص ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ . (٣) ابن الأثير : المصدر السابق ، ج ١٩ ص ٨٧ . ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٩١ .



حركة ناصر الدولة توسع السلاجقة سياسيا على حساب الفاطميين . فقد اقتدى به أمير المدينة المنورة وخطب لبنى العباس وأرسل يخبر السلطان ألب أرسلان أنه خطب للعباسيين<sup>(١)</sup> . كما قطعت دعوة المستنصر من مكة واقيمت للعباسيين وللسلطان ألب أرسلان .

ونجح القائد السلجوقي أئمز<sup>(٢)</sup> فى أخذ دمشق وخطب فيها للعباسيين سنة ٦٧ - ٤٦٨٤ هـ / ١٠٧٥ - ١٠٧٦ م . كما نجح السلاجقة فى السيطرة على القبائل العربية فى بلاد الجزيرة ، وهى التى كانت تساند الفاطميين . بل وصل الأمر أن قرر السلطان ملكشاه مع أخيه تش بن ألب أرسلان - الذى ولاه الشام - فتح مصر عن طريق القائد السلجوقي أئمز ، وبمساعدة القائد الفاطمى الدكز ، الذى قدم له ٦٠ (ستين) حبة لؤلؤ مدحرج من خزائن المستنصر<sup>(٣)</sup> ، ونجح القائد السلجوقي فى الوصول إلى أبواب القاهرة سنة ٤٦٩ هـ / ١٠٧٦ م ، بيد أن بدر الجمالى تمكن من طرده<sup>(٤)</sup> .

وما مهد الطريق للتأثير السلجوقي فى مصر ، اعتناق عدة وزراء - فى النصف

(١) ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٢٠ .

(٢) أئمز : أو أئمز بن ارتق - أو الأقس .

المقرئى : اتعاظ الحنفا ، ج ٢ ص ٣١٥ .

كان من قواد الفاطميين الأتراك ، ثم انقلب عليهم وانضم إلى السلاجقة وهو أول من ملك دمشق من الأتراك التركمان .

ابن ميسر : المصدر السابق ص ٤٤ .

عبد المنعم ماجد : ظهور خلافة الفاطميين ، ص ٤٠٠ .

(٣) الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٧١ .

الحسينى : المصدر السابق ، هامش ١ ص ١٤٩ .

(٤) عبد العزيز عبد الدايم (د) : بيت المقدس فى العصر الأيوبي . دار الثقافة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٩ ، ص ٥٩ .

راجع عن حركة أئمز فتح مصر :

ابن خلدون : المصدر السابق ، م ٥ ص ٩ .

محمد كرد على : المرجع السابق ، ج ١ ص ٢٦٥ .

سرهنگ ، إسماعيل : حقائق الأخبار عن دول البحار ، (جزءان) ، الطبعة الأولى ،

١٣٤١ هـ / ١٩٢٣ م ، ج ٢ ص ١٤٣ .

على ييوسى (د) : قيام الدولة الأيوبية فى مصر ، القاهرة ١٩٥٢ ، ص ٢٠ .

الثاني من العصر الفاطمي - للمذهب السني<sup>(١)</sup>، بحيث أن مذهبهم هذا أورثهم التطلع إلى القوة الجديدة التي تناصر أهل السنة من الخلفاء العباسيين . وهذا بدوره كان ارهاصا لمحق التأثير السلجوقي فيما تلى ذلك من عصور .

وعلى الرغم من أن هذه الفترة المنوه عنها من الحكم الفاطمي بدأت بهزارة بدر الجمالي الشيعي ٤٦٦هـ / ١٠٧٣م<sup>(٢)</sup>، ولكن وزر من بعده عدد من الوزراء من معتنقي المذهب السني ومن متعصبيه . بل لقد أشارت بعض المصادر<sup>(٣)</sup> إلى وجود وزراء من بيت بدر الجمالي كانوا من معتنقي المذهب السني مثل الوزير أبي علي أحمد بن الأفضل (ت ٥٢٥هـ / ١١٣٠م) ، فقد أعمل خلفاء بني عبید والدعاء لهم فإنه كان سنيا كأييه وغير قواعد الرفض<sup>(٤)</sup> .

وقد اشتهر عن الوزير رضوان بن ولخشي ، وزير الخليفة الحافظ الفاطمي سنة ٥٣١هـ / ١١٣٧م ، الجهر بالمذهب السني ، وقام بأول عمل من نوعه وهو تعيين أربعة قضاة اثنين منهم للمذهب السني<sup>(٥)</sup> . وأتى بكثير من الأمور<sup>(٦)</sup> التي تعضد

---

(١) كثرة الوزراء السني المذهب في النصف الثاني من العصر الفاطمي ، ربما تكون بسبب رغبة الخلفاء الفاطميين أنفسهم في إرضاء مشاعر أهل السنة ، أو أن هؤلاء الوزراء اظهروا مهارتهم الإدارية والسياسية ، ونجحوا في الوصول إلى كرسى الوزارة كمحاولة منهم لإعادة مصر رسميا مرة أخرى للمذهب السني .

(٢) بدر الجمالي : ارمني الجنسية ، كان مملوك الأمير جمال الدين بن عمار ، وترقى حتى تولى إمارة دمشق في عهد المستنصر ٤٥٦هـ / ١٠٦٣م ، وذاع عنه محاربته للأكراد في هذه البلاد ، وتولى نهاية عكا سنة ٤٦٠هـ / ١٠٦٧م ، ثم استدعاه المستنصر ليتولى الوزارة في مصر .  
ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ٥٣ / ابن خلكان : المصدر السابق ج ٢ ص ٤٤٨ (ترجمة رقم ٢٨٦) .

العماد الحنبلي : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٣٨٣ .

(٣) ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٢٣٩ (أحداث سنة ٥٢٥هـ) .

(٤) المصدر نفسه ، ج ٥ ص ٢٣٩ .

(٥) القضاة الأربعة : كان منهم اثنان لمذهب أهل السنة هما المذهبان المالكي والشافعي ، واثنان للمذهب الشيعي أحدهما للإسماعيلية والآخر للإمامية

ابن ميسر : المصدر نفسه ص ١٤ .

(٦) من أمثلة هذه الأمور أنه كان يهين حواشي الخليفة ويقذف في مذهبه وحاول خلع

المقرئ : اتماظ الحقا ، ج ٣ ص ١٦٦

مذهبه ، مما أثار الشيعة عليه فأحس بغدرهم وهرب إلى الشام . وكان هناك غيره من الوزراء الفاطميين من معتقلى المذهب السنى<sup>(١)</sup> .

أيضاً تولى الوزارة ، الوزير السنى الشافعى المذهب العادل « على ابن إسحق بن السار »<sup>(٢)</sup> . للخليفة الظاهر (٥٤٣ - ٥٤٤ هـ / ١١٤٩ م) . ولم يكن هذا الوزير على اتصال بالسلاجقة وأتابكتهم فحسب<sup>(٣)</sup> ، بل كانت إدارته تتسم بمحاولة التشبه بالإدارة السلجوقية ، وخاصة فى اعتماده الكبير على العنصر التركى فى الجيش . واقتدى بالسلاجقة فى تعضيد المذهب السنى بإنشاء المدارس . فعمر مدرسة للشافعية بالاسكندرية<sup>(٤)</sup> . وهى المدرسة السلفية (وتعرف أيضاً بالمدرسة العادلية نسبة لمؤسسها العادل بنى السار) . وأسند القضاة لواحد من الفقهاء الشافعية وهو « أبو المعالى » نجا الارسوقى<sup>(٥)</sup> ، ولذلك كان يخشى الخليفة والشيعة ، بحيث وصل خوفه إلى الحد

(١) مثل الوزير خطير الملك محمد بن اليازورى (وكان لقبه مثل لقب أحد وزراء السلاطين السلاجقة وهو الوزير خطير الملك أبو منصور الذى تولى وزارة السلطان السلجوقى بركياروق (تولى ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م) ، ومثل الوزير الفاطمى السنى عباس بن يحيى بن باديس .

راجع : زاباور : المرجع السابق ، جـ ٢ ص ٣٣٨ .

محمد حمدى المناوى : الوزارة والوزراء فى العصر الفاطمى ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ م ، ص ٣٠٣ ، ٣١١ .

(٢) العادل بن السار : كان أبوه كرديا يعمل فى عساكر سقمان ابن لرتق والارائقة من البيوت الحاكمة المتفرعة عن السلاجقة فى بلاد الشام فلم أخذ الأفضل من عساكر سقمان كان فيهم والد العادل بن السار الذى خدم للفاطميين فى مصر .

راجع : ابن خلكان : المصدر السابق ، م ٣ ص ٤١٦ - ٤١٨ .

المقريزى : اتعاظ الحنفا ، جـ ٣ هامش ١ ص ١٦٩ .

ابن تفرى بردى : النجوم جـ ٥ ص ٢١٥ .

(٣) فقد أرسل العادل بن السار ، أسامة بن منقذ إلى اتابك نور الدين زنكى بالشام ومعه الأموال كى يتمكن نور الدين من منزلة القرعجة فى طبرية وينازلهم بن السار فى غزة .

المقريزى : اتعاظ الحنفاء ، جـ ٢ ص ٢٠٥ .

(٤) ابن خلكان : المصدر السابق ، م ٣ ص ٤١٧ ، راجع :

السيد عبد العزيز سالم (د) : تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الإسلامى ، الاسكندرية ١٩٨٢ ، ص ٢١٩ .

(٥) راجع : ابن خلكان : المصدر نفسه ، م ٤ ص ١٥٤ ، ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ١٤٥ .

- كما يذكر المقرئى - (١) أنه كان يدخل على الخليفة « وفى ركابه من انتدبهم لحراسته » ، ومع ذلك قتل سنة ٥٤٨هـ / ١١٥٣م (٢).

وقد كان استمرار الحضارة السلجوقية فى ازدهار ، بينما نجم الحضارة الفاطمية فى الأفول ، سببا فى أن ولى آخر الخلفاء الفاطميين العاضد لدين الله وجهه شطر اتاہكة السلاجقة مستغيثا بهم ضد الفرنجة ، بل وأرسل لنور الدين « شعور نسائه ليعرفه مدى استغاثتهم به » (٣) ، ويندل له مقابل ذلك اقطاعا بمصر (٤). ثم كان هروب شاور إلى الشام والتجاؤه إلى سلاجقة الشام سببا فى ربط تاريخ الفاطميين ، إلى وقت سقوط دولتهم بعجلة السلاجقة (٥).

- ارتحال التجار :

تأنى التجارة فى المكانة الأولى من حيث هى عامل فى التطور الشقافى للشعوب (٦). وقد قامت التجارة فى العصور الوسطى على مدن ازدهرت حضاريا ، وكانت تقع على طريق التجارة ابتداء من الصين والهند حتى سواحل الشام على البحر الأبيض المتوسط ، بالإضافة إلى مصر التى امتازت بموقعها الجغرافى على طريق التجارة بين الشرق والغرب ، وبمرور طريقين للتجارة عبرها (٧). ومن المدن التى كان

(١) اعطاء الحنفا ، ج-٣ ص ١٩٨ .

(٢) ابن القلانسى : المصدر السابق ، ص ٢٢٠ ، (طبعة بيروت ١٩٠٨) ، (طبعة دمشق ١٩٨٣) ، ص ٥٠٧ .

(٣) ابن الأثير : ابن الحسن على بن أبى الكرم ، (ت ٦٣٠هـ / ١٢٣٣م) .

- التاريخ الباهر فى الدولة الأتابكية بالموصل . تحقيق : عبد القادر أحمد عليجات ، دار الكتب

الحدیثة بالقاهرة ، ومكتبة للتشى ببغداد ، ١٩٦٣ ، ص ١٣٨ .

الكامل ، ج-١١ ، ص ٣٣٦ - ٣٣٧ .

المعنى : السيف المهند ، ص ١٩٢ ، ١٩٣ .

(٤) ابن الأثير : الدولة الأتابكية ، ص ١٣٩ .

(٥) عبد النعم ماجة : ظهور خلافة الفاطميين ، ص ٤٤٢ ، ٤٤٤ .

(٦) فازيليف : المرجع السابق ، ص ١٨ .

(٧) الطريقان : هما طريق بحرى يبدأ من غرب أوروبا من بروفانس بفرنسا ، ثم يتجه إلى الفرما بمصر حيث ترسو السفن ، ويحملون التجارة منها على الدواب إلى القلزم ، ومنها تنقل عبر البحر الأحمر ، إلى السند والهند والصين ، ويعود التجار محملين بضائع الشرق من نفس الطريق .

لها ازدهارها التجارى فى ذلك العصر ، بغداد مقر الخلافة العباسية والسيطرة السلجوقية والفسطاط<sup>(١)</sup> والاسكندرية تحت حكم الفوطم . إذ كانت هذه المدن ذات قوة تجارية مرموقة ، ومن ثم اسهمت بقسط وافر فى تبادل المؤثرات الحضارية ، وجاء اسهامها عبر التجار وبضائعهم ، فالتجار بفضل ما توفر لهم من حرية الحركة والتنقل بين البلاد للتجارة ، وبمقدرتهم على التعامل مع جميع طبقات المجتمع ، ساهموا فى نقل المؤثرات الحضارية ، خصوصا وأن التجار المترددين بين البلاد ، لم يكونوا ممن يمتنعون التجارة بصفة أساسية ، بل كان منهم الفقيه والمحدث والمقري والمفسر ، كما لم يكن هناك ما يمنع أن يكون التاجر الذى يمتنع التجارة بصفة أساسية فقيها أو محدثا أو مقربا أو مفسرا . وكانت الكتب والمعارف تنتقل بصحبة التجار فى قوافلهم أو فى سفنهم<sup>(٢)</sup> . ومن أمثال هؤلاء التاجر البغدادى أبو منصور الشحى عبد المحسن بن على (ت ٤٨٩هـ / ١٠٩٥م)<sup>(٣)</sup> كما دخلها أيضا الفقيه أبو المعالى عبد السلام بن

= أما الطريق الثانى : فهو الطريق البرى ، الذى يمتد من أوروبا إلى الشرق ، ويبدأ من بلاد الأندلس إلى طنجة عبر مضيق جبل طارق حتى يجتاز المغرب الأقصى والأوسط والأدنى حتى يصل إلى مصر ، ومنها يتجه إلى بلاد الشام ، ويمر بعدها إلى الرملة ودمشق والعراق والكوفة وبغداد والبصرة ، ثم إلى فارس مارا بالأهواز ، ثم إلى كرمان والهند والصين .  
 هاید (ف.) تاريخ التجارة فى الشرق الأدنى فى العصور الوسطى . ترجمة : أحمد محمد رضا ، ومراجعة : د عر الدين فوده . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥ ، ص ٥٢ ، ص ٥٢ ، ص ٥٨ .  
 إبراهيم حسن سعيد (د.) : البحيرة فى عصر سلاطين المماليك ، دار المعارف بمصر ١٩٨٣ ، ص ٥٨ ، ١٣٨ ، ١٣٩ .

عصام الدين عبد الرؤوف : المرجع السابق ، ص ١٧٦ ، ١٧٧ .

محمد إدريس : تاريخ العراق والشرق ، ص ٢٠٢ ، ٢٠٣ .

(١) بلغ من أهمية وكثرة التجار المترددين على مصر من المشاركة ، أن من أقدم الوكالات التجارية التى عرفت فى مصر فى القرن الخامس الهجرى ، (١١م) الوكالة التى شيدت للتجار الوافدين من العراق والشام ، وهى الوكالة التى أنشأها فى الفسطاط المأمون البطاحى وزير الخليفة الأمر الفاطمى .  
 ابن ميسر : المصدر السابق ص ٩٢ .

آمال العمري (د.) المنشآت التجارية فى العصر المملوكى (مخطوط رسالة دكتوراه بكلية الآثار - جامعة القاهرة ١٩٧٤) ، ص ١٦٨ .

(٢) سعيد عاشور (د.) : مصر معبرا للثقافة فى حوض البحر المتوسط (من أبحاث كتاب : مصر وعالم البحر المتوسط ، دار الفكر بالقاهرة ١٩٨٦) ، ص ٢٣٠ .

(٣) العماد الحنبلى : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٣٩٢ .

أحمد الحكيم الفارسي الذي تولى مهمة التدريس في مدارس الموصل ، وكان تاجرا ذا ثروة ظاهرة<sup>(١)</sup>. ومنهم التاجر ياقوت الرومي المحدث بالقاهرة (توفي بدمشق ٥٤٣هـ / ١١٤٨م)<sup>(٢)</sup>. والتاجر الاسكندراني الشاعر أبو الريح سليمان بن فياض ، وهو في العلوم قضاة ، تاجر في العراق وجاب الآفاق وصحب البحارة ودخل الهند وبلادها<sup>(٣)</sup>. والتاجر والمؤرخ الحافظ الحنبلي (ت ٥٩٨هـ / ١٢٠١م) دخل مصر والاسكندرية وسمع الحافظ السفلي<sup>(٤)</sup>. والتاجر الاسكندراني «ابن غلاس» (ت ٥٩٩هـ / ١٢٠٢م) سمع أحمد الرازي وله منه أجازة<sup>(٥)</sup>. وغيرهم من الكثيرين الذين كثر ارتحالهم إلى مصر أيام وزارة بدر الجمالي لكثرة عدله وكرمه ، بعد أن انتزحوا منها أيام الشدة<sup>(٦)</sup>.

### – ارتحال العلماء والصناع :

شاع عن علماء المصور الوسطى ولمهم بالارتحال من أجل طلب العلم<sup>(٧)</sup> ، فلم

- 
- (١) ياقوت : « شهاب الدين أبو عبد الله » (ت ٦٢٦هـ : ١٢٢٨) .  
معجم البلدان (٦ أجزاء) دار الصياد - بيروت ١٩٨٤ ، ج ٢ ، ص ٦٥ .  
(٢) العماد الحنبلي : المصدر السابق ج ٢ ص ٦٥ .  
(٣) العماد الأصفهاني : « عماد الدين محمد بن محمد بن حامد - الكاتب » (من علماء القرن التاسع الهجري (١٥م) .  
– خريدة القصر وجريدة مصر . الجزء الخاص بشعراء مصر . تحقيق شوقي ضيف ، د . إحسان عباس (جزءان) ، القاهرة ٥١ - ١٩٥٢م ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ .  
(٤) الحافظ الحنبلي : ولد بخران سنة ٥٢١هـ / ١١٢٧م ، سمع في بغداد أبي القاسم السمرقندي والزاغوني وجماعة من هراة وجمع تاريخا بخران وحدث بها -  
العماد الحنبلي : المصدر السابق ج ٤ ص ٣٣٥ .  
(٥) ابن المنوفى : « شرف الدين أبو البركات الأربلي » (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م) .  
– تاريخ أربل - تحقيق : سامي بن السيد الصقار (قسمان) . العراق ١٩٨٠ ، ج ٢ ص ٢٧٧ .  
(٦) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٣٨٢ .  
(٧) لم يكن ارتحال العلماء من أجل العلم فحسب ، فأحيانا بسبب الاضطهاد أو طلبا للعلماء والرزق ، وكان منهم المحدث ، والراوى ، والشاعر ، والمؤرخ والفقيه والصوفي والنساج والأطباء والوعاظ وغيرهم .

يكن نقل المعلومات فى تلك العصور بمثل التقدم الحالى من وسائل سمعية وبصرية وطباعة سريعة ، وسوف نكتفى بالإشارة إلى مشاهير العلماء الذين دخلوا مصر فى العصر الفاطمى . ومن أشهرهم الصوفى العظيم أبى حامد الغزالى « حجة الإسلام » (ت ٥٠٥هـ / ١١١١م) ، الذى دخل الاسكندرية وأقام بها مدة (١).

ومن شيوخ بغداد المرحّلين إلى مصر أبو زكريا التبريزى الخطيب الشيبانى ، صاحب المصنفات العديدة وقرأ عليه علماء مصر مثل ابن شداد النحوى (٢). ومن علماء مصر الذين ارتحلوا من أجل طلب العلم فى نظاميات السلاجقة أبو بكر الطرطوشى (٣) (ت بالاسكندرية ٥٢٠هـ / ١١٢٦م) وبعد أن تلقى علومه فى نظامية بغداد دخل الأسكندرية ٥١٦هـ / ١١٢٢م ، فى وقت كان خاليا من العلماء ... فوجد البلد عاطلا عن العلم ، فأقام بها وبثّ علما جمعا (٤). ومن مشاهير العلماء الذين دخلوا الاسكندرية سنة ٥١١هـ / ١١١٧م العالم شيخ الإسلام الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد سلفه الاصفهاني . الذى ارتحل إلى بلاد كثيرة من أجل طلب العلم وتلقيته ، كبغداد والكوفة والبصرة وهمدان . وبسبب وجوده فى مصر ارتحل إليه الكثير

(١) ولد أبو حامد الغزالى سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨م ، فاض صيته فى بلاد الشام وتسنّد إليه نظام الملك

التدريس فى نظامية بغداد ٤٨٤هـ / ١٠٩١م .

ابن الوردي : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢١ .

ابن خلكان : المصدر السابق ج ٤ ص ٢١٧ ، ٢١٨ .

العماد الحنبلي : المصدر السابق ، ج ٤ ص ١٢ .

(٢) العماد الحنبلي : المصدر نفسه ج ٤ ص ٥ .

(٣) أبو بكر الطرطوشى : عربى الأصل من قبيلة قريش ، ولد بطرطوشة بالأندلس . مالكى المذهب كان

يلقب « بابن أبى زندقة » .

راجع :

ابن خلكان : المصدر السابق ، ج ٤ ص ٢٦٢ ، ٢٦٥ .

ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٢٣١ ، ٢٣٢ .

السيوطى : حش المحاضرة (جزءان) ، مطبعة الوطن ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م ، ج ١ ص ٤٥٢ .

جمال الدين الشيال (د) : اعلام الاسكندرية فى العصر الإسلامى ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٥ ،

ص ٦١

(٤) عن ابن فرحون - جمال الدين الشيال : المرجع نفسه ، ص ٧٠ .

لأخذ العلم<sup>(١)</sup> عنه مثل أبو عبد الله بن مسعود المسعود البجلي<sup>(٢)</sup>.

ولم يقتصر الأمر على قدوم العلماء من بلاد السلاجقة ، بل تعداه إلى ارتحال بعض المصريين لأخذ العلم في نظميات السلاجقة ، مثل الفقيه العلامة عبد العزيز أبو الحجاج (ت ٥٢٣هـ/١١٢٨م) . تفقه في العراق على يد الكيا الهراس ، وأحكم الأصول والفروع ، بحيث صار من علماء الاسكندرية<sup>(٣)</sup>.

ومن أشهر قضاة الشافعية الذين دخلوا مصر في خلافة الحافظ القاضي الفاضل<sup>(٤)</sup>.

أما بالنسبة لارتحال الصناع والفنانين ، فلأسف لم تهتم المصادر التاريخية في ذلك العصر بتدوين أسمائهم ، ولكن يفهم من المصادر أن هؤلاء الصناع كانت لهم حركة دائمة في التنقل ، وخاصة أثناء الحروب والمجاعات والأوبئة مثل سنة ٤٩٣هـ/١٠٩٩م ، فقد ذكر ابن ميسر<sup>(٥)</sup> : « أن خلقا كثيرا من البلاد الشامية قدموا

(١) راجع : ابن المستوفي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٣ .

ابن خلكان : المصدر السابق ج ٢ ص ١٠٥ - ١٠٧ .

المقريزي : اتعاظ الحنفا ، ج ٣ هامش ص ١٩٨ .

النيل : للرجع السابق ص ١٣٤ - ١٣٥ .

عن العلماء الذين ارتحلوا للسفلى ، راجع :

السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ٢ من ص ٣٧٦ : ٣٧٩ .

(٢) البجلي : لقب نسيه إلى مسقط رأسه ، وهي قرية بنج دية ومعناها بالفارسية الخمس قرى ، وهي من نواحي مرو وخراسان . (ت ٥٨٤هـ) . له كتب كثيرة وقفها على خانقاة السجسطية ، وشرح المقامات للحيري .

ياقوت : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٩٨ .

(٣) للمعاد الحنبلي : المصدر السابق ، ج ٤ ص ٦٧ .

(٤) القاضي الفاضل : ولد في بيسان من عسقلان سنة ٥٢٩هـ/١١٣٤م توفي في ليلة الأربعاء سابع شهر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة .

راجع : ابن خلكان : المصدر السابق ج ٣ ص ١٥٨ (ترجمة رقم ٣٧٤) .

ابن كثير : إسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي ، (ت : ٧٧٤هـ/١٣٧٣م) .

- البداية والنهاية ، (١٤ جزء) مكتبة المعارف ببيروت (الطبعة الخامسة) ج ١٣ ، ص ٢٤ .

ابن تقي يدي : النجوم ، ج ٦ ص ١٥٦ - ١٥٧ .

السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٥٦٤ .

(٥) ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ٦٨ .



إلى مصر فرارا من الفرغ والغلاء ، ، ولا بد أن يكون منهم أرباب الحرف والصناعات . غير أن بعض المصادر اهتمت بالفنانين من كتاب الخط العربي فيذكر ياقوت <sup>(١)</sup> : أن الكاتب المشهور فخر الدين الجويني <sup>(٢)</sup> والذي كان من ندماء أتابك زنكي في الشام ، والذي ذاع صيته في كتابة الخط بحيث نسخ كتباً كثيرة وجدت مع الناس لجودة خطها بأور الأثمن ، هذا الكاتب المشهور دخل مصر وتوطن بها أيام صلاح الدين حتى توفي سنة ٥٨٦هـ / ١١٩٠ م .

## ـ الهدايا :

تعتبر الهدايا من الوسائل الهامة في نقل التأثيرات الحضارية والفنية منها بوجه خاص . إذ أن إطلاع أهل البلد الذي نقلت إليه تلك الهدايا ، على مظاهر فنية وطرق صناعية تميزت بها صناعة البلد التي ردت منها أمر يترك أثره فيمن تلقوا الهدايا ، بل قد تروقهم صناعتها ، فيأمرون صناعاتهم وفنيهم بمحاكاتها .

ومن أمثلة المناسبات التي أرسلت فيها الهدايا وبوجه خاص من السلاجقة إلى الفاطميين في مصر ، الهدايا التي أرسلت من قبل الوزير السلجوقي نظام الملك <sup>(٣)</sup> .

(١) معجم البلدان : ج ٢ ص ١٩٢ .

(٢) الجويني : لقب نسبة إلى مسقط رأسه وهي مدينة « جوين » من نواحي نيسابور ، تقع على طريق القوافل ، وإليها ينسب خلق كثير من العلماء والأئمة .

ياقوت : المصدر نفسه ، ج ٢ ص ١٩٢ .

(٣) نظام الملك : « قوام الدين الحسن بن علي بن إسحق العلوي » .

كان أبوه أحد عمال ديوان سلجوق ، واهتم بتعليم ابنه « نظام الملك » بحيث أصبح في فترة قصيرة إماماً لفضلاء عصره وأبدي مهارة فائقة في فقه الشافعي ، وعمل فترة في خدمة ابن شاذان حميد بلخ ، ثم هرب منه وعمل في مرو عند السلطان جفري بيك السلجوقي فلقى منه قبولا فأرسله للعمل مع الب أرسلان السلجوقي ، وتمكن من الوصول إلى منصب الوزارة ، وبفضل وزارة نظام الملك للسلطين السلاجقة ، استقامت أمور الدين والدولة كما يجب وعم عدله وانصافه للجميع . كما أسند إليه السلطان ألب أرسلان وظيفة المربي أو « الأتابك » ثم عمل للسلطان ملكشاه ، كما حظى باعجاب الخليفة العباسي ومنحه القبا جليلة على خلمه مطرزة بالعبارة التالية : « باسم الوزير العادل الكامل نظام الملك رضى الخليفة » . وكان يتقن اللسانين العربي والفارسي . (ت ٤٨٥هـ / ١٠٩٧ م) بالقرب من نهاوند ، راجع : ابن خلكان : وفیات الأعيان ٢ ص ١٢٨ (ترجمة رقم ١٧٩) .

راجع ، الحسيني : المصدر السابق ، ص ١٣٩ : ١٤٦ / العماد الحنبلي : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٣٧٤ العماد الأصمفهانى

المصدر السابق ، ص ٥٨ ، ٥٩ ابن تفرى بردى النجوم ، ج ٥ ت ١٣٦ - ١٣٧

إلى وزير الخليفة المستنصر بالله الفاطمي « بدر الجمالي » يسأله معها أن ينقل رفات الإمام الشافعي من مصر إلى العراق<sup>(١)</sup>.

وهناك مناسبات أخرى عديدة تبادل الطرفان خلالها الهدايا<sup>(٢)</sup>.

ج - بعض مظاهر تأثيرات الحضارة السلجوقية في الحضارة الفاطمية بمصر :

كان من شأن العلاقات السابق الإشارة إليها أن أحدثت احتكاكا حضاريا بين الحضارتين السلجوقية والفاطمية ، ترك بدوره أصداء في الحضارة والعمارة والفن المصري في العصر الفاطمي .

بالنسبة للنظم الحضارية الداخلية من الناحية الإدارية :

كان ظهور عصر الوزراء العظام في الحضارة الفاطمية في مصر في توقيت مناسب بعد ظهوره في عصر السلاجقة العظام ، والذي بدء بالوزير العظيم عميد الملك الكندري سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م<sup>(٣)</sup> ، ثم الوزير نظام الملك الطوسي وأولاده ، في حين

---

(٢) أرسل أيضا بدر الجمالي للوزير نظام الملك هدية عظيمة مع محضر يصف له فيه ما حدث .  
المقريزي : الخطط ج٢ ص ٤٦٢ .

(٣) في سنة ٤٩٠هـ / ١٠٩٦م أرسل الوزير الأفضل الفاطمي من مصر إلى رضوان بن تنش يدعوه لطاعة المستملى وهدية سنه من مصر . كما أرسل الخليفة الفاطمي الأمر بالله سنة ٥١٧هـ / ١١٢٢م لصاحبي حلب ودمشق بشأن الاستعداد لحرب الفرنجة على السواحل وهدايا جليلة . راجع : ابن العديم : « كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله » (ت ٦٦٠هـ / ١٢٦١م) .  
- زبدة الطب في تاريخ حلب .

نشرة : د. سامي الدخان (جزءان) ، المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، دمشق ، ١٩٥١ ، ج٢ ص ١٢٧ .

ابن مسير : المصدر السابق ص ٩٤ - ٩٥ ، ١٠٥ .

وأرسل الصالح طلائع سنة ٥٥٣هـ / ١١٥٨م إلى الملك نور الدين زنكي بالمال وأنواع الثياب المصرية والجهاد العربية .

ابن القلائس : المصدر السابق ص ٣٥٣ / ابن مسير : المصدر السابق ، ص ١٥٧ وراجع المقريزي : تماثيل الحفا ، ج٢ ص ٣٠٣ .

(٣) لم يكن الوزير عميد الملك هو أول وزراء السلاجقة ، ولكنه أول الوزراء العظام .

راجع : زاملور : المرجع السابق ، ج٢ ص ٣٢٨ .

بدأ في العصر الفاطمي بوزارة بدر الجمالي سنة ٤٤٦هـ/١٠٧٣م . كما ارتبط ظهور عصر الوزراء العظام في مصر بتحول نظم الوزارة من وزارة تنفيذ في العصر الفاطمي الأول إلى وزارة تفويض<sup>(١)</sup> في العصر الفاطمي الثاني . وهي نفس الصلاحية التي كانت للوزراء السلاجقة منذ وزارة عميد الملك ونظام الملك<sup>(٢)</sup> .

وتبعاً لذلك أصبح هذا المنصب من المناصب الهامة والخطيرة والتي أصبحت محوراً للصراع والفتن للفوز بها . وقد ظهر هذا الصراع على الوزارة في صورة سافرة لأول مرة في عصر السلاجقة ، عندما حرض الوزير نظام الملك على قتل الوزير عميد الملك الكندري فتم له ما أراد ، وحل محله في الوزارة سنة ٤٥٦هـ/١٠٦٣م . وقد أوصى عميد الملك الجلال بعد أن يقتله أن يقول للوزير نظام الملك : « لقد ابتدعت بدعة سيئة ووضعت قاعدة خبيثة بقتل الوزراء . إنني لأرجو أن تتبع فيك وفي أعقابك هذه السنة التي اتبعتها معي »<sup>(٣)</sup> .

(١) وزير التنفيذ لا يجوز له أن يتصرف إلا في الحدود التي أمر بتنفيذها ، على عكس وزير التفويض الذي له أن يتصرف وفق مشيئته ورغبته ، فيأمر الحكم والنظر في المظالم ويفرد بتسيير الجيوش والحروب والتصرف في أموال بيت المال وكلها أمور لا يحق أن يباشرها وزير التنفيذ ، ويجوز لوزير التنفيذ أن يكون زمياً ، لذا كان بعض وزراء العصر الفاطمي الأول زمين مثل يعقوب بن كلس .

راجع : الماوردى : « أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري » (ت ٤٥٠هـ / ١٠٥٧م) .

- قوانين الوزارة . تحقيق ودراسة : فؤاد عبد المنعم ، محمد سليمان دلول .

مؤسسة شباب الجامعة بالاسكندرية ، طبعة ثانية ١٩٧٨م ، ص ٢٨ ، ٢٩ .

(٢) محمد محمود إدريس (د) : رسوم السلاجقة ونظمهم الاجتماعية .

دار الثقافة للطباعة والنشر بالقاهرة ١٩٨٣ ، الطبعة الأولى ، ص ٨٣ لم تؤثر قوة وزراء السلاجقة في جعل منصب الوزارة له الأهمية في العصر الفاطمي بمصر فحسب ، بل أثرت أيضاً في أنماط وزارة الخلافة العباسية في بغداد واستمادت كثيراً من هيئتها واحترامها بحيث أصبح الوزير العباسي في وضع يسمح له بممارسة أعباء الوزارة على الرغم من الضغوط التي يتعرض لها أحياناً من وزراء السلاجقة لاختلاف مصالحهما .

توفيق سلطان البوزيكي (د) : مؤسسة الوزارة في الدولة العباسية (١٣٢ - ٦٥٦هـ / ٧٤٩ -

١٢٥٨م) ، بغداد ١٩٨٩ ، ص ٤٤ .

(٣) الحسيني : المصدر السابق ، ص ٧٠ ، هامش ١ .

حمى أمين سليمان (د) : للمؤرخ الإيراني الكبير غياث الدين خوافدمير كما يدر في كتاب دستور الوزراء .

تقديم : الدكتور : فؤاد عبد المعطي الصياد .

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٠ ، ص ٤٩ ، ٥٠ .

وقد انتقل هذا النوع من الصراع على الوزارة الذى يصل إلى حد تدبير الاختيالات إلى مصر الفاطمية<sup>(١)</sup>. وبحيث صارت الوزارة لمن غلب - وقل أن وليها أحد بعد الأفضل إلا بحرب وقتل وما شاكل ذلك<sup>(٢)</sup>. مثل الصراع بين ابن مصال وابن السلار ، وبين شاور وضرغام بحيث وصل الصراع بينهما إلى حد اللجوء إلى قوة من خارج مصر للاستعانة بها .

(١) كان منصب الوزارة فى النصف الأول من العصر الفاطمى أقل أهمية من منصب قاضى القضاة ، وبحيث لم يتخذ أول الخلفاء الفاطميين فى مصر وزيراً له .

آدم ميتز : الحضارة الإسلامية ، ترجمة : محمد عبد الهادى أبو ريدة القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٩٥٧ (جزءان) ، ج١ - ص ١٥١ .

ولذا قل أن ازداد نفوذ الوزراء الفاطميين فى العصر الأول بمصر ، وأن كان الوزير أبو محمد حسن على البازورى - وزير الخليفة المستنصر بالله - جمع بين منصبى الوزارة وقاضى قضاة الشافعية . ونقش اسمه مع اسم الخليفة على الدينار والدراهم حوالى سنة ٤٥٠هـ / ١٠٥٨ م ، وهى عملة كان مكتوباً عليها بيتين من الشعر نصهما :

ضربت فى دولة آل الهدى . . من آل طه وآل ياسين

مستنصر بالله جعل اسمه . . وعبد الناصر للدين (سنة كذا ...)

ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ١٧ / ابن الأثير : الكامل ، ج٩ ، ص ٤٣٧ .

السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٢٠٢ : المقرئى : انماط الحفاج ٣ ص ٨٤ .

وقد أشار ابن لياس أن هذه الأشعار قد جاءت على لسان الدينار والدرهم .

ابن لياس : أبو البركات محمد بن أحمد ، (ت ٩٣٠هـ / ١٢٥٣م) .

- بدائع الزهور فى وقائع الدهور . تحقيق : محمد مصطفى ، الطبعة الثانية (مصورة عن طبعة بولاق

١٣١٢هـ) . الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٨٢ ، ج١ ص ٢١٥ .

ورأى ابن لياس صحيح فى أن الأشعار السابقة وردت على لسان الدينار والدرهم نقشا على العملة ،

فقد بدأت الأشعار بكلمة « ضربت فى ... » وتنتهى بذكر سنة الضرب كما ذكر كل من (ابن

ميسر ، ابن الأثير ، السيوطى ، المقرئى) . والراجع أنها كانت عملة تذكارية لأن المؤرخين

السابقين ذكروا أنها ضربت دون الشهر كما أمر الخليفة المستنصر أن لا تسطر فى السور .

وملاحظ أن ابن لياس قد أنفرد بذكر كلمة « عز » فى الأشعار السابقة ، فى حين أن باقى المصادر

المشار إليها استعملت كلمة « جل » . وقد حاولت العثور على نماذج من هذه العملة فى المتاحف

والمجموعات الأثرية ، ومن خلال المراجع ، كما سألت المختصين فى قسم العملة بمتحف الفن

الإسلامى بالقاهرة ، فلم نجد نماذج لها . والراجع أن السبب وراء ذلك قصر الفترة الزمنية التى

ضربت فيها هذه العملة ، وبسبب إعادة صهر وسبك هذه النقود عندما ينتهى حكم الوزير القائم ، أو

بسبب الأزمات الاقتصادية .

(٢) ابن الأثير : الكامل ، ج ١١ ، ص ١٨٥ .

بل لقد وصل نفوذ الوزراء الفاطميين إلى الحد أن بعض مؤرخي<sup>(١)</sup> العصور الوسطى ، اعتبروا الوزير الفاطمى ، يعادل امام الخليفة الفاطمى ، منصب السلطان كما فعل سلاطين السلاجقة أمام الخلفاء العباسيين فى الشرق . ولذا لم يطلق لقب

---

(١) مثل المقرئ الذى استخدم لقب « السلطان » عند وصف أحداث بعض المجتمعات فى مصر سنة ٤٤٤هـ / ١٠٥٢م . مما جعل محققا المخطوط التعليق بالنص التالى :

« أن الخليفة الفاطمى يظهر أنه كان يمت بالسلطان ، وهذا جديد يوجب الالتفات إليه » راجع : المقرئ : إغالة الأمة بكشف الغمة ، تحقيق : جمال الدين الشيال ، محمد مصطفى . لجنة التأليف والترجمة والنشر . القاهرة ١٩٤٠م ، هامش ١ ، ص ٢٠ .

أيضاً على د. محمد حلمى على تكرار ذكر المقرئ للقب السلطان فى الحديث عن الوزراء الفاطميين ، « بأن المقرئ تأثر فى كتاباته بلقب السلطان السائد فى عصره - أى عصر كتابة المقرئ مصنفه - راجع : النماذج الحفا ، ج ٢ هامش ٣ ص ٣٢١ .

والرأى صحيح . غير أن كثيراً من مؤرخى العصور الوسطى كانوا يقصدون أن الوزير فى العصر الفاطمى الثانى ، صارت مكانته تعادل مكانة السلطان ، مثل سلاطين السلاجقة أمام الخلفاء العباسيين . ويؤيد هذه الحجة تعليق السيوطى على سجل الخليفة الفائز للوزير الملك الصالح طلائع بالنص التالى :

« كانت الوزارة قديماً تعدل السلطنة الآن - يقصد سلطنة المماليك زمن كتابته مصنفه - فإن الوزير كان نائب الخليفة فى بلدة يفوض إليه جميع أمور المملكة ، وتولية من رآه من القضاة ، ونواب البلاد ، و تجهيز المراكب والجوهر وتفرقة الأرزاق إلى غير ذلك ، مما هو الآن وظيفة السلطان » .

السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٢١٥ .

كما أطلق المقرئ لقب السلطان على الوزراء الفاطميين عندما ذكر أن بدر الجمالى دخل مصر سنة ٤٦٦هـ / ١٠٧٣م ، وقبامه بسلطنة مصر . أيضاً أطلق لقب « السلطان » على كل من الوزيرين المأمون البطائنى ، وعلى بن السار فى الحديث عنهما .

راجع : للمقرئ : الخطوط ج ١ ص ٤٤٢ / النماذج الحفا ، ج ٣ ، ص ٣٠٤ / ابن ميسر : المصدر السابق ص ١٤٣ .

وصف أيضاً : العماد الاصفهاني ، « الصالح طلائع بأنه سلطان مصر زمن الفاطمى وأول العاضد » كما أطلق لقب سلطان الجيوش على الوزيرين أسد الدين شركو ، وصلاح الدين فى العصر الفاطمى .

راجع : أبو شامة : « كتاب الروضتين فى أخبار الدولتين الصالحية والنورية » ( جزآن ) مطبعة وادى النيل بمصر ٨٧ - ١٢٨٨هـ ، ج ١ ، ص ١٢٠ ، ١٣٠ .

وهناك طبعة ثانية تحقيق : د. محمد حلمى أحمد ، القاهرة طبع الجزء الأول سنة ١٩٥٦ ، ج ٢ ص ١٩٦٢م .

حسن الباشا : الألقاب الإسلامية ، دار النهضة ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ص ٣٢٦ .

السلطان<sup>(١)</sup> على بعض القواد والوزراء الفاطميين ، إلا بعد أن شاع إطلاقه على الحاكم الأعلى في أسرة السلاجقة<sup>(٢)</sup> ، وكان طغربك السلجوقي هو أول من تلقب به سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م<sup>(٣)</sup> . في حين أن أقدم من تلقب به في العصر الفاطمي كان القائد الأمير حسين بن حمدان عندما دخل مصر (الاسكندرية سنة ٤٥٦هـ / ١٠٦٣م) ، لقب نفسه « بسلطان الجيوش »<sup>(٤)</sup> .

أطلق أيضًا لقب « الملك »<sup>(٥)</sup> على الوزراء الفاطميين ، بعدما شاع استعماله للولاة الفرعيين والوزراء مثل الوزير عميد الملك ونظام الملك ، وعرف لقب الملك لأول مرة في العصر الفاطمي بعد أن لقب به الوزير الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي « فعت بالملك الأفضل » ، وحيث أصبح اللقب الأخير - الملك - من الألقاب العامة التي تطلق على الوزراء الفاطميين<sup>(٦)</sup> .

### الوزارة وراثية :

لأول مرة نجد الوزارة في العصر الفاطمي تصبح وراثية . وربما حدث ذلك اقتداءا بوزارة السلاجقة ، الذين حولوا الوزارة إلى منصب وراثي . فعندما تولى نظام الملك

---

(١) استخدم لقب السلطان لأول مرة في عهد هارون الرشيد حين لقب به خالد بن برمك أو جعفر بن يحيى البرمكي ، ولكنه لم يقصد به في هذه الحالة أن يكون سمة عامة على صاحب السلطة بل نعتا فخرها خاصا انتطع التلقب به بعد ذلك حتى القرن الرابع الهجري ، ولم يصبح لقباً عاماً إلا بعد أن تلقب به الملوك بالشرق مثل بني بويه واستأثروا بالسلطة دون الخلفاء وبذلك اتخذوا لقب السلطان سمة عامة لهم . كما تلقب به الغزنويون . وراجع :  
الباشا : الألقاب ، ص ٣٢٣ .

جلال الدين السيوطي : (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م) : الوسائل إلى معرفة الأوائل . تحقيق : د. إبراهيم العدوي ، د. علي محمد عمر . مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٨٠ ، ص ٨٥ .

(٢) وراجع : ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٥ ، ص ٩١ .

ابن القلائس : المصدر السابق ص ٤٤٢ (طبعة ١٩٨٣م) .

(٣) وراجع : الحسيني : المصدر السابق ، ص ٥٨ / الباشا : الألقاب ، ص ٣٢٥ .

(٤) ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٥ ، ص ٧٤ ، ص ٩١ .

(٥) لقب الملك : يطلق على الرئيس الأعلى للسلطة الزمنية ، وهو من الألقاب المعروفة في اللغات السامية .

الباشا : الألقاب ، ص ٤٩٦ .

(٦) الباشا : الألقاب ، ص ٤٩٩ .

وزارة سنة ٤٥٦هـ/١٠٦٣م ، وُتت من بعده فى أولاده ، فتولاها مؤيد الملك بعد وفاة نظام الملك سنة ٤٨٦هـ/١٠٩٣م ، ثم خلفه أخوه فخر الملك سنة ٤٨٨هـ/١٠٩٥م<sup>(١)</sup>. ثم حدث التوريث فى منصب الوزارة الفاطمية ، زمنيا بعد وزراء السلاجقة فبعد وفاة بدر الجمالى سنة ٤٨٧هـ/١٠٩٤م ، تولاها ابنه أبو القاسم شاهنشاه الأفضل ، فقد مهد له بدر الجمالى سنة ٤٧٧هـ/١٠٨٤م ، أن يكون نائباً عنه ، وولى عهده فى السلطنة قبل وفاته بعلم<sup>(٢)</sup>.

وبعد وفاة أبو القاسم ، تولى الوزارة ابنه أبو على أحمد بن الأفضل (٥٢٤ - ٥٢٥هـ/١١٣١م) ، وهو الأمر الذى لفت نظر مؤرخى العصور<sup>(٣)</sup> الوسطى ، واعتبروها الحادثة الأولى من نوعها فى العصر الفاطمى ، وهى أن تصبح الوزارة وراثية يعهد بها الوزير القائم لابنه أن يتولاها بعد وفاته .

ومن الظواهر الحضارية المتأثرة بنظم الحضارة السلجوقية ، والتي كان لها انعكاسها على الناحية العسكرية الفاطمية ، هى « زيادة الاعتماد على العنصر التركى » فى الجيش<sup>(٤)</sup> ، حتى أطلقت أسمائهم على بعض حارات القاهرة مثل حارتى الديلم

(١) زامبور : المرجع السابق ، ج٢ ص ٣٣٨ .

(٢) المقرئى : اتعاظ الحنفا ، ج٢ ص ٣٢٣ .

جمال الدين الشيال (د) : نظام الوزارة فى العصر الفاطمى ، دراسات فى التاريخ الإسلامى ، الإسكندرية لسنة ٦٤م ، ص ٥٠ .

(٣) ابن خلكان : المصدر السابق ، ج٢ ص ٤٥٠ .

المقرئى : اتعاظ الحنفا ، ج٢ ، هامش ٣ ص ٣٢١ .

(٤) أرقى المبيد مكانة هم حملة السلاح ، وفى العصر العباسى الأول تولى عبداً تركياً أمانة مصر . يحيى بن داود الخرسى (سنة ١٦٢ : ١٦٤هـ/ ٧٧٨ : ١٧٨٠م) .

آدم تميز : المرجع السابق ، ج١ ص ٢٧٨ .

وقد نوع الفاطميون منذ دخولهم مصر ٣٥٨هـ/٩٦٩ من فرق الجيش ، فأول هذه الفرق 'لغاربة' الصقالبة ، والعبيد ، ثم الأتراك حيث استكثر منهم الخليفة العزيز بالله ٣٦٥ - ٣٨٦هـ/ ٩٧٥ - ٩٩٦م

ابن لياس : المصدر السابق ، ج١ ص ١٩٢ .

على إبراهيم حسن (د) : تاريخ الممالك البحرية ، مكتبة النهضة المصرية . الطبعة الثالثة ٦٧م ص ٢٤ .

عبد العزيز عبد الداهم (د) : الرق فى مصر فى العصور الوسطى . مكتبة نهضة الشرق ٨٣هـ/١٩٦٤ . ص ٢١ ، ٢٢ .

والأتراك<sup>(١)</sup>، على خلاف الشائع حيث كانت تطلق أسماء القبائل على الحارات التي سكنوها .

وفيما يبدو أن ظهورهم كقوة عسكرية في العصر الفاطمي كان مستوحى من ظهور قوة الأتراك السلاجقة في الشرق مما أعطى لهذا العنصر العسكري الظهور عمليا على مسرح الأحداث التاريخية السياسية في العصر الفاطمي في مصر رغم أن مصر لم تكن حديثة عهد بالتعامل مع العنصر التركي<sup>(٢)</sup>.

وقد ظهرت قوة الترك في مساندة حركة القائد الفاطمي ناصر الدولة بن حمدان ، الذى اعتمد عليهم وأكثر منهم سنة ٤٦٥هـ/١٩٧٢م<sup>(٣)</sup>. بل ويساعد العنصر التركي الوزير العادل بن سلال ، فى نجاحه على منافسة بن مصال حتى أن هذه الحادثة جعلت المقرئى<sup>(٤)</sup> يضع لها العنوان التالى :

« ذكر ابتداء الفتنة التى آلت إلى خراب ديار مصر » ، وهو تعبير بليغ يشير إلى مدى قوة تأثير العنصر التركي على زوال حكم الدولة الفاطمية من مصر .

---

(١) المقرئى : الخطط ، جـ ٢ ص ٨ : ١٠ .

(٢) منذ أواخر العصر الأموى كان الأتراك يجلبون فى شكل جوارى وغللمان من بلاد ما وراء النهر ، وبدأ الخليفة المعتصم ٢١٨هـ/٨٣٣م ، الاستكثار منهم بعد أن ضحقت لفته بالفرس . فاستعان بهم فى العاصمة وفى الولايات التابعة للخلافة ، حتى استطاع أحد الولاة الأتراك تكوين دولة مستقلة فى مصر هى الدولة الطولونية ٢٥٤ - ٢٩٢هـ/ ٨٦٨ - ٩٠٥م .

المقرئى : الخطط جـ ١ ص ٩٤ .

السيوطى : الوسائل فى معرفة الأوائل ، ص ١٠٥ .

محمد جمال الدين سرور (د) : تاريخ الحضارة الإسلامية فى الشرق ، دار الفكر العربى ١٩٦٥م ، ص ٢١ ، ٢٥ .

عبد العزيز عبد الدايم : الرق ، ص ١٨ ، ١٩ .

(٣) يقال أن الفضل فى اصطناع الغلمان الأتراك والاكتثار منهم ومن أرواقهم فى العصر الفاطمي ، إنما يرجع للوزير أبى نصر الفلاحى ، وزير أم المستنصر ، فلما زاد نفوذهم ، زادت أم المستنصر من العبيد السود سنة ٤٥٤هـ/١٠٦٢م . وأخذت تعينهم على محاربة الأتراك ، فزاد ظهور الأتراك بانتصارهم على هؤلاء العبيد .

راجع :

ابن الأثير : الكامل ، جـ ١٠ ، ص ٨١ ، ٨٢ .

جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية فى مصر ، دار الفكر العربى سنة ١٩٦٦ ، ص ٨٢ .

(٤) المقرئى : انماط الحفا ، جـ ٢ ص ٢٦٥ : ٢٦٧ .



## بالنسبة للناحية الدينية :

فقد بدأ تيار التصوف السني الإسلامى الذى انتشر فى الشرق السلجوقى بصورة لم يسبق لها مثيل بجتاح مصر ، وقد ساعد المناخ الاجتماعى<sup>(١)</sup> لمصر فى أواخر العصر الفاطمى على التفاعل والأخذ بهذه الظاهرة الدينية الصوفية . ولكن ليس معنى ذلك أن العصر الفاطمى لم يعرف التصوف<sup>(٢)</sup> . فالتصوف قد يكون سنيا أو شيعيا . ولكن تصوف الشيعة كان أقرب إلى الزهد منه إلى التصوف ، وكان عدد المتصوفة قليلا لا

(١) قد تميزت الناحية الاجتماعية فى أواخر العصر الفاطمى بالعديد من الظواهر السياسية والاقتصادية والدينية التى دفعت المصريين إلى الأخذ بنظام التصوف . فقد ضعفت الخلافة الفاطمية ، وانقسم المذهب الشيعى إلى الفرقتين النزارية والمستعلية . ونهاون الدعاة فى نشر تعاليم المذهب ، مع انحلال رجال القصر الفاطمى - فأصبحت مجالسهم عاسرة باللهو والشراب والجوارى - وحدثت الفتن والمجاعات والأوبئة ، وخاصة منذ عصر الخليفة المستنصر بالله ، التى اهتم كثير من المؤرخين بوصفها ، مثل المقرئى فى مخطوطته « أغاثة الأمة » بكشف النسة ، ص ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ وفى مخطوطته : « الخطط » ج ١ ، ص ٣٥٧ - ٤٦٣ .

هذا بخلاف ضعف الخلافة الفاطمية سياسيا مثل انحسار نفوذهم من بلاد الشام ، وظهور تهديدات الفرنجة على الساحل . وتدخلمهم فى الصراع الذى قام بين الوزيرين شاور وضرغام ، مما أدى إلى استعانة الخلافة الفاطمية مرة بالسلاجقة ضد الفرنجة ، ومرة بالفرجة ضد السلاجقة وفى هذا أبلغ دليل على مدى ضعف الحكم الفاطمى .

راجع :

ابن القلائس : المصدر السابق ، ص ٢٤٢ ، ٢٧٦ (طبعة ١٩٠٨) .

أبو شامة : الروضتين ، ج ١ ص ٨٣ .

المقرئى : انعاظ الحنفا ج ٣ ص ٢٧ ، ٤٩ ، ٢٢٩ ، ١١٧ ، ١٧٨ .

ابن تفرى يردى : المصدر السابق ، ج ٥ ص ٧٤ ، ١٤٥ .

على صافى حسين (د) : الأدب الصوفى فى مصر فى القرن السابع الهجرى ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م ، ص ٢١ ، ٢٢ .

جمال الدين سرور : النفوذ الفاطمى ، ص ٦٩ .

(٢) عرفت مصر منذ دخول الإسلام إليها ، بعض الزهاد والمتصوفة ، ولكنها حوادث فردية عبر القرون الخمسة الأولى من الهجرة مثل زهد السيدة نفيسة ، وذى النون المصرى والوسطى وابن الكيرزانى الفاطمى .

راجع :

عبد اللطيف حمزة (د) : الحركة الفكرية فى مصر فى العصرين الأيوبي والمملوكى ، الطبعة الثامنة ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ١٢٠ : ١٢٢ .

يشكل ظاهرة دينية ، بحيث تفرض على المعمارين كما كان الحال فى الشرق - أن ينشئوا لهم عمائر مخصصة للصوفية ، اللهم إلا انتشار بعض الجواسق<sup>(١)</sup> والأرطعة<sup>(٢)</sup> فى القرافة للزهاد والمتعبدين ، ولم يكن لها صفة الرسمية من قبل الدولة . ويحتمل أن يكون من بين هؤلاء الزهاد عدد من المتصوفة ، لكن تصوفهم كان فلسفيا<sup>(٣)</sup> . أما التصوف الذى امتد من صوفية الشرق السلجوقى ، فهو التصوف السنى الذى استقر

(١) الجوسق : كلمة فارسية معربها جوسة وهو القصر ، والقصر مأخوذ من الرومى .  
السيد أدى شير : معجم الألفاظ الفارسية المعربة . مكتبة لبنان - بيروت ، ١٩٨٠ ، ص ٤ والجوسق يعنى القصر الصغير والحصن : للمعجم الوسيط ، ج ١ ص ١٤٧ .  
ومحماريا : الجوسق بناء أشبه بالكعبة - أى مكعب الشكل - يكون له حوش . وكان لأكابر الأمراء من المغاير ومن يجرى مجراهم جواسق يتنزهون فيها ويعبدون الله تعالى . وبعض هذه الجواسق كان تحتها حوض ماء لشرب الدواب ، وفسقية وبستان ، وبعضها له مناظر وبساتين . وكان أغلبها بدون بساتين أو بحر ، بل مناظر مرتفعة يقال لها قصور .  
المقريزى : الخطط ج ٢ ص ٤٥٢ - ٤٥٣ .

وكانت هذه الجواسق للتنزه ولتعبد فيها الرجال ، وكان على باب البعض منها مصطبة للصوفية مثل قصر القرافة الذى شيده السيدة تغريد أم العزيز بالله ٣٦٣هـ / ٩٧٣م ، وسجده الأمر بأحكام الله سنة ٥٢٠هـ / ١١٢٦م حيث شيد المصطبة على الشرق من بابه ، فكان الخليفة يجلس فى المنطرة أعلى القصر ليشاهد الصوفية وهم يرقصون على المصطبة .

(٢) انتشر بناء الأرطعة فى القرافة (بصفة خاصة) للأرامل والمجاهز العابדות ، مثل رباط بنت الخواص بالقرافة . المقريزى : الخطط ج ٢ ص ٤٥٤ .

(٣) تصوف أهل المذهب الشيعى تصوف فلسفى ، لأن الدعوة الفاطمية تميزت بتوسمها فى العلوم الفلسفية أو علم الحقائق ، والذى ظهر فى رسائل أخوان الصفا ، وهم من أوائل الشيعة الذين حاولوا التوفيق بين عقائد الاسماعيليه والفلسفة ، أى الفلسفة اليونانية . وقد ازدهر هذا النوع من التصوف على يد ابن سينا ، والذى قيل أنه هو نفسه كان من دعاة الاسماعيلية ، والدولة الفاطمية كانت من الاسماعيليه ويختلف صوفية الشيعة عن السنة فى عدد من القضايا الدينية . راجع :

الشهرستانى : أبو الفتح محمد بن عبد الكريم (ت ٥٤٨هـ / ١١٦٦م) .  
الملل والنحل ، تحقيق / عبد العزيز محمد الوكيل (٣ أجزاء) مؤسسة الحلبي ، القاهرة ١٩٨٨ ، ج ١ ص ١٩٢ - ١٩٣ .

- عبد الحليم محمود (د) : أستاذ السائرين « أسد المحاسنى » ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، ص ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢٨ ، ١٣٠ .

أبو الوفا الفتازانى (د) : علم الكلام وبعض مشكلاته ، دار الثقافة العربية بالقاهرة ١٩٨٧م ، ص ٨٨ - ٩٣ .

على يد الأشعرى وتلامذته <sup>(١)</sup>، وكان الإمام القشيري <sup>(٢)</sup> من أكبر المدافعين عن التصوف السني ضد عقائد المتكلمين <sup>(٣)</sup> من الشيعة .

(١) الأشعرى : هو أبو الحسن علي بن إسماعيل بن أبي موسى ، واسمه عبد الله بن قيس الأشعرى البصري ، ولد سنة ٢٦٦هـ / ٨٧٩م ، أو سنة ٢٧٠هـ / ٨٨٣م ، وتوفي في بغداد سنة ٣٢٤هـ / ٩٣٥م . وكان من أئمة الاعتزال ، ثم رجع عنه وأسس مذهباً وسطاً بين مذهب المعتزلة وهو النفي للصفات وبين مذهب الإكبات لها . ودعا إلى طاعة أوامر الدين والتزامها بالرجوع المطلق عن طريق القلب والتفكير العظيم للخالق . لأن صفات الله أزلية قائمة بذات الله ، قاله والصفات شيء واحد والأشعرية أحد فرق الصفاتية .

ويعتبر الأشعرى مؤسس علم الكلام في الإسلام ، وبلغت مصنفاته حوالي ٥٥ مصنفًا ، وانتشر مذهبه في العراق وفي أمصار كثيرة كالشام ومصر والمغرب . راجع : الشهرستاني : المصدر السابق ، ج١ ص ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٥ . ابن خلكان : المصدر السابق ج٣ ص ٢٨٤ : ٢٨٦ . المقرئ : الخطط ج٢ ص ٣٥٨ : ٣٦٠ . ادم ميتز : المرجع السابق ، ج١ ص ٢٣٧ .

(٢) الإمام القشيري : هو أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة القشيري النيسابوري الشافعي (٣٧٦ - ٤٦٥هـ / ٩٨٦ - ١٠٧٢م) ، ينتمي إلى أصل عربي . من قبيلة « قشيري » من كعب ، نشأ في نيسابور ، وكان من أكبر المدافعين لمقيدة أهل السنة على المذهب الأشعرى ، ضد عقائد المعتزلة والشيعة ، كان واعظاً في رباط شيخ الشيوخ . وكان مثقفاً في الأدب والعربية ، له مصنفات عديدة من أشهرها « الرسالة القشيرية » كتبها (٤٣٣هـ / ١٠٤١م) وضع فيها مبادئ السلوك الصوفي ومناهجه ، وذكر كثيراً من أعلام التصوف كنماذج يسير المرشد على هديهم . ويوجد من هذه الرسالة مخطوطتان أحدهما في تونس والأخرى في المغرب . وقد قام العالمان د. عبد الحليم محمود ، ود. محمود بن الشريف ، بنشرها وتحقيقها في جزئين بالقاهرة ١٩٧٢م ، راجع منها ج١ ، ص ٢٠ : ٢١ . راجع أيضاً :

ابن خلكان : المصدر السابق م ٣ ص ٢٥٥ ، ٢٥٧ / ابن الوردي : المصدر السابق ، ج١ ص ٣٧٧ . ابن كثير : المصدر السابق ، ج١٢ ص ١٠٧ . العماد الحنبلي : المصدر السابق ، ج٣ ص ٣٢٠ - ٣٢٢ . ابن تفرج بردى : النجوم ، ج٥ ص ٩١ . أبو الوفا التفنراني : المرجع السابق ، ص ١٧٤ .

(٣) علم الكلام : الأقوال التي تصاغ ككتابة أو شفاعة على نمط منطقي تسمى عند العرب جملة « كلاماً » وخاصة في المسائل العقائدية . وهو علم التوحيد أو الصفات وسمى كذلك لأن أشهر موضوعاته التي قام حولها الخلاف هي « مسألة كلام الله » ، أو لأنه لقوة أدلته كأنه صار هو الكلام دون ما عداه . ويبحث هذا العلم أيضاً في أحكام وعقائد الدين ، فهو علم أصول الدين . وأول =

وعندما انتقلت أصداء هذا التيار الصوفي من الشرق إلى مصر ، بدأت تنتشر حركة التصوف في مصر وبخاصة في النصف الثاني من العصر الفاطمي ، وفي الاسكندرية بصورة أوضح حيث ذاع صيت عدد من الصوفية مثل الصوفي أبو بكر الطرطوشي<sup>(١)</sup> . وقد ظهر تأثير هذا التيار على مؤلفاتهم . فقد صنف أبو بكر الطرطوشي سنة ٥١٦هـ/١١٢٢م مؤلفا بعنوان « سراج الملوك »<sup>(٢)</sup> ، على وزن مصنف الغزالي « نصيحة الملوك »<sup>(٣)</sup> الذي صنفه (سنة ٥٠٣هـ/١١٠٩ - ١١١٣م) .

ومثلما قدم الغزالي مصنفه للسلطان السلجوقي ملكشاه ، قدم الطرطوشي مصنفه للوزير المأمون البطاحي<sup>(٤)</sup> وكلا المصنفين يدور حول « أدب الحكم في الإسلام » وهو نوع من الكتابات الأدبية ، انتعش على يد الوزير نظام الملك السلجوقي ، وظهر في كتابه « سياست نامه »<sup>(٥)</sup> . كما كان للقاضي الخزومي الشافعي (ت ٥٥٠هـ/

= من صنف في الكلام كان أبو حذيفة واصل بن عطاء ، وكان أول المعتزلة . راجع : السوطي : الوسائل إلى معرفة الأوائل ، ص ١٣١ .

دي بور : تاريخ الفلسفة في الإسلام ، ترجمة : أبو رينة ، القاهرة ١٩٧٥م ، ص ٩٥ - ٩٦ . وقد غرر علم الكلام في القرن الرابع الهجري من الفقه ، بعد أن كان حتى ذلك الحين خادما له . وفي القرن الخامس الهجري جاء الغزالي وجاهر بأنه علم دنيوي لا ديني .

راجع : آدم ميز : المرجع السابق ، ج ١ ص ٣١٣ - ٣١٤ .

(١) أبو بكر الطرطوشي : من أهل طرطوشة بشرق الأندلس (ت ٥٢٠هـ/١١٢٦م) وله عدة مؤلفات . راجع :

ابن خلكان : للصدر السابق ، ج ٤ ص ٢٦٢ : ٢٦٥ .

شاغت ويزورث : تراث الإسلام ، ترجمة : حسين مؤنس وآخرين ، (٣ أجزاء) ، عالم المعرفة ، الكويت (الطبعة الأولى) ، ج ٢ ص ٦٢ هامش ١ .

(٢) « سراج الملوك » راجع : حاجي خليفة : مصطفى بن عبد الله كاتب حلبى (ت ١٠٦٧هـ/١٦٥٦م) .

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (جزءان) (طبعة طهران ١٩٤٧م) ج ٢ ص ٩٨٤ .

(٣) هو التبر المسبوك (فارسي) ترجمه إلى العربية صفى الدين أبو الحسن الأربلى : راجع : حاجي خليفة : المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٩٥٨ .

(٤) أنشأ الطرطوشي في مصنفه بالعلماء في عصر السلاجقة ، وبخاصة الوزير نظام الملك . ويوجد كثير من أوجه التشابه بين كل من مصنف الغزالي والطرطوشي ، وهي مقارنة سبق وعقدنا لها . جمال الدين الشيال في مرجعه : إعلام الاسكندرية ، ص ٨٨ : ٩١ .

(٥) راجع :

نظام الملك : « الحسن بن إسحق بن العباس أبو علي الطوسي » (ت ٤٨٥هـ/١٠٩٧م) . =

١١٥٥م) الذى ولاه ابن السلار قضاء مصر أثناء وزارته سنة ٥٤٧هـ / ١١٥٢م ، عدة مصنفات يستمد فيها من كلام ابن حامد الغزالي . وذاع صيت الصوفى الحافظ السلفى من كثرة المترددين على مجلسه ، وكان يعتمد كثيرا على بداية الهداية لأبى حامد الغزالي ووضع معجما من ثلاثة أجزاء لشيوخ الإسلام<sup>(١)</sup> .

ومن معالم ظهور التأثير السلجوقى فى مجال التصوف بالإضافة إلى ما ذكرناه ، أن العصر الفاطمى لم يعرف تقريبا الطرق الصوفية فيما عدا طريقة واحدة ، نعتبرها صدى للتأثير ، وليست ظاهرة حضارية منتشرة ، فقد ظهرت أول فرقة للتصوف وهى « الطائفة الكيزانية » ورأسها هو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن ثابت الكيزانى توفى ما بين السنوات ( ٥٦٠ : ٥٦٣هـ / ١١٦٤ - ١١٦٧م )<sup>(٢)</sup> . ولا شك أنه تأثر بعلماء السلاجقة الذين تلقى بعض علومه عنهم لأنه سمع عن أبى على الحسن على بن الجبلى وأبى الحسن على بن عمر الموصلى . ويذكر عنه العماد الاصفهاني<sup>(٣)</sup> : « أن له بمصر والشام فرقة تنتمى إليه فى المعتقد وأكثرهم بحوف مصر » . وقد ظهر فى فترة تكثيف الضغط من السلاجقة واثابكتهم على فتح مصر ، لأنه لقى صلاح الدين فى مصر ، كما يذكر العماد الاصفهاني<sup>(٤)</sup> . والكيزانى شافعى المذهب دفن عند قبر الإمام الشافعى<sup>(٥)</sup> .

= - سياست نامه . ترجمة وتعليق : السيد محمد المزاولى . دار الراقد العربى ، القاهرة ١٩٧٦ ، توجد منه طبعة أخرى ترجمة : يوسف حسين بكار صادرة عن دار الثقافة بقطر ، الطبعة الثانية ١٩٨٧ .

(١) معجم الحافظ السلفى من ثلاثة أجزاء ، خصص الجزء الأول منه لشيوخ اصفهان . والجزء الثانى لشيوخ بغداد ، أما الجزء الثالث فخصصه لعلماء الاسكندرية ، والجزء الأخير كان موضوع رسالة دكتوراه فى كمبريدج ١٩٧٢ ، حصل عليها د. حسن عبد الحميد صالح .

وقامت بهيئة الحسين بتحقيق الجزء الخاص بشيوخ بغداد فى مصنف بعنوان « معجم السفر » ونشر فى بغداد ١٩٧٧م .

(٢) لم تتفق المصادر على تحديد سنة تاريخ وفاته .

راجع :

- العماد الاصفهاني : خريدة القصر ، ج ٢ هامش ٢ ص ١٨ .

- ابن تفرى بردى : النجوم ج ٥ ص ٣٦٨ .

(٣) العماد الاصفهاني : المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٨ .

(٤) العماد الاصفهاني : المصدر نفسه ج ٢ ص ١٩ ، ٢٠ .

(٥) ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٣٦٨ .

على صافى حسين : المرجع السابق ، ص ٢٠٤ .



## **الفصل الثاني**

**طرق انتقال ومظاهر التأثيرات السلجوقية**

**في الحضارة بمصر في العصر الأيوبي**





## - طرق انتقال التأثيرات السلجوقية إلى مصر فى العصر الأيوبي :

١ - العصر الفاطمى ٢ - صلاح الدين ٣ - ارحمال العلماء ورجال الدين وغيرهم ٤ - ارحمال التجار ٥ - الحروب ٦ - العلاقات المباشرة بين السلجقة والأيوبيين .

## ٢ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة الأيوبية بمصر :

١ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى نظم الحكم الايوبى : ( السلطان - الملائقة بين السلاطين الايوبيين والخلفاء العباسيين - نائب السلطنة الأتابك ) .

٣ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى العوايد السلطانية فى العصر الايوبى بمصر : (موكب تقلد السلطنة (حفلات التتويج) ، شعائر السلطنة (الفاشية - السنجق) .

٣ مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة الايوبية عسكريا بمصر (العنصر اتركى - عرض الجند والعناية بمظهرهم - الجاليش - نظام دفع رواتب الجند) .

٤ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة الايوبية اقتصاديا بمصر : (الاقطاع - المصادرات المالية)

٥ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة الأيوبية دينيا بمصر (العقائد - المعتزلة - الأشعرية - التصوف - شيخ الشيوخ) .

٦ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة الأيوبية علميا بمصر : ( المدارس . أهمية دور رجال الدين والعلماء - المجادلات والمناظرات العلمية وتأثيراتها الحضارية - الفلسفة - ظاهرة حب التخليد الشخصى من خلال المؤلفات الأدبية )

٧ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة الأيوبية اجتماعيا بمصر ظهور دور المرأة سياسيا وإداريا .

## طرق انتقال التأثيرات السلجوقية إلى مصر في العصر الأيوبي :

### ١ - العصر الفاطمي :

فقد سبق ووضحنا في الفصل الأول أنه في النصف الثاني من العصر الفاطمي تشابكت العلاقات بين السلاجقة والفاطميين في مصر ، ووضحنا بعض الدلائل المادية المؤيدة للرأى . ولذلك يعتبر النصف الثاني من العصر الفاطمي المدخل الذى مهد المعابر أمام السلطان صلاح الدين فى نقل الكثير من التأثيرات الحضارية السلجوقية إلى مصر ، الأمر الذى ظهر بوضوح فى مدينة الاسكندرية - بوجه خاص - لأنها ظلت تدين بالمذهب السنى ، بحيث وجدت التأثيرات السلجوقية فيها أرضا خصبة لنموها واحتضانها ونشرها ، الأمر الذى ظهر جليا عندما صدق أهل الاسكندرية القتال وبذل أهلها أموالهم فى سبيل نصرة صلاح الدين أثناء حصار الفرنجة سنة ٥٦٢هـ/١١٦٦م<sup>(١)</sup> وكان ابن اخت الفقيه ابن عوف<sup>(٢)</sup> يشارك فى إرسال الأسلحة إلى شيركوه ضد شاور<sup>(٣)</sup> . ولذلك تسلم شيركوه ومن ثم صلاح الدين لغزو الاسكندرية بدون قتال<sup>(٤)</sup> .

وفى مصر ساعد كثير من علماء المذهب السنى صلاح الدين فى نجاح دولته مثل القاضى الفاضل ، رئيس ديوان الإنشاء للخلافة الفاطمية حتى ذكره صلاح الدين لاتباعه قائلا :

« ما فتحت البلاد بالمساكر وإنما فتحتها بكلام الفاضل »<sup>(٥)</sup> ، ووصل اعتماد

---

(١) أبو شامة : الروشتين ، ج ١ ص ١٤٥ .

البنهارى : الفتح بن على بن محمد : القرن ٧هـ/١٣م .

سنا البرق الشامى . اختصار البرق الشامى للعماد الاصفهانى . تحقيق : د. فتحية النبراوى . مكتبة الخانجى بمصر ، ١٩٧٩ ، ص ٢٠ ، ٢١ .

(٢) الفقيه ابن عوف هو شيخ للدرسة العوفية بالاسكندرية .

(٣) أبو شامة : المصدر نفسه ، ج ١ ص ١٦٨ .

فقد سبق أن راسل أهل الاسكندرية شيركوه ، ورفضوا تسليم الاسكندرية لشاور لأنه كان مع الصليبيين .

(٤) ابن الأثير : الدولة الاتابكة ، ص ١٣٣ .

على يرمى : المرجع السابق ، ص ١١ .

(٥) العماد الحنبلى : المصدر السابق ، ج ٤ ص ٣٢٧ .

صلاح الدين عليه أنه كان يسند إليه النيابة في الحكم على مصر عندما يتصرف صلاح الدين لحرب الصليبيين في عكا ، كما أشار ابن جبير : إلى فضل صلاح الدين فيما قرره من أبنية في الاسكندرية للوافدين من الاقطار النائية <sup>(١)</sup>.

## ٢ - صلاح الدين <sup>(٢)</sup> :

صلاح الدين نفسه كان من أهم الوسائل ، في نقل المؤثرات الحضارية السلجوقية في مصر . لأنه نشأ وخدم وتعلم وتربى في حواضر السلاجقة ومع أتابكتهم ، فقد كان أبوه نجم الدين شادى وعمه شيركوه خدما بهروز شحنة العراق - ( انظر جدول ٢ ) - من قبل السلطان محمود ابن ملكشاه السلجوقى . وولد صلاح الدين في قلعة تكريت ، حيث كان يعمل والده دزادار « أى محافظا » على تلك القلعة ، وبذلك

---

(١) ابن جبير : « ابن الحسن محمد بن أحمد » (ت ٦١٤هـ / ١٢١٧م)

رحلة ابن جبير : بيروت لبنان - الطبعة الثانية ١٩٨٦ ، ص ١٥ .

(٢) يرجع نسب صلاح الدين إلى جده شادى من الأكراد الروادية من « دوين » من أعمال افريجان بالقرن من الكرخ .

راجع عن قبيلة « روائية » : على يوبى (د) المرجع السابق ص ٢٥ - ٢٦ .

ويتمى من جهة الأم إلى أصل عربى من بنى أمية .

راجع :

ابن شداد : « القاضى بهاء الدين يوسف بن رافع » (ت ٦٣٢هـ / ١٢٣٤م)

- النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية . طبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣١٧هـ ، ص ٣٢ .

وهناك طبعة أخرى حققها الدكتور : جمال الدين الشيال - القاهرة / ١٩٦٤م .

أبو شامة : الروضتين ، ج ١ ، ص ١٠٠ ، ١٢٩ .

ابن خلكان : المصدر السابق ، م ١ ، ص ٢٥٧ : ٢٦٠ .

الحنبلى : « أحمد بن إبراهيم بن نصر الله » م ٧ ص ١٣٩ : ١٩ ترجمة رقم ٨٤٦ شفاء القلوب في

اخبار بنى أيوب ، مخطوط بالتصوير الشمسى محفوظة بمكتبة جامعة القاهرة (رقم ٢٤٠٣١) ،

ص ٣ .

المقريزى : السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ٦٢ : ٦٤ ( الطبعة الثانية ) جمال الدين الشيال (د) : تاريخ

مصر الإسلامية ، الجزء الثانى : المعصران الأيوبي والملوكى ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٧ ، ص

١٢ ، ١١

ترى على مقربة من البلاط السلجوقي<sup>(١)</sup>. بل تلقى علومه عن علماء . نظاميات السلاجقة ، مثل قطب الدين النيسابورى ، وعبد الله بن برى النحوى وجماعته<sup>(٢)</sup> ، كما عين نور الدين ، أيوب أبا صلاح الدين حاكما على دمشق بعد أن فتحها ، ثم جعل صلاح الدين شحتها ، أى صاحب الشرطة فيها سنة ٥٥٥هـ / ١١٦٠م<sup>(٣)</sup> . أى أن صلاح الدين وأباه وعمه<sup>(٤)</sup> ، خدموا فى بيت نور الدين زمكى ، الذى ورت النظم والحضارة السلجوقية فتشيع بها صلاح الدين<sup>(٥)</sup> . كما يلاحظ أن الأيوبيين الأكراد<sup>(٦)</sup> ، كانوا كالسلاجقة الأتراك لم يمسهم الرق (انظر جدول ٢) .

(١) راجع :

ابن الأثير : الدولة الاتابكة ، ص ١١٩ .

ابن واصل : جمال الدين محمد بن سالم ، (ت ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م) مفرج الكروشى أخبار بنى أيوب ، ٣ أجزاء من تحقيق د. جمال الدين الشيال . الاسكندرية سنة ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٠ م ، ج ١ ص ٧ - (ج ٤ ، ٥ ، تحقيق د. حسين محمد ربيع ، القاهرة ٧٢ - ١٩٧٤م) .

العماد الحنبلى : المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

على يرمى : المرجع السابق ، ص ٦٠ ، ٦٦ .

(٢) راجع :

السبكى : ابن نصر عبد الوهاب بن تقي الدين ، (ت ٧٧١هـ / ١٣٠٩م) : - طبقات الشافعية

الكبرى : (٦ أجزاء) ، المطبعة الحسينية بمصر ، (ط ١٣٢٤هـ / ١٩٠٧م) ، ج ٤ ، ص ٣٢٦ .

سرهنگ : المرجع السابق ، ج ٢ ص ١٥١ .

(٣) راجع :

أبو شامة : الروشتين : ج ١ ، ص ١٠٠ ، ١٢٩ .

ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٦ ص ٥٧ .

على يرمى (د) : المرجع السابق ، ص ٨٤ .

ماجد : الناصر صلاح الدين ص ٦١ .

(٤) راجع : أحمد السيد سليمان (د) : تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة ، دار المعارف

بمصر ، ١٩٧٢ ، ص ١٤٣ .

(٥) على يرمى : المرجع نفسه ، ص ٦٤ ، ٩١ .

(٦) الأكراد : سكن الأكراد منطقة شمال غرب إيران ، وشمال العراق وجنوب القوقاز وغرب آسيا

الصفرى ، وهى منطقة جبلية تقع على حافة الأراضى القاحلة ، والأمطار القليلة أحيانا . واشتهرت

المنطقة قديما بأنها ممر للطرق التجارية التى تربط آسيا الصفرى وأشور شمال بلاد الرافدين . وسكنت

هذه المناطق قبائل كردية ترعى المعز والخيول والأبل ، وبعضهم مستقرون وهم الفلاحون ، ويقال أن

بلاد الجبال الإيرانية التى تعرف بكرستان ، كانت تدخل فى ملك سلطان السلاجقة الذى تمكن =

### ٣ - ارتحال العلماء والصوفية وغيرهم :

كثرت حركة ارتحال العلماء من البلاد السلجوقية إلى مصر منذ أواخر العصر الفاطمي ، وازدادت أثناء تولى أسد الدين شيركوه لوزارة العاضد الفاطمي سنة ٥٦٣هـ/١١٦٧م بحيث وصفه أبو شامة<sup>(١)</sup> :

« أنه كان مقر مذهب السنة غارس في البلاد أهل العلم والفقه والتصوف والدين والناس يهرعون إليه من كل صوب ويفدون إليه من كل جانب ، وهو لا يخيب قاصدا ولا يعدم وافدا . وصار صلاح الدين على نفس أسلوب شيركوه في كثرة استقدام المشاركة من العلماء والصوفية إلى مصر لكي يعانوه على تثبيت المذهب السني وحكم الأيوبيين لمصر . ولذلك تمهد أن يتفق على سائر من يلجأ إلى المساجد والمشاهد بالقرافة والقاهرة من الغرباء والصلحاء والصوفية وجعل جامع أحمد بن طولون مأوى للغرباء من المغاربة ، وترك غرباء الشام يكسبون معاشهم بممارسة ما يلائمهم من الخدمة . وأنشأ خانقاة سعيد السعداء يرسم الصوفية القادمين من خارج مصر ، ووقفها عليهم سنة ٥٦٩هـ/١٠٧٣م ، بحيث أن الصوفية أصبحوا وكأنهم ملوك بهذه البلاد<sup>(٢)</sup> . فقد كان العلماء الوافدون يرون أن واجبهم الديني يحتم عليهم إعادة الحماس الديني للمذهب السني والقضاء تماما على المذهب الشيعي ، وتعريف الناس بأصول دينهم ، وفي نفس الوقت كان هؤلاء الصوفية القادمون من الخارج يأمنون بما يلاقونه من حسن الجزاء والرعاية من السلاطين والأمراء<sup>(٣)</sup> . أما المدارس الكثيرة التي سارع الأيوبيون بإنشائها فتمتبر وسيلة آخر من وسائل جذب خيرة العلماء من

(١) أبو شامة : الروضتين ، ج١ ص ١٦٠ .

(٢) راجع :

المقريزي : الخطط ، ج٢ ، ص ٤١٥ .

السيد الباز العرني (د) : مصر في عصر الأيوبيين ، القاهرة ١٩٦٠ ص ٢١٦ ، ٢١٨ .

(٣) عبد الفتى محمود عبد العاطى : التعليم في مصر زمن الأيوبيين والمماليك ( رسالة ماجستير غير منشورة ، قدمت لكلية الآداب ، جامعة القاهرة - قسم التاريخ (١٩٧٥) ، ص ٦٦

البلاد الإسلامية وبخاصة من الشرق ليتولوا التدريس فيها وحققوا لها النجاح الذى سبق وحققوه من خلالها فى الشرق .

بل أن صلاح الدين اعتمد فى معظم إدارة شئون دولته على العلماء الوافدين من خارج مصر ، فالذى أفتى صلاح الدين بتوقيت زوال الخلافة الفاطمية ، كان الشيخ نجم الدين الخبوشانى<sup>(١)</sup> (ت ٥٨٧هـ / ١١٩١م) ، الفارسى الأصل ، الذى تتلمذ على أبى حامد الغزالى ، وجاء مصر سنة ٥٦٥هـ / ١١٦٩م ، ليساهم فى محاربة المذهب الشيعى ، وخطب للعباسيين على منابر مصر سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م ، واعتمد عليه صلاح الدين فى نشر العقيدة الأشعرية ، وكان يحدث فى جامع عمرو عن الإمام القشيرى من صوفية الشرق السلجوقى . وأنشأ له صلاح الدين المدرسة الشافعية «الصلاحية» ليدرس فيها سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م<sup>(٢)</sup>.

---

(١) الخبوشانى : لقب ينسب إلى مسقط رأسه فى خبوشان من نيسابور . راجع :

ابن خلكان : المصدر السابق ، م ٤ ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .

ابن نغرى بردى : المصدر السابق ، م ٣٤٣ ، ج ٦ ص ١١٥ - ١١٦ .

ابن لياس : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٤٥ .

ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٢ ص ٣٤٧ .

وظل متأثراً بتقاليد بلاده فى ارتداء الطرطور أثناء إقامته فى مصر .

أبى الفدا : « عباد الدين إسماعيل بن على الملك الملقب » ، (ت ٧٣٢هـ / ١٣٣١م) .

- المختصر فى أخبار البشر (المعروف باسم تاريخ أبى الفدا) . نقله محمد أئدى التونسى بالقسطنطينية

أواخر ١٢٨٦هـ ( أربعة أجزاء ) ج ٣ ، ص ٥١ .

العماد الحنبلى ، المصدر السابق ، ج ٤ ص ٢٨٨ .

السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٤٠٦ .

على مبارك باشا : المخطط التوفيقية (طبعة مصورة عن الطبعة الثانية بالقاهرة ١٩٦٩) الهيئة المصرية

العامة للكتاب ج ٥ ص ٧٠ .

(٢) البندارى والأصفهاني : المصدر السابق ، ص ١٢٠ .

ابن خلدون : المصدر السابق ، م ٧ ، ص ١٧٢ .

وأول من خطب للعباسيين بعد سقوط الخلافة الفاطمية ، كان أحد العلماء المعجم الوافدين ، وهو الشيخ شمس الدين أبي المضاء البعلبكي - رغم أنه كان علويًا - في الجامع العتيق بمصر سنة ٥٦٧هـ/١١٧١م<sup>(١)</sup>. وحتى بعد أن صرف قضاء مصر من الشيعة ، ورغم وجود أغلبية في مصر من السنة ، فقد أسند القضاء إلى القاضي الشافعي عبد الملك بن درباس الهمداني سنة ٥٦٥هـ/١١٦٩ ، وهو من العلماء الوافدين من الشرق ، كردهي الأصل ، من الموصل<sup>(٢)</sup>. ومن أشهر الرجال الذين اعتمد عليهم صلاح الدين كثيرا ، أبو سعيد بن عبد الله الأسدي ، الملقب بهاء الدين (قراقوش) (ت ٥٩٧هـ/١٢٠٠م)<sup>(٣)</sup>، وهو رومي الأصل ، من خازج مصر ، كان يتوب عن صلاح الدين في الديار المصرية ، وشارك معه في الحرب عندما هاجم

(١) أبو شامة : الروشتين ، ج١ ص ١٩٣ .

ابن واصل : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٢٠٠ .

السيوطي : حسن المحاضرة ، ج٢ ص ٦ .

البنداري والأصفهاني : المصدر السابق ، ص ١١٠ .

ابن تغري بردي - النجوم ج٥ ص ٣٤٤ .

(٢) ابن الأثير : الكامل ، ج١٢ ص ٤٢ .

ابن خلكان : المصدر السابق ، م ٣ ، ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

المقريزي : انما الحنفيا ، ج٣ ، ص ٣٢٠ .

المخطط ، ج٢ ص ٣٥٨

ابن تغري بردي : النجوم ، ج٥ ، ص ٣٨٥ .

ابن لياس : المصدر السابق ، ج١ ص ٢٠٨ .

(٣) الاسدي : لقب أطلق على بهاء الدين نسبة إلى سيده أسد الدين شيركوه ، وراجع عن سيرته الشخصية .

أبو شامة (شهاب الدين بن محمد بن إسماعيل المقدسي الدمشقي (ت ١٣٢٤هـ - ١٢٣٤) .

- تراجم رجال القرنين السادس والسابع (المعروف بالذيل على الروشتين) .

نشره وراجع وطبعه : السيد عزت الططار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة سنة ١٩٤٧ ، ص ١٩ .

ابن خلكان : المصدر السابق ، م ٤ ، ص ٩١ ، ٩٢ .

عفاف سيد صبره (د) : بهاء الدين قراقوش : الوزير المفترى عليه (مجلة الدارة) ، العدد الثاني ،

سنة ١٨٧م ، ص ١٣٧ .

الصلبييون مصر سنة ٥٦٩هـ/١١٧١م وعندما حاربهم صلاح الدين في عكا . واعتمد عليه صلاح الدين كثيرا في تنفيذ جميع المشروعات الحربية التي قرر إقامتها في مصر مثل بناء ما تهدم من أسوار القاهرة ، وبناء قلعة الجبل والبصر الملحق بها والذي يعتبر من العجائب ، وبناء الخندق الفاصل بين القلعة وجبل المقطم ، وتحصينات دمياط وقلعة نيس وقلعة سيناء وغيرها . كما كان سفيرا لصلاح الدين إلى بلاد اليمن في مهمة عسكرية ووصل اعتماده عليه أنه لم يكن يخرج عن رأيه . وبعد وفاة صلاح الدين استطاع بمعمونة الأمراء مساعدة العزيز بن صلاح الدين على أن يستقل بسلطنة مصر وناب عنه سنة ٥٩٠هـ/١١٩٣م ، وكان شاد أموال ديوان الزكاة<sup>(١)</sup>.

ومن أكفأ رجال صلاح الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع بن شداد وفد مع صلاح الدين ، موصلى الأصل ، ولد سنة ٥٣٩هـ/١١٤٤م ، وكان معيدا بنظاميه بغداد لمدة أربع سنين ، ثم استأذا بمدرسة الموصل الكبرى ، وصار قاضيا لعسكر صلاح الدين<sup>(٢)</sup>.

ومن أعيان أمراء صلاح الدين العالم الوافد من خارج مصر ، الفقيه ضياء الدين عيسى الهكاري (ت ٥٨٧هـ/١١٩١م) ، تفقه في نظامية جزيرة ابن عمر (انظر الخريطة ١) ، وهي المدرسة التي أنشأها الوزير السلجوقي نظام الملك ، وكان الهكاري إماما لأسد الدين شيركوه ومن قدماء عساكره . وهو الذى ساهم مع قراقوش حتى تولى صلاح الدين الوزارة للخليفة العاضد ، كما كان رفيقه في الحرب ضد الصليبيين<sup>(٣)</sup>.

(١) راجع : أبو شامة : الروضتين ، ج ١ ص ٢٦٨ .

ابن الأثير : الكامل ، حوادث سنة ٥٩١هـ .

المقريزي : الخطط ج ٢ ص ٢٠٣ .

السلوك ج ١ ق ١ ص ١٠٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٨ .

عفاف السيد صبره : المرجع السابق ، ص ١٤٢ ، ١٦٩ .

(٢) حسين أمين (د) : تباذل التأثيرات الحضارية بين مصر والعراق . مجلة كلية الآثار جامعة القاهرة ،

العدد الذمعي ج ١ لسنة ٧٨ ، ص ١١٦ .

(٣) ابن الأثير : الكامل ، ج ١٢ ص ٤٢ / عفاف صبره : المرجع السابق ، ص ١٣٩ .



ومن علماء نظامية بغداد ، لم قدم مصر ، وسكن القرافة وعمل بالتدريس<sup>(١)</sup> .

ومن الأمور الدالة على مدى تشجيع صلاح الدين على ارتحال العلماء من المشرق إلى مصر ، والاعتماد عليهم في إدارة أمور البلاد ، أن أخا القاضي كمال الدين الشهر - زوري قاضي دمشق ، عندما هاجر إلى مصر أنعم عليه صلاح الدين بجزيرة الذهب ودار الذهب بمصر<sup>(٢)</sup> ووفر حظه من الذهب ، وملكه دارا بالقاهرة نفيسة ورتب له الوظائف<sup>(٣)</sup> .

وتعتبر وظيفة مشيخة الخانقاة من أجل الوظائف الجديدة في الدولة الأيوبية ، فقد أسندت هذه الوظيفة أول ما أسندت إلى أحد العلماء المرشحين إلى مصر في الشرق ، بل ومن أسرة سبق أن خدمت السلاطين السلاجقة وأتابكتهم ، وهي أسرة حموية الجويني بن علي . وقد أسندت مشيخة خانقاة سعيد السعداء لأحد أفراد هذه الأسرة وهو الشيخ صدر الدين بن حموية الجويني الفارسي الأصل (ت ٦١٧هـ / ١٢٢٠م)<sup>(٤)</sup>

---

(١) حسين أمين : المرجع السابق ، ص ١١٤ .

(٢) دار الذهب : هي حاليا قد اندثرت . وكانت تقع خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة وبناها الأفضل أبو القاسم شاهنشاه .

راجع المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٦٣ ، ٦٤ .

(٣) أبو شامة : الروضتين ج ١ ص ٢٦٢ .

(٤) صدر الدين بن حموية : ينسب إلى مسقط رأسه في جوبن من بلاد فارس ، وهي مدينة تشع على طريق القوافل من بسطام إلى نيسابور ، ويقال أنه من ولد رزم ابن يوزان أحد قواد كسرى أنوشروان وكان حمويه جد محمد وأبي سعيد ، وهما من أمراء وقادة خراسان ، اللذين انتهيا إلى الزهد ، وخدموا في عصر السلاجقة . راجع :

ابن الأثير : الكامل ، ج ١٢ ص ١٨٤ .

أبي الفدا : المصدر السابق ، ج ٣ ص ١٣٣ .

المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ ص ٢٦١ .

ابن تغري بردى : جمال الدين يوسف (ت ٨٧٤هـ / ١٤٦٩م) .

المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي ، تحقيق : د. محمد محمد أمين ، (٤ أجزاء) : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦م ج ١ ، ص ١٥٥ ، ص ١٥٧ ، (حاشية ٤) . راجع :

حامد زيان غانم (د.) : العلماء بين الحرب والسياسة ( أسرة شيخ الشيوخ ) القاهرة سنة ١٩٧٨م ، ص ٩ : ٢٠ .

ومن الجدير بالملاحظة كذلك أن مناصب التدريس فى المدارس التى شيدها صلاح الدين لتنتشر المذهب السنى أسندت كلها أو جلها إلى علماء وافدين من خارج مصر . ووظيفة التدريس كانت تعد من أهم الوظائف الرسمية التى صاحبت قيام الدولة الأيوبية ف مصر ، لما لها من دور هام فى تثبيت أركان الحكم الأيوبي والمذهب السنى بمصر .

وقد أسندت وظيفة تدريس « مدرسة منازل العز » للعالم شهاب الدين الطوسى (ت ٥٩٦هـ / ١١٩٩م) ، وقد وفد مصر سنة ٥٧٨هـ / ١١٨٢م<sup>(١)</sup> . قادما من طوس بخراسان ، وكان من علماء نظامية بغداد ، وأظهر مذهب الأشعرى بمصر لدرجة أن الحنابلة ثاروا عليه . وكان أول من تولى التدريس بالمدرسة الناصرية ، أحد علماء الشافعية القادمين من الشرق هو أبو العباس أحمد ابن المظفر المعروف بابن زين التجار<sup>(٢)</sup> (ت ٥٩١هـ / ١١٩٤م) . كما درس بها أبو الخير مظفر بن أبي الخير الملقب بالأمير (ت ٦٢١هـ / ١٢٢٤م بشيراز التى وقد منها ) ، وتلقى علومه ببغداد ، وتولى الإعادة بالنظامية ، ثم درس بمصر حيث استفاد منه أهلها وأخذوا عنه<sup>(٣)</sup> . كما حدث بالمدرسة المجاورة لضريح الإمام الشافعى الشيخ محمد أبو عبد الله بن على التوقائى (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م) ، وهو من توقات بطوس ، وأخذ من علماء مدينة تبريز ، ووصل إعجاب صلاح الدين بالشيخ بن حمويه أنه اسند إليه عدة وظائف

(١) أبو شامة : الذيل على الروضتين ص ١٨ .

ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ص ٢٤ .

العماد الحنبلى : المصدر السابق ، ج ٤ ص ٣٢٨ ،

عمر بن شامته : « محمد بن تقي الدين - الأيوبي صاحب حماء » ، (٦١٧هـ / ١٢٢٢م) .

- مضمار الحقائق وسر الخلائق - تحقيق د. حسن حبشى ، عالم الكتب - القاهرة ١٩٦٨ ، ص ١٢١ .

(٢) المقرئى : الخطوط ، ج ٢ ص ٣٦٣ .

(٣) السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٤٠٧ .

حسين أمين : المرجع السابق ، ص ١٤ .

أخرى ، سوف نشير إليها فيما بعد . وظل هذا الشيخ وأولاده فى خدمة بنى أيوب فى مصر والشام . وتوارث هذه الأسرة الفارسية الأصل ، الخدمة للملك بنى أيوب ، يذكرنا بأسرة نظام الملك وأولاده وتوارثهم الخدمة للسلطين السلاجقة ، وهى أسرة فارسية الأصل أيضاً . وذاع صيت ابنه معين الدين بن صدر الدين بن حموية فى خدمة السلطان الكامل فى مصر ، فخرج معه لقتال الصليبيين سنة ٦٢٥هـ/١٢٢٧م . وكان رسوله إلى الخلفاء العباسيين ، وإلى بدر الدين لؤلؤ من اتابكة السلاجقة فى الموصل . وكان معين الدين يجمع بين العلم والأدب وفنون القتال والسياسة (١) .

وفيما يبدو أن وظيفة مشيخة الخانقاه - سعيد السعداء - ظلت حكراً على أفراد أسرة بن حموية الجوينى . وبحيث ظلت تسند هذه الوظيفة إلى العلماء والصرفية الوافدين من خارج مصر (٢)

وقد ساهم كثير من العلماء الوافدين من الشرق فى النهوض بالحضارة المصرية الإسلامية فى العصر الأيوبي مثل الشاعر علم الدين الشاتانى (ت ٥٧٢هـ/ ١١٧٦م) (٣) . والأديب عثمان بن عيسى (ت ٥٩٩هـ/ ١٢٠٢م) بمصر (٤) ، وأبو عيسى محمد الترمذى ، من العلماء فى علم الحديث وهو من علماء المعجم (٥) . ومنهم الرحالة الحافظ عبد الفنى بن جعفر المقدسى الذى ارتحل إلى اصفهان وبغداد ودخل مصر ، وكان له فيها حشود من الخابلة حتى أنه كان لا يستطيع المشى عندما

(١) راجع : أبى الفدا : المصدر السابق ، ج ٣ ص ١٣٣ .

المقرئى : السلوك ج ١ ق ١ ، ص ٢٥٨ : ٢٦١ .

ابن تفرى يردى : النجوم ، ج ٦ ص ٥٩٥ .

حامد زيان : المرجع السابق ، ص ٢١ : ٤٧ .

(٢) راجع : السيوطى ، حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٦٠ - ٢٦١ .

(٣) أبو شامة : الروضتين ، ج ١ ص ٢٧١ .

(٤) ياقوت : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٤٨٤ .

(٥) ياقوت : المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٢٧ .

يخرج لصلاة الجمعة بالجامع ، من كثرة الخلق الذين اقبلوا عليه ليتبركوا به ، توفي بمصر سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م<sup>(١)</sup>. وهو صاحب «الكمال فى معرفة الرجال» فى علم الحديث<sup>(٢)</sup>. حتى والى مصر فى العصر الأيوبي كان من الوافدين المشاركة وهو الأمير عز الدين إبراهيم الجوينى من نيسابور (ت ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م)<sup>(٣)</sup>. علاوة على أن معظم المناصب الكبرى وخاصة فى الجيش المصرى أسندت إلى العناصر الغير مصرية<sup>(٤)</sup>.

ولم يقتصر الأمر على العلماء الوافدين فقط ، بل شارك أيضاً المصريون الذين ارتحلوا إلى الشرق السلجوقى فى نقل التأثيرات حيث تلقوا علومهم فى نظاميات السلاجقة ، ثم عادوا حاملين معهم كثيراً من المؤثرات الحضارية السلجوقية . مثل عبد السلام بن على بن منصور الدمياطى المعروف بابن الخراط (ت ٦١٩ هـ / ١٢٢٢ م) ، فقد تفقه فى نظامية بغداد على الربيع الواسطى مدرس النظامية ، ثم عاد إلى مصر وتولى قضاء مصر والوجه القبلى والتدريس<sup>(٥)</sup>.

وتفقه الفقيه المصرى أبو إسحاق إبراهيم بن منصور فى بغداد على أبى بكر محمد بن الحسين الأموى ، وعلى أبى الحسن محمد بن المبارك البغدادى ، حتى أطلق عليه لقب «البغدادى» ، وعاد إلى مصر وعمل بها حتى توفي سنة ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م<sup>(٦)</sup>.

(١) ياقوت : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ١٦٠ .

(٢) ذكر هذا المصنف فى حاجى خليفة ، المصدر السابق ، (طبعة ١٢٧٤ هـ) ، جـ ٢ ص ١٥٠٩ .

(٣) المقرئى : السلوك : جـ ١ ق ١ ص ١٦٤ .

راجع المزيد عن علماء الشرق المرحّلين .

السيوطى : حسن المحاضرة ، جـ ١ ص ٥١٨ ، ٥١٩ .

(٤) نظير حسان سعادى : جيش مصر أيام صلاح الدين ، الطبعة الثانية ١٩٥٩ ، مكتبة النهضة المصرية ، الطبعة الثانية ص ٣٠ ، ٣١ .

(٥) السيوطى : حسن المحاضرة ، جـ ١ ص ٤١٠ ، جـ ٢ ص ١٦٠ .

حسين أمين : المرجع السابق ، ص ١١٦ .

(٦) العماد الحنبلى : المصدر السابق ، جـ ٤ ص ٣٢٣ .

حسين أمين : المرجع السابق ، ص ١١٥ .

#### ٤ - ارتحال التجار :

ظلت الطرق التجارية المنوّه عنها فى الفصل الأول ، من أهم طرق الاتصال الحضارى فى العصر الأيوبي ، فقد ذاع صيت مدينة دمشق فى العصر الأيوبي - بوجه خاص - بفضل موقعها الجغرافى كنقطة تلاقى البضائع القادمة من مصر وبلاد العرب والمتجهة إلى الشمال ، فقد وردت إلى دمشق تجارة غرب آسيا بكميات هائلة ، يذهب جزء منها إلى مصر لأن العلاقات بين دمشق والقاهرة كانت نشطة فى العصر الأيوبي وبخاصة بعد أن اتحد البلدان تحت الحكم الأيوبي <sup>(١)</sup> ، وصارت نقطة التقاء هامة بين سلاجقة الروم والأيوبيين . وازدادت حركة ارتحال التجار منذ وزارة صلاح الدين للعاضد ، فقد تهيا لاستقبال والده بمصر ، وحضر الأخير فى ١٤ رجب سنة ٥٦٤هـ / ١١٦٨م . ومع كثير من التجار ممن له هوى فى مصر ، وغرض فى صلاح الدين <sup>(٢)</sup> . ونستنتج من ذلك أن ملوك وسلاطين بنى أيوب شجعوا على ارتحال التجار إلى مصر ، بل أن منهم من صاحب التجار ، مثل الأمير شاهنشاه بن أخى صلاح الدين الذى صاحب التاجر الكندى « زين بن الحسن بن سعيد » البغدادى الذى كان يتتاع الخليج ويسافر إلى بلاد الروم ويعود إليها ، وسافر مع شاهنشاه إلى مصر . ومن الوسائل التى استخدمها الأيوبيين فى مصر من أجل رواج حركة التجارة

---

= منذ تملك العراق ، ودانت أيضاً بلاد الأكراد فى شهرزور للسلاجقة منذ حكم السلطان طغرل بك .  
راجع

ابن خلكان : المصدر السابق ، م ١ ص ٢٥٦ . المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ ص ٣٢ - ٣٣ .  
ماجد : المرجع السابق ، ص ٥٢ .

أحمد صادق : (د) : تاريخ مصر الاجتماعى والثقافى . دار ابن خلدون ، بيروت ، الطبعة الأولى سنة ٧٩م ، ص ٣٥٢ ونحن إذا قارنا طبيعة الموقع الجغرافى للمنطقة التى خرج منها الأيوبيون لوجدناها تشبه من حيث الأحوال الجغرافية المنطقة التى خرج منها السلاجقة . راجع الفصل الأول كما أن السلاجقة والأكراد الغوانى مسقط رأسهم نظم الحياة القبلية التى تقوم أساساً على الانتماء إلى الاقليم الواحد أكثر من ارتباطهم بعلاقة القرابة أو النسب ، وهذه الرابطة بالأرض تشكل نظاماً دفاعياً قوياً ، وهى قبائل تضم الرجل وشبه الرجل والمقيمين .

(١) هايد : المرجع السابق ، ص ١٨٢

(٢) ابن خلكان . المصدر السابق ، م ٢ ص ٣٤٠ .

أبو شامة : الذيل على الروضتين ، ص ٩٥

وجذب التجار إلى مصر الاهتمام ببناء العمائر المخصصة للتجار<sup>(١)</sup>. مثل خان السبيل، الذي شيده قراقوش خارج باب الفتوح من اخطاط الحسينية لاهناء السبيل والمسافرين بغير أجرة<sup>(٢)</sup>. كما وصفت المصادر قيسارية جهاز ركس بالقاهرة ، والتي شيدت من أجل التجار الوافدين من خارج مصر ، بأنهم لم يروا في شيء من البلاد مثلها<sup>(٣)</sup>.

وقد ساهم التجار المرتحلون في تغذية تيار التأثيرات الحضارية الوافدة من الشرق السلجوقي سواء بما يحملونه من أخبار ومعلومات وتحف ومصنوعات ، أو عن طريق نفس التجار لأن الكثير منهم كانوا من العلماء ، وكان ارتحالهم من أجل التجارة والعلم معاً مثل التاجر أبو الرضا بن أبي اليسر (٥٢٩ - ٥٩٢ هـ / ١٢٣٤ - ١١٩٥ م)، وكان أبوه قاضياً نزيل بغداد ، وهو نفسه كان من العلماء وسافر إلى مصر والشام للتجارة<sup>(٤)</sup>. ومثل التاجر العلامة البغدادي أبو الفتوح علي بن المبارك الجلالى الكمال (٦١٣ هـ / ١٢١٦ م) الذى حضر الاسكندرية وسمع الحافظ أبا طاهر السلفى<sup>(٥)</sup>.

---

(١) واكب اهتمام الابوين بطرق التجارة والعمائر المخصصة للتجار ، اهتمام السلاجقة - بنفس المجال - فقد ذاع عنهم اهتمامهم بطرق التجارة فأنشأوا الخانات والمراسل على طول هذه الطرق ، والتي كانت فى أيام السلطان ملكشاه السلجوقي آمنه والقوافل تسير من ما وراء النهر إلى أقصى الشام وليس معها خفير ، ويسافر الواحد والاثنين من غير خوف ولا رهبة .  
ابن خلكان : المصدر السابق ، م ٥ ص ٢٨٥ .  
واسقط ملكشاه المكوس من سائر التجار فى الطريق وخراسان وأى بلد من البلاد الجارية فى مملكته فكثرت له الدعااء .

ابن القلانسى : المصدر السابق ص ١٢٨ / ص ١٩٤ (طبعة ١٩٨٣ م) .

(٢) المقرئى : الخطط جـ ٢ ص ٣٦ .

(٣) ابن خلكان : المصدر السابق م ٢ ص ٣٨١ .

المقرئى : الخطط جـ ٢ ص ٨٧ .

(٤) ابن تغرى بردى : المنهل ، جـ ١ ص ٣٢٣ .

(٥) أبو شامة : الذيل على الروضتين ، ص ٩٩ .

## ٥ - الحروب :

تعتبر الحروب من الوسائل الهامة فى نقل التأثيرات الحضارية بين الدول ، سواء من خلال أسرى حروب الطرفين ، إذ يسخر الأسرى لانجاز الأعمال التى يجيدونها أو لانتماء المنشآت المعمارية ، أو من خلال هروب الناس من البلد المتداع فيها الحرب إلى البلاد الآمنة للحصول على العمل والرزق المضمون ، أو من خلال القواد والجنود حيث يشاهدون من خلال الحرب معالم حضارة البلد التى احتكوا بها حربيا ، أو من خلال هجرة الأمراء هربا من سوء الأحوال السياسية ، وهؤلاء عادة ما كان يسند لهم بعض المناصب الهامة .

لذا فإن تعرض بلاد الشرق الأوسط للعديد من الحروب - خلال فترة حكم الايوبيين لمصر - وخاصة مع الصليبيين والتتار ، كانت من أهم دواعى الهجرة إلى مصر بوجه خاص حيث الأمان .

ومن أشهر العلماء الذين فروا إلى مصر ، من حرب التتار ، نجم الدين الرازى الشهير « بابن الداية » (٥٧٣هـ/١٠٧٧-١٢٥٦م) فرحل من همدان إلى اريدليل إلى آسيا الصغرى ، ثم سافر إلى مصر<sup>(١)</sup> . وفى أثناء غزو التتار لحلب سنة ٦٥٨هـ/١٢٦٠م ، هرب الملك الناصر الأيوبي ، مع بعض أسرته ووزيره ابن العديم إلى القاهرة ، وظل هذا الوزير بمصر حتى توفي بها سنة ١٢٦٢/٦٦٠م<sup>(٢)</sup> .

ويحتمل أن عددا كبيرا من الأتراك ، الذين اشتراهم الصالح نجم الدين أيوب ، كانوا من أتراك السلاجقة . لأن التتار عندما هاجموا الأتراك سنة ٦٢٦هـ/١٢٢٨م ، كسروهم وأسروهم ونهبوهم ، ثم باعوا أولادهم ونسائهم للتجار ، الذين جلبوهم مرة ثانية للبيع فى الأمصار المختلفة ، حيث اشترى منهم الصالح نجم الدين وبنى لهم القلعة<sup>(٣)</sup> فى الروضة .

كما أسر الملك الكامل صاحب مصر سنة ٦٣٣هـ/١٢٣٥م ، عددا كبيرا من أمراء سلاجقة الروم فى الحرب التى دارت بينهم فى قلعة دنيسر وأرسلهم إلى مصر<sup>(٤)</sup> .

---

(١) شرح ابن الداية سياحته هذه فى مصنفه : « مرصاد العباد » ، راجع : إبراهيم الدسوقي شتا (د) : دور التصوف الإيرانيين فى ميدان التصوف الإسلامى .

كتاب « جوانب من الصلات الثقافية بين مصر ويران » ، القاهرة ، ١٩٧٥م ، ص ٢٨٩ .

(٢) المقرئى : السلوك ، ج١ ق١ ص ٢٧٢ ، ٤٣٣ ، ٤٧٦ .

(٣) ابن لياس : المصدر السابق ، ج١ ص ٢٨٩ .

(٤) المقرئى : السلوك ، ج١ ق٢ ص ٢٩١ : ٢٩٢ .

## ٦ - العلاقات المباشرة بين السلاجقة والأيوبيين :

قام بين السلاجقة والأيوبيين في مصر علاقات مباشرة ومتنوعة يقلب على بعضها الطابع السياسي ، وقد وضعنا في الفصل الأول كيف يكون للعلاقات السياسية تأثيراتها الحضارية المتبادلة ، وكانت هذه العلاقات تأخذ طابعاً ودياً في بعض الأحيان ، وطابعاً عدائياً في أحيان أخرى . فقد حرص سلاطين الأيوبيين في معظم فترات تاريخهم على إيجاد علاقات ودية مع السلاجقة في الأناضول حتى لا ينضموا إلى الزنكيين ضدهم ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى لأن بلادهم تعتبر من الطرق الهامة التي يمكن أن يمر منها الفرجة إلى الشرق وسواحل بلاد الشام <sup>(١)</sup> ومصر ، ومع ذلك اضطر صلاح الدين في أوائل سلطنته على مصر أن يصطدم بالسلاجقة حريصاً ، لأنهم انتهزوا النزاع الذي حدث بينه وبين نور الدين زنكي ، واستولوا على بعض الحصون التابعة للأيوبيين في بلاد الشام وهي حصن رعبان <sup>(٢)</sup> ، فحاربهم بنفسه ( ٥٧٥ : ٥٧٦ هـ / ١١٧٩ - ١١٨٠ م ) لكي يسترد هذه الحصون <sup>(٣)</sup> .

وانهزم السلاجقة أمام عسكر صلاح الدين بقيادة ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه ، الذي أسر جماعة من الروم السلاجقة ، ولكن صلاح الدين ذهب بنفسه إلى السلطان قليج أرسلان حتى تصالح الطرفان ( سنة ٥٧٦ هـ / ١١٨٠ م ) <sup>(٤)</sup> .

وفكر صلاح الدين في أواخر أيامه أن يفتح بلاد سلاجقة الروم لأنها في نظره طريق الفرجة ، وأسرع البلاد مأخذاً لضمها ، وأمام نظرة صلاح الدين العدوانية لسلاجقة الروم اضطر الفرجة أن يحسنوا علاقتهم مع صلاح الدين <sup>(٥)</sup> . واستطاع

(١) عبد المنعم ماجد : الناصر صلاح الدين ، ص ١٢٢ .

(٢) حصن رعبان : هي قلعة تقع بين حلب وسمساط غربي الفرات .

عمر بن شاهنشاه : المصدر السابق ، هامش ٨ ص ١٨ .

(٣) ابن الأثير : الكامل ، ج ١١ ص ٤٥٨ ، الحنبلي : المصدر السابق ، ص ٢٥ .

(٤) راجع : أبو شامة : الروضتين ، ج ٢ ص ٩ .

أبي الفدا : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٦٥ ، ٦٦ .

عمر بن شاهنشاه : المصدر السابق ، ١٨ ، ١٩ .

المقريزي : السلوك ، ج ١ ق ٩١ ص ٩١ .

(٥) ماجد : الناصر صلاح الدين ، ص ١٢٣ .



صلاح الدين سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥م أن يستولى على كل بلاد الموصل من سلاجقة الروم ، ولم يرضخ لتوسلات السلطان قليج أرسلان بل أخذ موافقة الخليفة العباسي على ما فعله<sup>(١)</sup>.

وكان سلاجقة الروم يلجأون إلى الأيوبيين في كثير من الأحيان لفض الخصومات بين بعضهم البعض أو بين جيرائهم أو أعدائهم ، فقد استأثروا سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م بالسلطان صلاح الدين ضد الأرمن الذين اعتدوا على بلادهم ، فتوجه صلاح الدين لنصرتهم وانتصر على الأرمن وأسّر منهم حتى تم الصلح بين الأرمن وسلاجقة الروم سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م<sup>(٢)</sup>. كما استطاع صلاح الدين في نفس العام أن يصلح بين نور محمد بن قرا أرسلان بن ارتق صاحب كيفا ( حكم من ٥٦٢ : ٥٨١هـ / ١١٦٧ - ١١٨٥م )<sup>(٣)</sup> بسبب خلافه مع السلطان السلجوقي عز الدين قليج أرسلان بن مسعود ، لأن الأول - وهو زوج ابنه الثاني - تزوج مغنية على زوجته ، فتمكن السلطان صلاح الدين من إتمام الصلح بينهما ، وكثرت الهدايا والدعوات والأفراح والبهات<sup>(٤)</sup>.

وفي سنة ٥٨٥هـ / ١١٨٩م لجأ معز الدين قيصر شاه إلى السلطان صلاح الدين كي ينصره على عمه قزل أرسلان ، لأن والده قسم مملكته على أولاده ، وأعطى قيصر شاه « ملطية لكن أخوته تغلبوا على أيهم وأكزموه أن يأخذ ملطية منه فأقام قيصر شاه بالندمة السلطانية - أي في ضيافة السلطان صلاح الدين - الذي أكرمه وزوجه من ابنة أخيه الملك العادل ، وأرسل معه قاضي العسكر « شمس الدين محمد بن محمد المعروف بابن الفرائش »<sup>(٥)</sup> لكي يصلح بين أولاد قليج أرسلان السلجوقي ويحكم

(١) راجع ، المقريزي : السلوك جـ ١ ص ٨٩ ، ٩٠ ، (ص ١١٤ - ١١٥ ، الطبعة الثانية ٤).

(٢) أبو شامة : الروضتين ، جـ ٢ ، ص ١٦ - ١٧ .

(٣) زليوار : المرجع السابق ، جـ ٢ ، ص ٣٣٧ .

(٤) الحنبلي : المصدر السابق ، ص ٢٥ .

(٥) ابن الأثير : الكامل ، جـ ١١ ، ص ٤٦٤ - ٤٦٦ .

البنداري والاصفهاني : المصدر السابق ، ص ١٧٥ - ١٧٦ .

(٦) ابن الفرائش : من علماء الدين من أهل دمشق ، وكان نائباً عن السلطان الأيوبي بولاية شهربورية ومستولياً في الحكم على المقلعين توفي وهو عائد من مهمته في بلاد الروم في ملطية سنة ٥٨٨هـ / ١١٩٢م .

راجع : أبو شامة : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٢٠٩ .

وفي سنة ٦٠٩ هـ / ١٢١٢ م استنجد السلطان عز الدين كيكابوس الأول ( ٦٠٧ - ٦١٦ هـ / ١٢١٠ - ١٢١٩ م ) بالملك الأشرف بن العادل الأيوبي لأن عمه طغريل شاه بن قلق أرسلان صاحب أرزن الروم حاصره في سيواس ، فخاف طغريل من استنجد كيكابوس بالأشرف ورحل عنه <sup>(٢)</sup> .

كما كان يحدث أيضاً أن يستنجد الأيوبيون بالسلاجقة ضد أعدائهم ، أو ضد جيرانهم كالخوارزميين ، ففي سنة ٦٢٧ هـ / ١٢٢٩ م استنجد <sup>(٣)</sup> الملك الأشرف الأيوبي ، بسلطان سلاجقة الروم علاء الدين كيقيباد لأن الملك جلال الدين الخوارزمي ، أخذ منه خلاط وكانت للأشرف . وقد وافق السلطان السجلوقي على التعاون معه ضد الخوارزميين ، لأنه كان يخاف منهم أيضاً على بلاده المجاورة لبلادهم .

وفي نفس الوقت أرسل الكامل « رسله ليخبروه بأنه جهز ٢٥ ألفاً من العسكر إلى أذربيجان ، وعشرة آلاف إلى ملطية ، وأنه حيث يأمر فطاب قلب الكامل بذلك لأنه كان مهتماً بالخوارزمية . وتقابل الطرفان في مكان يقال له « بالرحمة » بين خلاط وأذربيجان ، حيث انتصر الأيوبيون . واستعاد الأشرف بلاده وأضاف كيقيباد أرضروم إلى بلاده التي أصبحت تتاخم أطراف أذربيجان <sup>(٤)</sup> .

وفي بعض الأحيان كان بعض ملوك بني أيوب يتفوقون مع سلاطين سلاجقة الروم ، وعندما تزداد حدة أطماع أحد أفراد الأسرة الأيوبية على حساب الآخرين . حتى

(١) أبو شامة : المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٩٢ .

ابن الأثير : الكامل ، ج ١٢ ص ٧٦ .

(٢) أبي الفدا : المصدر السابق ، ج ٣ ص ١٢١ .

(٣) الملك الأشرف : ابن العادل أيوب بكر ، ولد بمصر سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م (ت ٦٣٥ / ١٢٣٧ م) ،

وكان حاكماً على الرها وحران وماردين واخلط ، وميفارقين ومنتجار ونصيبين والجزيرة .

راجع :

ابن خلكان : المصدر السابق ، ص ٣٣٣ .

زبدة عطا : المرجع السابق ، ص ١٢٥ - ١٢٦ .

(٤) المقريزي : السلوك ج ١ ق ١ ص ٢٣٨ (ص ٢٧٥ - ٢٧٧ الطبعة الثانية)

زبدة عطا : المرجع السابق ص ١٢٥ - ١٢٦ .

يصل الأمر في بعض الأحيان أن يترك ملوك بني أيوب الدعاء في الخطبة لسلطان مصر الأيوبي ، ويقومونها لسلطان سلاجقة الروم وهو ما حدث مرتين إحداهما سنة ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م عندما قطع الملك الأفضل الأيوبي الخطبة في سميساط لعنه الملك العادل سلطان مصر ، وخطب للسلطان ركن الدين سليمان بن قلع أرسلان ( ت ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م ) صاحب بلاد الروم لأن الأفضل أرسل ابنته تشفع له عند العادل في دمشق الذي أخذ منه رأس عين وسروج وقلعة نجم ولم يترك له إلا سميساط ، فلم يقبل شفاعتها وأعادها خائبة<sup>(١)</sup> . (راجع خريطة ٢) .

أما المرة الثانية التي خطب فيها بعض أمراء البيت الأيوبي للسلطان السلجوقي كانت سنة ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م<sup>(٢)</sup> ، أو كما يذكر المقرئ<sup>(٣)</sup> : في يوم الجمعة ٥ ذي القعدة سنة ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م ) حيث قطع الملك الصالح إسماعيل الخطبة للصالح أيوب في بلاده على منابر دمشق ، وخطب للسلطان غياث الدين كيخسرو بن كيقيباد<sup>(٤)</sup> ، ونشر على ذلك الدنانير والدراهم وكان يوماً مشهوداً وحضر رسل الروم وأعيان الدولة الذين أنعم عليهم وخلع عليهم<sup>(٥)</sup> .

وفي سنة ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م اتفق الملك الأفضل بن صلاح الدين صاحب

(١) المقرئ : السلوك ج ١ ق ١ ص ١٦١ ، ١٦٢ ص ١٩٤ (الطبعة الثانية)

ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ص ٤١

ابن الفدا : المصدر السابق ج ٢ ص ١٠٩

الحنبلي : المصدر السابق ، ص ٥٩

كما خطب الأفضل سنة ٦٠١ هـ / ١٢٠٤ م للملك غياث الدين كيخسرو .

(٢) ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ص ١٥٤ .

(٣) المقرئ : السلوك ج ١ ق ٢ ، ص ٣٠٨ ، ٣١٠ (اختلف المقرئ عن ابن كثير في تأريخ الواقعة المشار إليها) .

(٤) المقرئ : السلوك ، ج ١ ق ٢ ص ٣٠٨ .

سبب وراء الملك الصالح إسماعيل للسلطان السلجوقي ، أن ملوك الشام من بني أيوب كانوا قد اتفقوا على مخالفة السلطان الصالح أيوب والخورزمية ، فاستطاع السلطان السلجوقي أن يدخل آمد ويحاصر ميافارقين بحيث امتدت حدود سلاجقة إلى نفس الحدود التي كانت للدولة البيزنطية من قبل بل تجاوزت هذه الحدود نحو الجزيرة .

زيدة عطا : المرجع السابق ، ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٥) أعيدت الخطبة على منابر دمشق للسلطان الصالح أيوب سنة ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م .

سميساط مع السلطان كيكائوس على اقتسام بلاد الملك الظاهر - عم الأشراف - والتي آلت إلى ابنه الطفل ثم يفتحان البلاد الشرقية التي هي للملك الأشراف (بن العادل صاحب مصر) وتكون من نصيب كيكائوس ، ويشترط أن تكون الخطبة في كل ذلك للسلطان السلجوقي<sup>(١)</sup> ، وبالفعل استقبل السلطان كيكائوس السلجوقي في الأناضول ، الملك الأفضل وقدم له شيئا كثيرا من المال والخيول والسلاح وغيره<sup>(٢)</sup>.

وهناك نوع آخر من العلاقات السياسية التي قامت بين السلاجقة والأيوبيين بسبب النزاع في السيطرة على بلاد الشام ، منها الاتفاق الذي تم بين أمراء البيت الأيوبي سنة ٦٣١هـ/١٢٣٢م مع السلطان السلجوقي علاء الدين كيقباد ضد أطماع الملك الكامل صاحب مصر في بلاد بعض أمراء البيت الأيوبي وبلاد السلاجقة بالأناضول . وكان الملك الكامل يخاطب قائلا : إن بنيته أن يكون ملك الروم له<sup>(٣)</sup> . ولذلك خاف عدد من أفراد البيت الأيوبي إذ لو أن الملك الكامل دخل بلاد السلاجقة في الأناضول ففي رأيهم سوف يأخذ جميع ما بأيديهم ، لذلك اتفقوا مع السلطان علاء الدين السلجوقي ضد الكامل ، وتمكنوا من هزيمة عساكره في طريق خربيرت

(١) أبي الفدا : المصدر السابق ، ج٣ ص ١٢٥ .

ابن كثير : المصدر السابق ، ج٣ ص ٧٩ .

المقريزي : السلوك ، ج١ ق ١ ، ص ١٨٩ - ١٩٠ .

ابن تقي بردي : النجوم ، ج٦ ص ٢٢٢ .

ابن الأثير الكامل ، ج١٢ ص ١٦٠ .

ابن خلكان : المصدر السابق م ٥ ص ٣٣١ .

(٢) من خلال الاتفاق المشار إليه تمكن الملك الأفضل الأيوبي من الاستيلاء على حصن رعبان ، واستولى كيكائوس على « تل باشر » ولكنه بدلا من أن يسلمها للأفضل أعطاها نفسه مما نفر أهل البلد منه . وعاد الخلاف بين الطرفين مرة أخرى في نفس العام . وأشارت بعض المصادر أن الأمير عز الدين كيكائوس هو الذي لطمع القرنجة في دمياط . راجع :

ابن تقي بردي : النجوم ، ج٦ ص ٢٢٤ .

(٣) من أسباب محاولة الملك الكامل غزو بلاد الروم أن السلطان علاء الدين كيقباد استطاع في سنة ٦٣٩هـ/١٢٣٣م أن يأخذ خلاط وسرمارى من الملك الأشراف الأيوبي وأخذ بلاد الملك الكامل في الشرق وأخرها .

راجع : المقريزي : السلوك ج١ ق ١ ص ٢٥١ ، ج١ ق ١ ص ٢٨٨ الطبعة الثانية زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ١٢٧ .

وأخذوا قلعة السويداء وأسروا من بها وهدموها وأخذوا قطينا وأسروا من بها<sup>(١)</sup> سنة ٦٣١هـ / ١٢٣٣م . واستطاع السلطان السلجوقي من خلال هذا النصر أن يأسر مجموعة من أمراء بنى أيوب فى الأناضول ، وإن كان قد أحسن لهم ثم أطلق سراحهم<sup>(٢)</sup> .

وفى سنة ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م استطاع الملك الكامل وأخيه الملك الأشرف أن يستعيدا بالقوة حران والرها من السلاجقة ، واستولوا على ما كان بهما من أموال ، وأسر الكامل ما يزيد على ثمانمائة من أمراء الرها وهدم قلعتها ، وأخذ حران وأسر من كان بها من جنود السلطان علاء الدين وأمرائه ومقدميه والصوباشية وكانوا سبعمائة وخمسة وعشرين رجلا ، وخرّب مدينة دنيسر وأرسل أسرى هذه البلاد ويزيد مجموعهم على الثلاثة آلاف إلى مصر<sup>(٣)</sup> .

وعلاوة على العلاقات السياسية السابق الإشارة إليها ، وجدت أنواع متعددة من العلاقات الاجتماعية ومنها علاقات النسب والمصاهرة وهى من أقوى العلاقات التى من شأنها نقل التأثيرات الحضارية وبوجه خاص من السلاجقة إلى الأيوبيين .

ومن أمثلة هذه العلاقات الرسل التى كان يعيئها الطرفان مع التقدمة - الهدايا -

- (١) المقرئى : السلوك جـ ١ ق ١ ص ٢٥١ هامش ٥ ، ٦ ص ٢٥١ جـ ١ ق ١ .  
 غريبوت : اسم لرمى يطلق على حصن زياد من بلاد الروم فى أقصى ديار بكر . المقرئى : السلوك ، جـ ١ ق ١ ، هامش ص ٢٤٩ (ص ٢٨٩ - الطبعة الثانية) .  
 (٢) من الأمراء الذين استسلموا للسلطان علاء الدين السلجوقي ، الملك المظفر الأيوبي صاحب حلب - راجع :

- ابن خلكان : المصدر السابق ، ص ٣٣٣ .  
 أبى الفدا ، المصدر السابق جـ ٣ ص ١٦٢ .  
 ابن العبري : المصدر السابق ص ٤٣٥ .  
 المقرئى : السلوك ، جـ ١ ق ١ ص ٢٦٨ - ٢٤٩ .  
 ابن تفرى يردى : النجوم ، جـ ٦ ص ٢٨٢ ، ٢٨٣ .  
 زبدة عطا : المرجع السابق ، ص ١٢٧ .  
 (٣) أبوشامة : الذيل على الروضتين ، ص ١٦٢ .  
 أبى الفدا : المصدر نفسه ، جـ ٣ ص ١٦٢ ، ١٦٤ .  
 المقرئى : السلوك ، جـ ١ ق ١ ص ٢٥٠ ، ٢٥١ .  
 ابن تفرى يردى : النجوم ، جـ ٦ ص ٢٩٣ .

فى كثير من الأحوال ، ومنها فى مناسبات تقديم واجب العزاء فقد أرسل ملوك بنى أيوب رسلهم لتقديم العزاء فى وفاة السلطان علاء الدين كيقيباده سنة ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م و١٢٣٦م ورغم اختلاف الملك الكامل مع سلاجقة الروم - فى ذلك الوقت - لكنه أرسل « أفضل الدين محمد الخونجى » ليقدّم العزاء للملك غياث الدين السلجوقى فى وفاة أبيه ، ومعه يرسم الصدقة عن المتوفى ثياب أطلس يرسم أغشية القير<sup>(٢)</sup> . وجاءت رسل سلاجقة الروم إلى القاهرة سنة ٦٣٦هـ / ١٢٣٨م لتقديم واجب العزاء فى وفاة السلطان الملك العادل الأيوبي<sup>(٣)</sup> . علاوة على تبادل الرسل بينهما فى أمور أخرى كثيرة<sup>(٤)</sup> .

وتشابهت علاقات النسب بين الأيوبيين والسلاجقة وأتابكيتهم . فقد زوج السلطان صلاح الدين أخته ربيعة خاتون بنت أيوب للأمير سعد الدين مسعود بن معين الدين نائب دمشق وأتابك عساكرها من قبل نور الدين . وتزوج صلاح الدين سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م من أخت سعد الدين - المذكور - بعد وفاة زوجها أتابك نور الدين زنكى<sup>(٥)</sup> .

أما عماد الدين زنكى وأخوه الملك القاهر عز الدين مسعود ولدى نور الدين أرسلان شاه صاحب الموصل ، قد تزوجا ابنتى مظفر الدين كوكبورى صاحب أربل

(١) المقريزى : السلوك ، ج١ ق١ ص ٢٥٤ ، هامش ص ٢٥٤ .

(٢) المقريزى : السلوك ، ج١ ق١ ص ٢٣ ، ٢٥٤ . استنجد أهل حماه سنة ٦٣٥هـ بسلاجقة الروم ، لأن أسد الدين صاحب حمص أغار عليهم بعد وفاة الملك الكامل .

راجع : المقريزى : السلوك ج١ ق١ ص ٢٦٩ .

(٣) المقريزى : السلوك ، ج١ ق١ ص ٢٧٥ .

(٤) راجع : المقريزى : السلوك ، ج١ ق١ ص ٢٧٥ .

(٥) البندارى الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

ابن كثير : المصدر السابق ، أحداث سنة ٥٧٢هـ ، ج١٧ (الطبعة السادسة الصادرة سنة ١٩٨٥ عن بيروت ) لما توفي سعد الدين زوج أخت السلطان صلاح الدين زوجها السلطان صلاح الدين مرة ثانية من الملك مظفر الدين صاحب أربل .

ابن كثير : المصدر نفسه ، ج١٣ ص ١٧٠ (الطبعة السابعة ١٩٨٨) ، الصادرة عن بيروت ١٩٨٨م) .

فى حياة أبيهما ، وأم الابنتين هى ربيعة خاتون بنت أيوب أخت الملك العادل<sup>(١)</sup> .

وتزوج الملك الأشرف بن العادل أخت نور الدين زنكى صاحب الموصل وهى الأنابكية خاتون بنت عز الدين مسعود بن مودود بن زنكى بن اقسنقر ، ( توفيت ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م )<sup>(٢)</sup> .

ويذكر ابن كثير<sup>(٣)</sup> : فى أحداث سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٦م أن السلطان الملك العادل زوج ابنته بسلطان الروم فى ذلك الوقت وهو علاء الدين كيقباد الأول بن كيخسرو .

وفى سنة ٦٣٥هـ / ١٢٣٧م تزوج غياث الدين كيخسرو الثانى بن علاء الدين كيقباد ، من غازية<sup>(٤)</sup> خاتون بنت العزيز محمد صاحب حلب ، وقام باتمام العقد بينهما الصاحب كمال الدين بن أبى جرادة بن العديم<sup>(٥)</sup> وانكح الملك الناصر يوسف ابن العزيز ( ت ٦٣٤هـ / ١٢٣٦م ) من ملكة خاتون ابنة علاء الدين كيقباد الأول وإحدى ورثته على العرش<sup>(٥)</sup> .

(١) صار لعناد الدين زنكى بعد وفاة أبيه حكم قلعتى المقر وشوش (وهما قلعتان بالقرب من الموصل) . راجع ابن واصل : المصدر السابق ، ج٤ ص ٢٠ ، هامش ٤ ص ٢٠ .

(٢) ابن كثير : المصدر نفسه ، ج١٣ ص ٣٧ (أحداث سنة ٦٤٠هـ / ١٢٠٣م) ، (الطبعة السابعة ١٩٨٨م) .

زاملور ، المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٢١٦ ، ٢١٧ .

(٣) بدر الدين العيني « محمود بن أحمد بن موسى » (ت ٨٥٥هـ / ١٤٥١م) = عقلمجان فى تاريخ أهل الزمان .

تحقيق : محمد محمد أمين - الهيئة المصرية العامة للكتاب ، صدر منه (٣ أجزاء ٨٧ - ١٩٩٠م) ج١ ، ص ٢٠٤ .

(٤) ابن العديم : هو الملك الصاحب كمال الدين أبى القاسم عمر بن أحمد ابن هبة الله ، (٥٨٨ - ٦٦٠هـ / ١١٩٢ - ١٢٦٠م) ولد بحلب وتولى بها منصبى التدريس والقضاء ، وكان وزيرا لصاحبها الملك العزيز ثم لابنه الملك الناصر من بعده . وسافر عدة مرات إلى بغداد والقاهرة وهو مؤلف « بغية الطلب فى تاريخ حلب » والمختصر منه . راجع : ابن شاکر الكتبى : (ت ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م) .

- فوات الوفيات والنيل عليها . تحقيق : د. إحسان عباس . دار الثقافة ببيروت ١٩٧٤ (٤ أجزاء) ، ج٣ ص ١٢٦ - ١٢٧ .

المقريزى : السلوك ، ج١ ق ٢ ص ٢٧٢ .

(٥) أبى الفدا : المصدر السابق ، ج٣ ص ١٧٠ ، ابن كثير ، المصدر السابق ، ج١٣ ص ١٨٥ ،

المقريزى : السلوك ، ج١ ق ٢ ص ٢٧٢ .

وبلاحظ أنه ، حتى لو كانت بعض هذه الزيجات قد عقدت لأسباب سياسية فلا بد صاحبها شوار عرس انتقلت معه بعض التأثيرات ، وعلى الأخص فى الفنون الزخرفية .

وقويت الصلة بين السلاجقة والأيوبيين حتى تشابهت القابهم وأسمائهم<sup>(١)</sup> .

#### ب - مظاهر التأثيرات السلجوقية على الحضارة الأيوبية بمصر :

أشارت آراء عديدة إلى وجود تأثيرات حضارية سلجوقية على مصر فى العصرين الأيوبي والملوكي ، وإن كانت هذه الآراء سواء التى وردت فى المصادر<sup>(٢)</sup> أو المراجع الحديثة<sup>(٣)</sup> ، وقد جاءت محتوية على إشارات عامة إلى وجود مثل هذه التأثيرات ، وحتى الدراسات التى حاولت التعمق فى هذه التأثيرات قد اقتصرت على ظاهرة محددة بعينها « كالاقطاع »<sup>(٤)</sup> ، أو « وظيفة السلطان »<sup>(٥)</sup> ، ولم تكن غاية - معظمها - تتبع

(١) على سبيل المثال : أطلق الملك محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حماة (ت ٦١٧هـ / ١٢٢٠م) على ابنه الأكبر الملك الصالح اسم « قلع ارسلان » وهو الذى تولى الملك من بعده .

ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٦ ص ٢٥٠ .

أيضاً عرف من ملوك السلاجقة تورانشاه بن قرا ارسلان بك السلجوقي وعرف أخو السلطان صلاح الدين باسم « تورانشاه » .

(٢) إشار أبو شامة : « أن نور الدين فتح مصر وأعمالها وأثنأ دولتها ورجالها » الروضتين ج ١ ، ص ١١ . وذكر القلقشندي : « إن الدولة الأيوبية جرت على ما كانت عليه الدولة الأتابكية عماد الدين زنكى بالموصل » .

القلقشندي : « أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد » (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م) صبح الأعشى فى صناعة الإنشا (١٤ جزء) ، دار الكتب ، القاهرة ١٠ - ١٩١٧م ، ج ٤ ص ٥ .

(٣) محمد مصطفى (د) وآخرين : مجلد تاريخ الحضارة المصرية (المجلد الثانى) ، مكتبة مصر (بدون تاريخ) ، ٢م ص ٤٨٢ .

أحمد مختار العبادى (د) : قيام دولة المماليك الأولى بمصر والشام مؤسسة شباب الجامعة بالاسكندرية ، سنة ١٩٨٢ ، ص ٧٣ ، ٧٨ .

أحمد صادق : المرجع السابق ، ص ٣٥٢ - ٣٥٥ .

(٤) إبراهيم على طرخان (د) : النظم القطاعية فى الشرق الأوسط فى العصور الوسطى . دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٣٠ .

(٥) الهاشا : الألقاب ، ص ٣٢٣ ، ٣٢٤ .



التأثيرات السلجوقية وإبراز الأدلة عليها ، تبعا شاملا لجميع جوانبه .

لذلك فسوف نحاول هنا تجميع مظاهر التأثيرات السلجوقية على الحضارة الأيوبية في دراسة تعتمد الرؤية الشاملة للمظاهر الحضارية التي خضعت للتأثير مع محاولة التدليل على وجود مثل هذه التأثيرات .

وأنه وإن كانت الدراسة تقسم مظاهر الحضارة إلى أقسام لتدرس التأثيرات السلجوقية على كل قسم ، إلا أن هذا التقسيم هو أمر ضروري للفهم وإن كان لا يكافئ الواقع من حيث تصافر جميع هذه الأقسام وتفاعلها في نسيج واحد كلي أشد غنى من المجموع الحسابي للعناصر التي انقسم إليها قسمة هي في المحل الأول نظرية .

## ١ - مظاهر التأثيرات السلجوقية في نظم الحكم الأيوبي بمصر :

### - السلطان :<sup>(١)</sup>

يعتبر الناصر صلاح الدين الأيوبي هو أول من تلقب بهذا اللقب كحاكم أعلى في مصر الإسلامية وأول من أدخل نظام حكم السلاطين كما عرفه السلاجقة في الشرق ، ذلك أن مصر لم تعرف حكاماً من السلاطين أو الملوك قبل الأيوبيين . وقد ذكر المقرئ<sup>(٢)</sup> : أن حكام مصر كانوا ثلاثة أقسام القسم الأول : « ولاء » و يطلق عليهم لقب ( أمراء ) وقد حكموا مصر منذ فتحها إسلامياً حتى عصر الفواطم . والقسم الثاني : و يطلق عليهم « الخلفاء الفاطميون » ، وانتهوا من حيث بدأ الناصر صلاح الدين القسم الثالث : بحكم السلاطين .

(١) ورد لقب السلطان في كثير من آيات القرآن الكريم . راجع محمد فؤاد عبد الباقي : المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ، دار الشعب ١٩٤٥ ، ص ٣٥٤ - ٣٥٥ .

راجع أيضاً : نظام الملك : المصدر السابق ، ص ٣٢٣ .  
حسن الباشا : الألقاب ، ص ٣٢٣ .  
عبد الحميد يونس (د) وآخرين : دائرة المعارف الإسلامية ، مادة : سلطان ( ١٥ جزء ) ، القاهرة ، ج ٢ ، ص ٨٠ - ٨١ .

محمد محمود إفريس (د) : رسوم السلاجقة ، ص ٢٥  
شاخت ويزوزوت / المرجع السابق ج ١ ص ٢٤٧ ، هامش ١ ص ١٩ ج ٣  
(٢) المقرئ الخط ج ٢ ، ص ٢٢٢

ورغم أن لقب السلطان كحاكم أعلى قد عرف قبل<sup>(١)</sup> السلاجقة ، لكنه انتقل إلى مصر في العصر الأيوبي عن طريق السلاجقة .

فأول من لقب به هو : « أبو شجاع محمد بن جفري بك بن سلجوق ، وكان أول من ذكر بالسلطنة على منابر بغداد »<sup>(٢)</sup> ، فقد تبين للسلاجقة أن لقب السلطان يتفق ورسوم دولتهم الجديدة وتصورهم لفكرة السيطرة التي ساروا عليها في حياتهم القبلية ، وبالتالي يتناسب وفكرة السيطرة السياسية التي كانت مطعمهم ولذلك تركوا لقب شاه أو ملك لأنه يتبع غيره في حكم الأقاليم<sup>(٣)</sup> ، أما لقب سلطان في نظرهم فيتفق مع المعنى الذي أوضحه ابن إياس<sup>(٤)</sup> في التحليل التالي : أنه - السلطان - يطلق على من يمتلك عدة بلاد ، ويكون في ولايته عدة ملوك ، ويكون عسكريه عشرة آلاف أو نحو ذلك ، ويخطب باسمه في عدة أماكن شتى ، وتضرب السكة باسمه وعندما تتوافر هذه الشروط مجتمعة ، يطلق عليه لقب السلطان الأعظم ، أو المعظم ، واللقب الأخير أطلق على السلطان ألب أرسلان السلجوقي سنة ٤٥٩هـ / ١٠٦٦م<sup>(٥)</sup>.

وقد كانت « قيادة الحرب » من المهام الرئيسية للسلطين السلاجقة الذين بالغوا في الاهتمام بها مما كان له عميق الأثر في حماية الأمة الإسلامية . ويكفى أن السلطان صلاح الدين الذي تأثر بهذا التقليد هو الذي قاد بنفسه - بعد احتلاله حكم مصر - الجيوش ضد الصليبيين وانتصر عليهم انتصاراً ساحقاً<sup>(٦)</sup> وسار الأيوبيون على

---

(١) عرف عند الغزنويين والبرههيين . الباشا : الألقاب ، ص ٣٢٣ ، ٣٢٤ .

(٢) السيوطي : الوسائل إلى معرفة الأوائل ، ص ١٠٥ .

(٣) محمد محمود إندريس : رسوم السلاجقة ، ص ٢٥ .

(٤) بدائع الزهور ج١ ص ٢٤١ .

راجع : السبكي : « تاج عبد الوهاب » ( ٧٧١هـ / ١٣٠٩م ) . معبد النعم ومبيد النقم ، لبنان

١٩٨٦ ، ص ٢١ .

(٥) الباشا : الألقاب ، ص ٣٣٠ .

(٦) فقد استطاع سلطين السلاجقة حماية الخلافة العباسية من السقوط أمام الشيعة ، عندما قضى

طغرل بك نفسه على حركة الباسيري .

راجع الفصل الأول ص ١٩ - ٢٠ .

واستطاع الب أرسلان أن يضيف فتحاً جديداً للبلاد الإسلامية في آسيا الصغرى عندما انتصر على =

نظام اتبعه السلاجقة وهو مبدأ أساسى فى نظام ولاية العرش ، أنه ليس بالضرورة أن يتولى العرش الأكبر سنان ، بل الأجدد والأقربى - فقد تولى طغرل بك السلطنة السجوقية سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م بينما أخوه جغرى بك كان أسن منه ، ولكنها أسندت لطغرل بك لقوة شخصيته وشجاعته وتدينه وذكائه<sup>(١)</sup>.

وبالمثل فإن أول سلاطين بنى أيوب فى مصر هو صلاح الدين ( ٥٦٧هـ / ١٠٧٤م ) ، رغم أن تورانشاه - أخاه - كان أسن منه<sup>(٢)</sup>. وتولى السلطنة العزيز بالله رغم أنه أصغر أخوته<sup>(٣)</sup>، وكان الأفضل أكبر منه . وتسلمن الملك العادل الثانى فى

= الروم البيزنطى فى ملازكرد ، علاوة على كفاحهم ضد الصليبيين فى الشام . راجع الفصل الأول ، هامش ٣ ص ٢٢ .

أيضاً كان صلاح الدين بعد اعتلائه حكم مصر يقود الجيوش ضد الصليبيين بنفسه وانتصر عليهم انتصاراً ساحقاً فى حطين ٥٨٣هـ / ١١٨٧م ، وأسر من ملوكهم .

راجع عن معارك سلاطين السلاجقة والأيوبيين :

أبو شامة : الروضتين ج ٢ ص ٧٦ ، ٧٩ ، ٨١ .

ابن شداد : المصدر السابق ص ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ .

ابن واصل : المصدر السابق ج ٢ ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٥ .

الاصفهانى : المصدر السابق ص ٤٠ .

السيد الباز العرنى : مصر فى عصر الأيوبيين ، ص ٦٦ ، ٦٨ ، ٨٠ .

سعيد هاشور والرافعى : المرجع السابق ، ص ٣٣٠ .

عبد العزيز عبد الدائم : بيت المقدس ، ص ٩٤ : ٩٦ .

زيدة عطا : المرجع السابق ص ٤٩ ، ٥٠ / قاسم عبده قاسم : ماهية الحروب الصليبية ، ص ١٤٢ : ١٤٦ .

Oman (C): A History of Art of War in the Mid dle Ages (A. D. 278 - 1515), New York, 1953, p. 55 .

(١) عبد النعيم محمد حسين : المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

صارت الخلافة الفاطمية فى مصر على مبدأ ولاية العهد بالوراثة .

راجع : على حس الخربوطلى (د) : غروب الخلافة الإسلامية . مؤسسة المطبوعات الحديثة ، بالقاهرة ، (بدون تاريخ) ، ص ١٩٩ .

الرافعى ، هاشور : المرجع السابق ، ص ٢٦٢ .

(٢) العماد الحنبلى : المصدر السابق ، ج ٤ ص ٢٥٥ .

ابن تفرى بردى النجوم ج ٥ ص ٣٥٣

(٣) ابن يمان : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٢٠

أواخر ( سنة ٦٣٥ - ٦٣٧ هـ / ١٢٣٧ - ١٢٣٩ م ) ، رغم أن أخاه الأكبر منه هو الملك الصالح نجم الدين أيوب<sup>(١)</sup> ، ( انظر جدول ٢ ) .

تأثر أيضاً سلاطين بني أيوب ، من سلاطين السلاجقة بنظرية « اللامركزية في الحكم » بمعنى أن للسلطان الحق في أن يستقل بشئون أقاليمه الداخلية - عن الخلافة العباسية - ويمزى إليه الفضل في ضم ما يمكن ضمه من البلاد المجاورة<sup>(٢)</sup> . وقد ساعد هذا النظام كثيراً سواء السلاجقة أو الأيوبيين على الارتقاء ببلادهم ، وأدى ذلك إلى ظهور مراكز ثقافية وفنية متعددة ، فلم تعد بغداد أو القاهرة في الخلافتين العباسية والفاطمية هما المراكز الرئيسية للحضارة والثقافة والفنون فحسب ، بل ظهرت إلى جانبهما مراكز أخرى مثل مدينة نيسابور والري وقونية وأصفهان والموصل ودمشق في العصر السلجوقي . والقاهرة والإسكندرية ودمياط ، وغيرها من البلاد في مصر في العصر الأيوبي .

### العلاقة بين السلاطين الأيوبيين ، والخلفاء العباسيون :

اتبع سلاطين السلاجقة في حكمهم نظرية أشبه بنظرية الحق الملكي المقدس<sup>(٣)</sup>

---

(١) ابن الأثير : الكامل ، ج ١٢ ، ص ٣٥١ - ٣٥٢ .

ابن تغري بردى : النجوم ج ٦ ، ص ٣٣ ، ص ٣١٩ .

(٢) توجد صورة عهد صادر عن ديوان الإنشاء ببغداد ، بمقتضاه تولى صلاح الدين ملك مصر وأعمالها والصعيد الأعلى والأسكندرية - وتولى أيضاً بمقتضى هذا العهد - ما يفتحه من بلاد الغرب والساحل وبلاد اليمن وما اقتضه منها ويستخلصه بعد من ولايتها .  
ابن واصل : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٣٠٠ - ٣٠١ .  
راجع :

مواهب عبد الفتاح : « الحياة السياسية والحضارية في عصر السلاجقة » .

( رسالة ماجستير قدمت في كلية الآداب / جامعة القاهرة سنة ١٩٨٢ ، لم تنشر بعد ) ، ص ٧٧ ، ٧٨ .

(٣) الحق الملكي : هي النظرية التي قام على أساسها الحكم الساساني منذ تأسيسه في عهد اردشير الأول سنة ٢٢٦م حتى نهاية أمره في حكم يزيد بن الثالث . وهو حكم استبدادي فردى يقوم على الاعتقاد بنظرية الحق الإلهي المقدس للملوك . وهو الحق الذي اتاح لاردشير أن يسمي نفسه شاهنشاه أو « ملك الملوك » لأن تاج دولة الفرس لا يليه إلا كائن إلهي يحاط بمظاهر التقديس والإجلال .  
صبحي الصالح (د) : التنظيم الإسلامية وتطورها . دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الخامسة ١٩٨٠ ، ص ٣٠ .

"The Divine Right of King" والتي يعبر عنها « بالحق الإلهي »<sup>(١)</sup> وهو المعنى الذى أشار إليه الوزير نظام الملك فى كتابه « سياست نامه » ، وفى أن الله اختار السلطان وميزه على عباده وجعلهم جميعاً خاضعين له<sup>(٢)</sup> ، بمعنى أن كل رجل لا ينتسب إلى البيت المالك ويتولى الملك ، ويعتبر مقتضياً لحق غيره ، فالخليفة نائب عن الرسول فى حكم المسلمين ، وصاحب الحق الشرعى فى ذلك . بمعنى آخر أن السيادة فى أسرة السلاجقة يمنحها الله لهم ويصادق عليها الخليفة كسلطة دينية ، وكما لا يوجد إلا خليفة واحد كرئيس دنى للجماعة الإسلامية ، كذلك لا يمكن أن يكون هناك إلا سلطان واحد مسئول عن النظام والأمن والحكومة فى الإمبراطورية الإسلامية . والخليفة يمثل فى رأيهم السلطة الدينية وهى من أشرف المهمات وبشكل حماية لحكم العالم ، ومنه يأخذ السلاطين التفويض الشرعى ، فالمسلمون لا يعترفون بالحاكم الذى لا يحظى بموافقة الخليفة العباسى ، فالخليفة يمثل السلطة ومناخ السلطة وهو يملك ولا يحكم . أما السلطان فميشل القوة ويملك ويحكم ويمثل الجانب الفعال فى الحكومة فى الحكم والتدبير<sup>(٣)</sup> .

ولذلك لم يحاول السلاجقة إسقاط الخلافة العباسية رغم ضعفها ، ورغم مقدرتهم على ذلك ، بل حرصوا على حمايتها بكل الطرق الممكنة . فقد أصبح الخليفة فى نظرهم هو مصدر السلطات ، والخلافة نظام لا بد منه لصالح العالم . واستقامة أموره . والذى يؤكد هذه الرؤية بعض الألقاب التى اتخذها الخلفاء العباسيون مثل لقب « خليفة الله فى الأرض »<sup>(٤)</sup> . ولذلك عمل طغرل بك منذ أول عهده بالسلطنة على حماية الخلفاء العباسيين وإعادة الخلافة لشرعيتها فى الحكم رغم قوته ، ورغم قدرته على إسقاطها .

(١) حسين أمين (د) : نظم الحكم « مجلة سومر » ، تصدرها العراق ، م ٢٠ لسنة ١٩٦ ص ٢١١ .

على حسن الخروطلى : المرجع السابق ، ١٣١ .

(٢) عن « محمد محمود إدريس : رسوم السلاجقة ص ١٣١ .

(٣) شاخت وبوزورت : المرجع السابق ، ج ١ ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٩ م ، ص ٢٤٨ ، ٢٥١ .

(٤) راجع : عبد الباقى : المرجع السابق ص ٢٤٠ .

نظام الملك : للمصدر السابق ، ص ٩١ .

حسن الباشا : الألقاب ص ٢٧٥ ، ٢٧٧ .

صبغى الصالح : المرجع السابق ، ص ٧٢ ، ٢٦٩ .

كذلك حرص سلاطين بنى أيوب منذ سلطنة صلاح الدين على الانتماء إلى الخلافة العباسية في بغداد ، فعقب إسقاط الخلافة الفاطمية سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م كان الدعاء للمستنصر العباسي على منابر مصر والقاهرة<sup>(١)</sup> . ولم يركب صلاح الدين في القاهرة إلا بعد وصول التقليد والخلع إليه من الخلافة العباسية في بغداد وأيضاً يعتبر الناصر يوسف الأيوبي ، صاحب دمشق ، ( حكم فيما بين ٦٤٨ - ٦٥٩هـ / ١٢٥٠ - ١٢٦٠ ) أول من حاول إحياء الخلافة العباسية<sup>(٢)</sup> .

### نائب السلطنة :

تعتبر من الوظائف الهامة التي ارتبطت في ظهورها إلى حد كبير بمنصب السلطان كحاكم أعلى ، فالنائب في السلطنة ينوب عنه في حالة غيابه ، وبالتالي فهذه الوظيفة لم تكن لها ذكر في عصر الفاطميين . وإذا كان الغزنويين عرفوا حكم السلاطين قبل السلاجقة ، فإن وظيفة نائب السلطنة لم تعرف حتى عند السلاجقة إلا في عصر السلطان سنجرشاه ( ٤٨٥ - ٥٥٢هـ / ١٠٩٢ - ١١٥٧م ) ، فهو أول من اتخذ نائباً عنه<sup>(٣)</sup> ، عندما عهد لابن عمه محمود بن محمد بن ملكشاه أن يكون نائباً عنه في العراق ( ٥٠٨هـ / ١١١٤م ) وولى عهده وخطب له على منابر خراسان<sup>(٤)</sup> .

لذا فقد جانب الصواب الرأي<sup>(٥)</sup> الذي ذكر أن الأيوبيين قد ابتدعوا هذه الوظيفة ، وإنما هي بتأثير من الحضارة السلجوقية ونظراً لأن صلاح الدين كان كثير التغيب

(١) ابن الأثير : الدولة الانابكية ، ص ١٥٦ ، ١٥٧ .

(٢) على حسن الخروطلي : المرجع السابق ، ص ١٣٩ - ١٤٠ .

سقطت الخلافة العباسية في بغداد على يده التتار سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م

السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٧١ - ٤٧٢ .

(٣) راجع القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ١٦ السبكي : معيد النعم ، ص ٢٤ .

المقريزي : السلوك ص ٦٢٤ حاشية ١ .

ذكرت بعض الآراء أن وظيفة نائب السلطنة استحدثت في العصر البرهقي فاضل الخالدي : الحياة السيامية ونظم الحكم في العراق خلال القرن الخامس الهجري . جامعة بغداد ١٩٦٩م ، ص ٢٥٢ .

(٤) ابن الأثير : الكامل ، ج ١١ ص ٧٧ .

محمد محمود إدريس : رسوم السلاجقة ، ص ٧٠ .

(٥) على إبراهيم حسن : دولة المماليك البحرية ، ص ٢٧٥ .

عن الديار المصرية ، بسبب كثرة حروبه في الشام ، فقد اعتمد كثيراً على وجود نائب عنه في السلطنة أثناء غيابه ، ولكنه لم يعتمد على شخص واحد في وظيفة النيابة ، فقد استندها مرة لأخيه سيف الدين أبو بكر<sup>(١)</sup> ، مرة أخرى إلى ابن أخيه الملك المظفر نقي الدين عمر بن شاهنشاه<sup>(٢)</sup> .

ولما استقل الملك العادل بمصر استدعى ابنة الملك الكامل ناصر الدين محمداً من الشرق وجعله نائباً عنه بالديار المصرية<sup>(٣)</sup> .

#### الاتابك : (٤)

من أهم الوظائف التي ارتبطت بنظم الحكم وظهرت لأول مرة في العصر السلجوقي هي وظيفة الاتابك وربما ظهرت هذه الوظيفة بتأثير من عاداتهم القبلية التي أحياها من خلال تكليف السلطان لأحد الأشخاص بالوصاية على أبنائه يكون قوى الشخصية يطلق عليه اسم « الاتابك » . وقد جانب الصواب بعض الآراء<sup>(٥)</sup> عندما ذكرت أن أول من تلقب به كان عماد الدين زنكي ابن آقسنقر عندما سلمه السلطان محمود ابن ولده فروح شاه ليربيه . لأن المصادر كالسيوطي والقلقشندي<sup>(٦)</sup> قد أشارت إلى أن الوزير السلجوقي نظام الملك كان أول من تلقب « بالاتابك » وكان ذلك سنة ٤٦٥هـ / ١٠٧٢م عندما كلفه داود بالوصاية على ابنه ألب أرسلان .

وأهمية هذه الوظيفة ترجع إلى أنه مع مرور الأيام ، قد ازداد نفوذ الاتابكة ، بسبب

(١) البنداري الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٢٣٣ .

ابن واصل : المصدر السابق ج٣ ص ١١٣ .

(٢) البنداري الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٢٤٥ .

(٣) ابن واصل : المصدر السابق ج٣ ص ١١٢ .

(٤) أتابك : لفظ مركب من قتلعتن أما بمعنى أب ، وبك بمعنى أمير ، ومعناها : الأمير الوالد . راجع :

ابن واصل : المصدر السابق ج١ هامش ٥ ص ٢٣ .

السيوطي : الوسائل إلى معرفة الأوائل ، ص ٨٥ .

حسن الباشا : الألقاب ، ص ١٢٢ - ١٢٣ .

(٥) سرهنك : المرجع السابق ، هامش ١ ص ١٥٨ ج٢ .

(٦) القلقشندي : المصدر السابق ، ج٥ ص ١٨ .

السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ٤٢٢ .

الوسائل إلى معرفة الأوائل ص ٨٥ .

إسناد السلطنة إلى أطفال صغار السن من الأسرة السلجوقية ، ويكون الوصى على السلطان الطفل هو أتابكه الذى يتولى الحكم نيابة عنه وبدلاً من أن يصون له الحكم ، كان يستقل بالحكم فى كثير من الأحيان لنفسه وكانت هذه الوظيفة من الأسباب التى أدت إلى ضعف وتفكك الإمبراطورية السلجوقية وانهارها ، لأنها أخذت تنقسم إلى أتابكيات مستقلة ، مثل أتابك اقي سنقر الذى أسس الدولة الأتابكية فى الموصل ، وأتابكه سنجار وآل سلفر وغيرهم<sup>(١)</sup>.

وبعد أن استقل صلاح الدين بحكم مصر ، أدخل هذه الوظيفة ، عندما أعطى أخاه العادل إقطاعاً له بمصر وعينه أتابكاً على ابنه العزيز عثمان<sup>(٢)</sup>. وكان الملك الأفضل أتابكاً على الملك المنصور سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٨م<sup>(٣)</sup>.

وظلت وظيفة « الأتابك » معمولاً بها طوال حكم الأيوبيين فى مصر ، حتى استطاع أحد الأتابكة أن يستقل بالحكم - تقريباً - وانتهى على يد الأتابكة حكم الأيوبيين فى مصر ، فقد كان عز الدين أليك أتابكاً على الملك الأشرف بن صلاح الدين يوسف الذى كان عمره حوالى ثمانى سنوات ، وفى سنة ٦٥٢هـ / ١٢٥٤م كان يطلب لهما وضرت السكة باسمهما ، حتى استطاع أليك أن يستقل بالسلطنة ، وهنا أسقط اسم الأشرف من السكة والخطبة<sup>(٤)</sup>.

## ٢ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى العوايد السلطانية فى العصر الأيوبي بمصر :

موكب تقلد السلطنة<sup>(٥)</sup> ( حفلات التتويج )

(١) الحسيني : المصدر السابق ، ص ١٤٩ .

حرى أمين : المرجع السابق ، ص ٣١٣ .

(٢) ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ١ ص ١٠٣ .

(٣) الباشا : الفنون والوظائف ج ١ ص ١٠ هامش ٢ .

(٤) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٢٦٨ ، ٣٦٩ .

السوىلى : تاريخ الخلفاء ص ٤٦٥ .

(٥) تعرض كثير من كتبنا من نظم الحضارة السلجوقية ، أو الأيوبية والمملوكية لدراسة هذا النوع من الموكب ، ولكن الدراسة كانت تختص فى وصف ما يحدث فى كل عصر من المصور المشار إليها على حده . ولم تكن الدراسة يفرض تتبع مظاهر الموكب ومقارنته بما كان يحدث بين السلاجقة فى الشرق ، والأيوبيين أو المماليك فى مصر .

راجع : محمد محمود إدريس : رسوم السلاجقة ، ص ١٨٥ - ١٨٦ .

على إبراهيم حسن : تاريخ للمماليك البحرية ، ص ٤٦٨ .



رغم أن الغزنويين عرفوا لقب السلطان كحاكم أعلى ، إلا أنهم لم يعرفوا نظم المراكب السلطانية ، وأول من عرفها السلطان السلجوقي طغرل بك من قبل الخليفة العباسي المقتدر بالله<sup>(١)</sup> . فمنح طغرل بك في ٢٥ ذى الحجة سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥ م ، سبع دراريع<sup>(٢)</sup> ، وتاجاً مرصعاً ، وعمامة مسكية ، فسمى « المتوج والمعمم »<sup>(٣)</sup> ، كما

(١) شاع عن الخلفاء العباسيين قبل ظهور السلاجقة الخلع على أمراءهم من الولاة ، والولاة المستقلين كالطولونيين في مصر - وعلى سبيل المثال كان الطولونيون يكتبون في مصر بوصول رسول الخلافة حاملاً كتاب الخليفة العباسي بالولاية ومعه اثنتا عشرة خلمة وسيف وتاج ووشاح مع خدام .

(٢) الدراعة . جبه مشقوقة المقدم ، والمدرعة : ضرب آخر ولا تكون إلا من الصوف خاصة . ابن منظور : جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري ، (ت ٧١١هـ / ١٣١١م) - لسان العرب . طبعة دار الشعب ١٩٨٤ ، ص ١٣٦١ / المعجم الوسيط ، ج ١ ، ص ٢٨٠ تكون الدراعة أو الجبة السابعة سوداء اللون ، لأن اللون الأسود شعار الخلافة العباسية ، وكان اللون الأبيض شعار الفاطميين وحيث صار شعار السلطنة الرسمي العمامة السوداء والجبة السوداء مع حزام من شريط مذهب معلق به سيف يداوى .

راجع ابن قفري بردي : النجوم ، ج ٥ ، ص ١١٣ ، ٣٢٢ .

ابن سيدة : المخصص ، ج ٤ ، ص ٣٦ .

صلاح حسين العبيدي : الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي من المصادر التاريخية والإدارة بغداد ١٩٨٠ م ، ص ٢٥٥ .

أول من لبس اللون الأسود وزير الهادي وأصحابه سنة ١٢٥هـ / ٧٤٢م بعد مقتل يحيى بن برمك ، ولبسها العباسيون بعد مقتل مروان إبراهيم بن محمد ولبسها السفاح أمير دمشق ، راجع :

السيوطي : الرسائل إلى معرفة الأوائل / على إبراهيم حسن : المرجع السابق هاش ٦٥ ص ٥٠ .

ماير (ل. أ) : الملابس المملوكية ، ترجمة : صالح الشيتي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٢ ، ص ٢٩ ، ٣١ ، ص ٢٤ ، بيروت ١٨٤٥ .

Dozy (E. P. A) : Dictionnaire Détaillé des Noms des Vêtements

Chez les Arabes, p. 180 - 181 .

بيروت ١٨٤٥

(٣) كان القصد من خلع الخليفة على السلطان العمامة والتاج ، أن السلطان جمع في الحكم بين تاج

المعجم وعمامة العرب ، وهي عمامة مدورة بعذبة قدر ذراع ترسل بين الكتفين ، وأول من لبس العمامة النبي صلى الله عليه وسلم ثم بعض الصحابة لم العباسيون . راجع

ماير : المرجع السابق ص ٢٩ ، ٣٠ . ابن سيدة : المخصص ، ج ٤ ، ص ٨٢ ، صلاح حسين

العبيدي ، المرجع السابق ، ص ١١٣ .

Dozy : op. cit., p. 303 : 311 .

منحه طوق ذهب ، وسيفين<sup>(١)</sup> وفرس النوبة<sup>(٢)</sup> ، ولوائين<sup>(٣)</sup> غير أن أهم ما كان يمنحه الخليفة العباسي للسلطان كتاب التفويض وكان يكتب فيه اسم السلطان المفوض إليه الحكم وألقابه وتوصية بن الخليفة أن يراعى الله في الحكم بين الرعية<sup>(٤)</sup> ، وأمر الخليفة بالدعاء للسلطان على المنابر وعلى الأخص في العراق<sup>(٥)</sup> .

وفي حالة السلاطين السلاجقة كانت المنح السابقة من الخليفة تتم في قصر الخلافة ، ثم يخرج السلطان لابسا الخلعة السوداء راكبا فرس النوبة وأصحابه مشاهدين يديه ، ثم يدخل البلد - بغداد - ويحرق الأسواق من باب سور الحلبية إلى أن يجاوز الرحبة حتى يصل باب النوى ، ثم ينزل ولزموه بتقبيل العتبة ، ثم يركب مرة ثانية

---

(١) السيفان : سبق أن قلد الخلفاء العباسيون الملوك من بني برمك سيفاً واحداً . غير أن تقليد الخليفة العباسي للسلطان طغرلبيك سيفين قصد به الإشارة إلى تقليده ولأيتين ، ولذا خاطبه بملك المشرق والمغرب راجع :

الأصفهاني : المصدر نفسه ، ص ١٧ .

السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٠٧ .

(٢) فرس النوبة : يكون أسود القوائم والمعارف ، وعليه مشدة سوداء وكتيوش أسود ، والمشدة هي شال حرير بوالكتيوش هي البردعة .

حسن إبراهيم حسن : المرجع السابق ص ٢٥٠ هامش ٢ .

(٣) اللواء : هو العلم الضخم . وقد عرفه العرب في الجاهلية والإسلام والراجح أنهم اقتبسوه من الروم والفرس . ويطلق الروم اسم العقاب على اللواء لوجود رسم النسر عليه . واللواء في الإسلام من علامات الأمير يدور معه حيث دار في المعركة . وكان يراعى في اللواء الخاص بالخليفة أن يكتب فيه اسم الخليفة القائم في الحكم وألقابه سواء أكان الخليفة عباسياً أو فاطمياً . راجع :

ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٥ .

عبد الرؤوف عون (د) : الفن الحرى في صدر الإسلام . دار المعارف بمصر ١٩٦١ ، ص ٨٢ ، ٨٧ .

أحمد رمضان (د) : الخلافة في الحضارة الإسلامية . الطبعة الأولى - دار البيان العربي ، جدة ١٩٨٣ ، ص ٢٧٩ ، ٢٨٠ .

حورية عبده (د) : النظم الحرية في مصر زمن الفاطميين ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٨٠ ، ص ٤٦ .

(٤) المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ ص ٢٤٢ .

(٥) ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٣٢٢ .

ويخرق به السوق حتى يعبر باب السلطان<sup>(١)</sup> وينزل بدار السلطنة<sup>(٢)</sup>، وتضرب على بابه الطبلخاناه<sup>(٣)</sup> في الصلوات الخمس

أما في مصر الفاطمية فرغم معرفتها لكثير من المواكب وما يصاحبها من احتفالات بصفة خاصة<sup>(٤)</sup>، إلا أنها لم تعرف موكب تقليد السلطنة (تتويج) الذي

- 
- (١) باب النوى ، باب السلطان : هما من أبواب مدينة بغداد . راجع :  
جورج مقدسى (د) ، صالح أحمد العلي (د) : خطط بغداد في القرن الخامس الهجري . مطبعة  
المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٨٤م ، ص ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٦٩ .  
(٢) راجع : الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٢٢٢ - ٢٢٣ .  
(٣) الطبلخاناه : كلمة فارسية تعني الموسيقى السلطانية أو بيت الطبل وتكون هذه الفرقة صحنه السلطان  
في الأسفار والحروب .

المعنى : عقد الجمعان ، جـ ١ هامش ث ص ٤٠ .  
وضرب الطبول أو الطبلخاناه من العادات الساسية الأصل التي كان يقصد منها إعلان يوم جديد .  
وفي العصر الإسلامي ، كان يعنى ضرب الطبل الإعلان عن دخول وقت الصلوات الخمس في  
حضرة الخليفة العباسي فقط . ثم بدأت تضرب لولاء العهد وأمراء الجيوش ولكن ثلاث مرات في  
اليوم فقط هي الصبح والغداة والعشي ، إذا كانوا في بعد أو في سفر عن حضرة الخليفة ، وقد  
ضربت لأمرأى بنى بويه في بغداد سنة ٣٦٨هـ / ٩٧٨م ثلاث مرات فقط ، ولم تضرب خمس مرات  
إلا للخليفة العباسي ثم لأول مرة تضرب خمس مرات للسلطين السلاجقة .  
وتتكون الطبلخاناه من أربعين أميراً يخدم كل أمير منهم أربعون مملوكاً وكبيرهم « أمير طبلخاناه » .  
راجع :

هلال الصائى : « أبو الحسن بن إبراهيم بن إسحق » (ت ٤٤٨هـ / ١٠٥٦م) رسوم دار الخلافة .  
تحقيق : ميخائيل عواد ، بغداد ١٩٦٤م . ص ١٣٦ ، ١٣٧ .  
نظام الملك : المصدر السابق ، ص ٢٤٨ .  
ابن تغرى بردى : النجوم ، جـ ٥ ص ١٨٧ ، جـ ٨ هامش ١ ص ٤٤ جـ ١٠ هامش ٥ ص ٤٠ .  
السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٠٧ .

وضرب الطبلخاناه أثناء الحروب القصد منه تهيجاً للنفس عند الحرب وتقوية الجأش .  
القلقشندي : المصدر السابق ، جـ ٤ ص ٨ ، ٩ . وفي العصر المملوكي تولى أمر الطبلخاناه « أمير  
علم » وله الحق وقت الحرب في ضرب الطبل لتهيج العسكر في الأقدام على المبارزة ، أو الكف  
حسبما يقتضيه دين الله تعالى .  
السيكي : معبد النعم ، ص ٣٥ .

(٤) إذا حاولنا مقارنة موكب تقلد السلطنة ببعض مواكب تقلد المناصب العليا في الدولة الفاطمية ، مثل  
الاحتفال بولي العهد الخليفة الفاطمي نجد أن أهم ما يميز هذا الاحتفال هي الوصية التي تصدر =

لم يدخل مصر إلا على أثر دخول لقب وحكم السلاطين ، ومحاكاة ما كان يحدث لسلاطين السلاجقة عند تقليدهم بمعرفة الخلفاء العباسيين . وقد عرفت مصر مواكب تقليد السلطنة لأول مرة بعد سقوط الخلافة الفاطمية .

وقد عرفت مواكب السلطنة أو التتويج في مصر بل أصبحت من أهم عوايد القاهرة وذلك منذ أن استقل الناصر صلاح الدين بحكم مصر إذ أرسل له الخليفة العباسي سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م رسوله شيخ الشيوخ أبو القاسم عبد الرحيم ، ومعه شهاب الدين بشير الخاص بالتفويض والتقليد<sup>(١)</sup> والتشريف والخلع ، وهي فرجية سوداء بطراز مذهب وعمامة سوداء بطراز ذهب ، وطوق ومشدة سوداء مذهبة ، وتخت وسرفار<sup>(٢)</sup> وفرس أشهب من مواكب الخليفة عليه سرج أسود وسلال أسود وطوق

= عن الخليفة لمن يخلفه من أولاده ، بحيث يتولى الخلافة آخر من نص عليه الخليفة قبل وفاته ، وكان يكتب في بمباينة الناس لولي العهد . وينحصر الاحتفال بهذه المناسبة في الخلع على كافة أهل الدولة وعمل السماط لأهل القاهرة والطوائف من البلاد . ونثر الأموال واجتماع العامة تحت المنطرة لرؤية أمير المؤمنين الذي كان يشرف عليهم من المنطرة فيقبلون الأرض وينصرفون .

ويخرج ولي العهد راكبا من القاهرة إلى مصر وقد زينت الطرقات ولم يكن يشارك رجال الدولة في هذا الاحتفال . فيما عدا لياي الوقود والمولد النبوي حيث كان يقود الموكب قاضي القضاة . ولا يخرج الخليفة في هذه المواكب إلا في موكب عيد رأس السنة الهجرية ، حيث كان يخرج من باب القصر راكبا إلى ميدان بين القصرين إلى باب النصر عائدا من باب الفتح ، وكلا البابين في الجهة الشرقية .

راجع :

المقريزي : الخطط ج ١ ص ٣٥٥ ، ٤٦٧ ، ٤٤٥ : ٤٤٦ .

اتماط الحنفا : ج ٢ ص ١٨١ ، ج ٣ ص ١٠٠ ، ١٠١ .

ابن تفرى يردى : النجوم ، ج ٤ ص ٧٧٩ .

عبد المنعم ماجد : (د) : نظم الفاطميين ورسومهم في مصر (جزءان) ، مكتبة الانجلو المصرية ،

الطبعة الثالثة لسنة ١٩٧٨ ، ج ٢ ص ٦٢ ، ٩١ .

عبد المنعم سلطان (د) : المجتمع المصري في العصر الفاطمي ، دراسة تاريخية وثائقية ، دار المعارف

مصر ١٩٨٥ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٦٢ ، ١٦٣ .

(١) ابن واصل : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢١٩ .

المقريزي : السلوك ج ١ ق ٤٦ .

راجع : البنداري الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٦١ .

(٢) سرفار : هو الجزء الذي يقبض عليه الراكب من اللجام .

المني : السيف المهند ، هامش ٢ ص ١٩٥ .

مجوهر ، وعلم أسود عليه ألقاب الخليفة العباسى وعدة طبول وبقع<sup>(١)</sup> ذهب ، وسيف جميع قرابة ملبس بالذهب<sup>(٢)</sup> .

وفى العاشر من رجب سنة ٥٧٦هـ / ١١٨٠م خرج قاضى القضاة صدر الدين بن درباس والشهود والمقرئون والخطباء إلى غيمة الواصل بالخلعة وزينت البلد وضربت نوب الطليخانات على باب دار السلطان الناصر صلاح الدين الواصل بالخلعة وفى اليوم التالى ركب السلطان صلاح الدين بالخلع ودخل القاهرة والوزير بين يديه على فرس حاملا عهد السلطان أو التقليد الذى كتبه الخليفة العباسى بموافقة على سلطنة الناصر صلاح الدين<sup>(٣)</sup> فى حكم مصر . فیدخل القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر إلى أن يشق القاهرة ويخرج من باب زويلة<sup>(٤)</sup> . وهنا يركب الأمراء وبنية المسكر<sup>(٥)</sup> . وبعد بناء القلعة وجعلها مقراً للسلطنة ، أصبح موكب التتويج أو السلطنة يصعد إلى القلعة ، مثل موكب السلطان الملك الكامل ( ٦١٥ - ٦٣٥ هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٨ م ) . ولما آل لبنى أيوب حكم الشام مع مصر ، أصبح الخليفة العباسى يرسل لهم ضمن خلع السلطنة سيفين لا سيفاً واحداً ، ويعنى هذا الجمع فى الحكم على الشام ومصر<sup>(٦)</sup> .

وكان يصاحب موكب التتويج - ومواكب سلطانية أخرى - حمل شعائر

(١) بقع : جمع بقعة ، وهى كلمة فارسية الأصل معناها العرة لوضع الأشياء .

المعنى : المصدر السابق ، هامش ٣ ص ١٩٥ .

طوبيا العنيسى : المرجع السابق ، ص ١٢ .

(٢) أبو شامة : الروضتين ، ج ٢ ص ١٩ .

أبى الفدا : المصدر السابق ، ج ٣ ص ١١٤ - ١٢٩ .

المقريزى : السلوك ، ج ١ ق ١٦٨ .

(٣) المقريزى الخطط ، ج ٢ ص ١٠٧ - ١٠٨ .

(٤) كانت المواكب السلطانية تنشق القاهرة حتى تصل إلى باب زويلة من عدة طرق .

راجع : محمد حسام الدين إسماعيل : منطقة الدرب الأحمر - دراسة للقسم الثالث من ظاهر القاهرة القبلية . (رسالة ماجستير - غير منشورة ، مقدمة لكلية الآداب بسوهاج - جامعة أسيوط

١٩٨١) ، ص ٥٨ .

(٥) راجع : المقريزى : الخطط ج ٢ ص ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٦) البندارى الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٦١ .

المقريزى : السلوك ج ١ ق ١ ص ٢٢٠ ، ص ١ ق ٢ هامش ٣ ص ٣١٩ .

السلطنة، وبعض هذه الشعائر عرف في مواكب الخلفاء الفاطميين في مصر<sup>(١)</sup>،  
والبعض الآخر عرفته مصر لأول مرة منذ العصر الأيوبي لأنه مأخوذ عن شعائر السلطنة  
السجوقية كالفاشية والسنجق .

#### الفاشية : (٢)

هى كلمة من أصل عربى فيقال غشى الشيء وعلى الشيء ، أى جعل عليه  
غشاء ، والفاشية هى الغطاء<sup>(٣)</sup> . ويقول ابن منظور<sup>(٤)</sup> : « أن الفاشية هى الحديدية التى  
فوق مؤخرة الرجل ، وغاشية السرج هى غطاؤه والفاشية : ما ألبس صنف السيف من  
الجلود من أسفل شارب السيف إلى أن يبلغ نصل السيف » . والفاشية كما عرفها  
القلقشندي<sup>(٥)</sup> : « هى سرج من أديم مخرزة بالذهب يخالها الناظر جميعها مصنوعة  
من الذهب ، تحمل بين يديه فى المواكب الحفلة كالميادين والأعياد ونحوها يحملها  
الركاب دارية<sup>(٦)</sup> رافعا لها على يديه يلتفتها يمينا وشمالا » .

وعلى ضوء هذا التعريف تكون الفاشية هى السرج المذهب الذى يحمله الركاب  
دراية فى الموكب لفرجة العامة عليه ، وكان أحيانا يوضع على الفرس<sup>(٧)</sup> ، وفيما يعتقد

(١) راجع : القلقشندي : المصدر السابق ، ج٤ ص ٦٠٩ .

(٢) الفاشية : من الألفاظ التى وردت فى آيات القرآن الكريم . راجع :

محمد فؤاد عبد الباقي : المرجع السابق ، ص ٤٩٨ .

(٣) المعجم الوسيط ، ج٢ ص ٦٥٣ .

(٤) لسان العرب ، ص ٣٢٦١ .

Becker (C) : Le Ghashiya Comme Emblème de la Rayanté, palermo, 1910 .

(٥) صبح الأعشى : ج٤ ص ٧ .

(٦) الركاب دارية : هم الذين يتقدمون مواكب السلاطين ، ويحسون بيت الركاب الذى تحفظ فيه عدد  
الخيل من السروج واللجم والكتنايش المتخذة من الذهب المزركشة بالبرش وغير المزهرة ، والمسعود  
عن بيت الركاب هو المهتار .

القلقشندي : المصدر نفسه ، ج٤ ص ١٢ .

المعنى : السيد المهتد ، هاشم ٣ ص ٢٠٠ .

(٧) ابن واصل : المصدر السابق ، ج٣ هاشم ٢ ص ٢٥ .

عرفها البعض بأنها « قبة » ، راجع :

سيد عاشور ، العصر المالكي فى مصر والشام ، دار النهضة العربية ، الطبعة الثانية - القاهرة ١٩٧٦ ،

ص ٤٥٨ .

أنه فرس النوبة الذى يحفظ بقرب حضرة السلطان بالقلعة أو فى الاسفار لاستخدامه فى الطوارئ<sup>(١)</sup>.

ويعتقد أن الغاشية عرفت لأول مرة كشعار من شعائر السلطنة عند السلاجقة ، فيذكر الحسيني<sup>(٢)</sup> : « أن السلطان طغرلبيك بعد انتصاره على البساسيرى وعوده الخليفة العباسى إلى بغداد ترجل السلطان وحمل الغاشية قريبا دار الخلافة » .  
وقد عرف الفاطميون فى مواكب الخلفاء فى مصر حمل الجتر أو المظلة<sup>(٣)</sup> ، لكنهم لم يعرفوا اللعب بالغاشية .

فقد عرفت الغاشية بأشكالها المعروفة منذ السلاجقة لأول مرة فى مصر بعد اعتراف الخلافة العباسية بحكم الناصر صلاح الدين الأيوبي ، وقد صارت الغاشية فيما يذكر القلقشندي<sup>(٤)</sup> : من رسوم الملك وآلاته ، وكانت تحمل أمام السلطان فى المواكب وإنما ذهب السلطان وفى أثناء السفريات<sup>(٥)</sup> . ويحملها السلطان أمام ابنه عندما يسند إليه ولاية العهد<sup>(٦)</sup> . كما كانت تحمل عند وفاة الملوك ، فقد حملها الأمراء عند وفاة الملك الظاهر غازى بن صلاح الدين<sup>(٧)</sup> ( ٦١٣هـ / ١٢١٦م ) .  
السنجق : (٨)

السناجق : هى رماح تصنع كلها من الفولاذ ، أو من الخشب برؤوس من

- 
- (١) المعنى : عقد الجمال ، جـ ٣ هامش ١ ص ٢٧٢ .  
(٢) أخبار الأمراء والملوك السلجوقية ، ص ٦٣ .  
(٣) القلقشندي : المصدر السابق ، جـ ٤ ، ص ٧ ، ٨ .  
(٤) المصدر نفسه ، جـ ٤ ، ص ٦ ، ٧ .  
(٥) راجع : المعنى : عقد الجمال جـ ٢ ص ٣٣٧ .  
(٦) راجع : المعنى : المصدر نفسه ، جـ ١ ص ٣٧٧ .  
(٧) ولد الظاهر غازى بمصر سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٢م وتولى الحكم فى دمشق ٥٨٢هـ / ١١٨٦م .  
(٨) السنجق : ذكرت بعض الآراء أنها كلمة فارسية الأصل معربة عن « سنجوق » والجمع سناجق ..  
ومعنى السنجق الراية الصغيرة الدائرة تحت لواء واحد وعادة ما تكون من اللون الأصفر .  
ابن الأثير : الدولة الأتابكية ، هامش ١ ص ٩٣ .  
ابن تفرى يردى : النجوم ، جـ ٥ ص ٢٨٦ .  
القلقشندي : المصدر السابق جـ ٦ ص ٨ ، جـ ٥ ص ٤٥٨ .  
وذكرت آراء أخرى أن السنجق كلمة تركية الأصل .  
ابن واصل : المصدر السابق جـ ٣ هامش ١ ص ٢٥ .  
المعنى : عقد الجمال ، جـ ١ هامش ١ ص ٤٠ .

الصلب بسن فولاذ<sup>(١)</sup>.

وتعتبر السناجق من شعارات السلطنة ، وكانت السناجق السلطانية من اللون الأصفر<sup>(٢)</sup>. وأول من حمل السنجق كان السلطان السلجوقي ملكشاه ثم حملها الأمير محمود بن زنكي الذى يعتبر أول من حملها من ملوك الأطراف فى عصر السلاجقة<sup>(٣)</sup>. وغالبا ما كانت تحمل السناجق فى أوقات الحروب .

ولم تعرف السناجق فى العصر الفاطمى ، وأول من حمل السنجق فى مصر كان السلطان صلاح الدين الأيوبي ، وكانت السناجق ترسل لبني أيوب .. من الخلافة العباسية فى بغداد<sup>(٤)</sup>، ضمن خلع السلطنة التى يرسلها الخليفة إلى السلطان بمناسبة تنصيبه على العرش ويسمى « السنجق الخليفى » وكان يحمل السنجق للسلطان « السنجقدار »<sup>(٥)</sup>. بالإضافة إلى أن السناجق كانت توضع على قبر السلطان المتوفى ، وهو ما حدث عندما نقلت شجرة الدر رفات زوجها السلطان الصالح نجم الدين أيوب إلى الضريح الذى شيده له بجوار المدرسة الصالحة ، فقد وضعت عند القبر سناجق السلطان وبقيته وتركاشه<sup>(٦)</sup>.

## ٢ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة الأيوبية عسكريا بمصر :

### « العنصر التركى » :

من أهم النظم العسكرية التى ظهرت فى العصر السلجوقي هى اعتمادهم على العنصر التركى وخاصة من الأرقاء ، وكان من الطبيعى أن تزداد أعداد العناصر التركية

---

(١) راجع : ملهم : المرجع السابق ، ص ٨٣ .

(٢) القلقشندي : صبحى الأعشى ، ج ٤ ص ٨ .

(٣) راجع أبو شامة : الروضتين ، ج ١ ص ٦٥ .

السيوطى : الوسائل إلى معرفة الأوائل ، ص ٨٣ .

(٤) أبو شامة : المصدر السابق ج ٢ ص ٤٤ .

أبى الفدا : المصدر السابق ، ج ٣ ص ١٣٩ .

ابن واصل : المصدر السابق ج ١ هامش ٢ ص ١١٧ ، ج ٣ ، ص ٤٤ .

(٥) المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ هامش ١ ص ١٢٤ .

(٦) المقرئى : الخطط ، ج ٢ ص ٣٧٥ .



لاتنماء السلاجقة إليهم ، ومعظم الأتابكيات التى انسلخت عنهم كانوا أيضاً رقيقاً تركياً فى الأصل مثل أتابك عماد الدين زنكى ابن آق سنقر الذى أسس الدولة الأتابكية <sup>(١)</sup> ، ومثل أنوشتكين وكان ساقياً للسلطان ملكشاه السلجوقى وأسس الدولة الخوارزمية <sup>(٢)</sup> .

ورغم أن الأسرة الأيوبية التى حكمت مصر كانت كردية الأصل إلا أن الأيوبيون أخذوا عن السلاجقة الاعتماد على طبقة الأرقاء من الترك بصفة أساسية <sup>(٣)</sup> ، لدرجة أن بعض المصادر نعتت الدولة الأيوبية « بدولة الترك » . الأمر الذى أفصح عنه ابن الأثير <sup>(٤)</sup> من خلال عدة إشارات منها : أن أئمة الوزير الصالح طلائع التى تزوجت سنة ٥٥٥هـ / ١١٦٠م الخليفة العاضد الفاطمى ، قد عاشت حتى خرج الأمر من العلويين إلى الأتراك ( يقصد الأيوبيين ) وفى أحداث سنة ٥٦٥هـ / ١١٦٩م منها ما حدث بعد أن صد أسد الدين شيركو الفرنجية عن ديمياط ، وكتاب فرجة الشام بنى جلدتهم من فرجة صقلية والأندلس قائلين : أنهم يعرفونهم ، « بما تجدد من ملك الأتراك لمصر » <sup>(٥)</sup> ، وقد أشار ابن جبير <sup>(٦)</sup> ، « أن الغز » <sup>(٧)</sup> - أى الأتراك - قد استولوا على الدولة المبيدية .

وقد احتوى كتاب البداية لابن كثير <sup>(٨)</sup> إشارات عدة فى هذا المعنى منها أنه كان يستخدم لفظ الأتراك بدلا من الأيوبيين فى وصف بعض الأحداث وعلى سبيل المثال أحداث ٥٦٢هـ / ١١٦٦م عندما ذكر : « أنه وقع فى نفوس المصريين أن صلاح الدين سيملك الديار المصرية وفى ذلك يقول الشاعر عرقلة :

---

(١) راجع : سعيد الديوه جى : تاريخ الموصل ، مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٢ ، ج ١ ، ص ٢٥٥ .

(٢) عصام الدين عبد الرؤوف ، المرجع السابق ص ٢٥٦ .

(٣) عناصر الجيش الفاطمى ، راجع الفصل الأول ، ص ٤٥ هامش ٤ .

(٤) الكامل ، ج ١ ص ٢٥٥ .

(٥) الكامل ، ج ١ ص ٣٥١ .

(٦) الرحلة : ص ٥٠ (شاركه نفس الرأى ، على مبارك ، المرجع السابق ، ج ١ ص ٣) .

(٧) يقصد بالغز ، الترك والتركمان والقباق وهى كلها عناصر تركية .

(٨) ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١ ص ٦٧ .

وودت أيضاً السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٣ .

أقول والأتراك قد أزمعت \* مصر إلى حرب الأعراب

رب كما ملكتها يوسف الصديق من أولاد يعقوب

يملكها في عصرنا يوسف الصادق من أولاد أيوب

وفي أحداث سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م يذكر : « أن صلاح الدين بعد أن أسكن أكثر الأمراء في دور من كان ينتمى إلى الفاطميين ، ولا يلتقى أحد من الأتراك أحداً من أولئك الذين كانوا بها من الأكابر إلا شلحوه ونهبوا داره » .

وهو نفس ما تضمنته بعض كتابات ابن تغرى بردى<sup>(١)</sup> : فقد ذكر « أن العاضد عندما خاف عاقبة أمر صلاح الدين بمصر أمر خادمه مؤتمن الخلافة بقتال الترك والغز » .

وعندما انتصر صلاح الدين في حلب على الصليبيين كتب له الشاعر المصري المعروف « ابن سناء الملك » قصيدة طويلة يمدحه فيها ، وافتتحها كالآتي :

« بدولة الترك عزت ملة العرب \* وبابن أيوب ذلت شيعة الصלב »<sup>(٢)</sup>

مما سبق يتضح لنا أن أغلب المصادر نعتت الدولة الأيوبية بدولة الترك .

ومما يؤيد الرأي المشار إليه ما ذكرته المصادر أيضاً : أن صلاح الدين منذ أن وُزر<sup>(٣)</sup>

---

(١) النجوم ، ج ٥ ص ٣٥٤ .

(٢) توفي ابن سناء الملك في القاهرة سنة ٦٠٨هـ / ١٢١١م .

راجع عنه : ابن خلكان : المصدر السابق ، ج ٦ ص ٦١ .

العماد الحنبلي : المصدر السابق ج ٥ ص ٣٥ .

محمد إبراهيم (د) : ابن سناء الملك حياته وشعره . دار الكاتب ، القاهرة ١٩٧ .

د. عبد اللطيف حمزة : الأدب المصري من قيام الدولة الأيوبية إلى مجيء الحملة الفرنسية . مكتبة

النهضة (سلسلة الألف كتاب) ، ص ٧٦ .

Ayalon (D) : Names Titles and "Nisbas" of the Mamluks (The Mamluk Military Society), London, 1979, p. 189 .

(٢) نيز صلاح الدين عناصر الجيش الفاطمي المشار إليهم في المقدمة . ثم كَوَتْ أغلب جنسيات جيشه من الأكراد والعرب والترك بوجه خاص . كما ضم العزيز عثمان الأيوبي عدداً من الأرقاء الأتراك ليحد من نفوذ المغاربة . راجع :

المقرئى : الخطط ، ج ١ ص ٩٤ .

للمعاضد الفاطمي ، شكل أول فرقة من الأرقاء الأتراك ، وأصبحوا إحدى الفرق الهامة في جيشه المتنوع الجنسيات<sup>(١)</sup>. بحيث كان العنصر التركي أبرز عناصر الجنسيات الأخرى في الجيش ، بل وفي أحداث العصر الأيوبي ، لدرجة أنه فاق الجنس الكردي الحاكم ، حتى أن خلفاء صلاح الدين لم يكونوا مسرورين من الأكراد ، لذلك لجأوا إلى الإكثار من العنصر التركي والجرمسي وغيرهم من العرب الساكنة حول حوض البحر الأسود وقزوين<sup>(٢)</sup> وظل الأيوبيون يكثرون من الاعتماد على الأرقاء<sup>(٣)</sup> من العنصر التركي في شكل تصاعدي ، حتى وجدنا السلطان الصالح نجم الدين أيوب يكثر من شراء المماليك الأتراك ، ويجعل منهم حرسا خاصا له ، وأطلق عليهم اسم «المماليك البحرية» تمييزا لهم عن المماليك الصالحية السابقة ، وأباح لهم الحرية دون غيرهم من الطوائف الأخرى من العسكر حتى ضج بهم الناس ، فأنشأ لهم قلعة

= ابن لباس : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٢٤٤ .

على مبارك : المصدر السابق ، جـ ١ ص ١٣٣ .

سعيد عاشور : العصر المالكي ، ص ٤ ، ص ٧٦ .

حورية عبده سلام : المرجع السابق ، ص ١٧ - ١٨ .

عبد العزيز عبد الدليم : الرق ، ص ٢٥ ، ٢٦ عن الأماكن التي جلب الأيوبيون ممالئهم منها ، المرجع نفسه ، ص ٢٨ .

(١) اشترى صلاح الدين ١٢ ألف مملوك من الجراكسة والأتراك بعد تدريبهم على العسكرية وقتون الحرب .

أنور زقلمة : المرجع السابق ، ص ١٤ .

وكان صلاح الدين يجمع تحت أمرته عددا من التركمان والعرب عند اقتراب أي حرب وعند انتهاء الحرب يعودون إلى أعمالهم .

Reinaud (M.) : Del L' Art Militaire Chez les Arabs au Moyen Ages. "Journal Asiatique" 1848, p. 230 .

Reinaud : op. cit., p. 230 .

(٢) .

(٣) استخدم الرقيق من الأتراك في البيوت الإسلامية منذ أواخر القرن الأول من الهجرة لوفائهم وشجاعتهم وتمام قناعتهم وظرافة شمائلهم ، ثم انتشر استعمالهم طوال العصر الإسلامي وكونوا قبل اجتياح السلاجقة دويلات مستقلة حكمت لفترات قصيرة من الزمن كالدولتين الطولونية والفرنوية . راجع :

القلقشندی : المصدر السابق ، جـ ٤ ص ٤٥٨ .

سعيد عاشور : العصر المالكي ، ص ١ ، ٢ .

أحمد مختار العبادي : المرجع السابق ، ص ٢١ : ٢٦ .

الروضة<sup>(١)</sup>. بحيث يمكن اعتبار الدولة الأيوبية الكردية ، قد تفرعت أو انسلخت بطريق غير مباشر عن الدولة السلجوقية . وبذلك يكون السلاجقة قد ظهر لهم أكبر تأثير فى الحضارة الإسلامية فى مصر فى العصر الأيوبي وهو « تترك مصر » بنسبة ملحوظة .  
عرض الجند والعناية بمظهرهم<sup>(٢)</sup>

اهتمت الدولة الإسلامية منذ نشأتها بتنظيم الدواوين ، وقد اعتنى العرب - فى المقام الأول - بأمر الجيوش لمواصلة الفتوحات الإسلامية وتأمينها ، ومن مظاهر هذا الاهتمام نظام عرض الجيش وكان المشغول عنه فيما يذكر الماوردى<sup>(٣)</sup> : « أمير الجهاد أو أمير الجيش » ، والغرض من استعراضه للجند هو فحصهم على غرار ما يسمى الآن « يكشف الهيئة »<sup>(٤)</sup> ، والذي بمقتضاه يتم قبول الجندي فى الديوان وتحديد مكانه وموقعة من الجيش ومقدار عطائه<sup>(٥)</sup> ، وبمقتضاه أيضاً يتم تنظيم صفوف المقاتلين

---

(١) جلال الدين السيوطى : (ت ٩١١هـ / ١٥٠٥م) .

لبيل الروضة ، دراسة وتحقيق : د. نبيل محمد عبد العزيز ، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٨١م ، ص ١١ .  
(٢) العناية بأمر الجنود ومخولهم من العادات الساسانية القديمة .

راجع : نظام الملك : المصدر السابق ، ص ٢٢٠ .

(٣) الماوردى : « أبى الحسن على بن محمد بن حبيب » (ت ٤٥٩هـ / ١٠٥٨م) .

« الأحكام السلطانية » . مكتبة مصطفى الباقى الحلبي . الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٧٣ ، ص ٣٥ .

(٤) صلاح الدين البحيرى (د) : ديوان الجيش فى الدولة الأيوبية . (المجلة التاريخية ٧٦ - ١٩٧٧م) - ص ١٨٤ .

كشف الهيئة : يتم فيه فحص نوعية الجنود من الآفات المانعة من القتال ، ومعرفة من منهم فارساً أو راجلاً . والتحقق من بلوغ الجندي ، ومدى اقباله على القتال ، فإن ضعفت كفايته القتالية لا يثبت فى الديوان . أما من يثبت صلاحيته فيتم ترتيب وضعه فى صفوف الجيش حسب سابقة دخوله فى الدين ثم السن ثم الشجاعة ، ثم القرعة عند التساوى فى الشروط السابقة . ومن خلال هذا العرض يتم تقدير العطاء المادى له وفق كفايته ومن يحملهم وعدد خيوله والمكان الذى سوف يذهب إليه .  
الماوردى : المصدر السابق ، ص ٣٥ .

(٥) الماوردى : المصدر نفسه ، ص ٣٥ ، ٣٦ .

أبى يعلى : « محمد بن الحسين الفراء الحلبي » (ت ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م) الأحكام السلطانية (مطبعة أولاد مصطفى الحلبي . القاهرة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٨م) ، ص ٢٣ .

والخيول<sup>(١)</sup> حسب حالة وكفاءة كل منهم<sup>(٢)</sup>.

وفي مصر في العصر الفاطمي ترك الخلفاء الفاطميون أمر الاهتمام بعرض الأجناد بينهم وسلاحهم وحليهم ودوابهم لاختصاص صاحب ديوان المجلس كما يذكر : ابن الطوير<sup>(٣)</sup> ، فيما عدا اهتمام الخلفاء الفاطميين بعرض الخيل فقط<sup>(٤)</sup> ، إضافة لما يقوم به ديوان الجيش .

ولم تخل الحضارة السلجوقية وهي تقوم في أهم خصائصها على الفضيلة الحربية من أمر عناية السلاطين بأمر الجند واستعراضهم بأنفسهم للتفتيش ، ليس فقط للتأكد من مدى كفايتهم الحربية ، بل أيضاً للبحث عن مدى تحمل الجند والخيول ومدى عنايتهم بحلبسهم وسلاحهم وخيولهم ، بل حتى بسلوكهم في مال الرعية<sup>(٥)</sup> . على أن اهتمام سلاطين السلاجقة الشخصي بأمر الجند ، لم يمنع من اضطلاع ديوان<sup>(٦)</sup> الجيش بأمر عرض الجند بمعناه السابق الإشارة إليه ، وقد أطلقوا فيما يبدو على

---

(١) الغرض من تفقد أحوال الخيل أن لا يدخل أمير الجهاد في الحرب خيلاً ضعيفاً ولا ضارباً صغيراً ولا حطماً كسيراً ولا أعرجاً زارحاً هزلاً ، لأنها لا تقى ، وربما كان ضعفها وهنا وتفقد ظهور الامتطاء والركوب فيخرج منها ما لا يقدر على السير ويمنع من حمل زيادة على طاقتها .  
الماوردي : المصدر السابق ، ص ٣٥ .

اهتم الطولونيين بعرض الخيل واعتبر عندهم من عجائب الإسلام الأريمة ، والثلاثة الأخرى هي (رمضان بمكة والعيد بطرسوس ، والجمعة ببغداد) .

المقريزي : الخطط ، ج ١ ص ٣١٨ .

٢٠ . راجع : الماوردي : المصدر السابق ، ص ٣٦ : ٥٤ .

(٣) المقريزي : الخطط ، ج ١ ص ٣٩٧ .

(٤) المقريزي : الخطط ، ج ١ ص ٤٥٢ .

ماجد : خلافة الفاطميين ، ص ٣٢١ .

(٥) على سبيل المثال عندما بلغ السلطان الب أرسلان أن بعض خواص ممالكه سلب من آخر أزارا ، أخذ المملوك وصلبه فارتدع الباقر

ابن الأثير الكامل ، ج ١٠ ص ٧٢ .

(٦) عرف ديوان الجيش عند الفزنونيين والبيهيين ، باسم « ديوان العارض أو العرض » .

راجع : عصام الدين عبد الرؤوف : المرجع السابق ، ص ١٦٥ - ١٦٦ .

فاضل الخالدي : المرجع السابق ، ص ٢٦٨ .

الشخص الذى يقوم بهذه المهمة لقب « متولى عرض الجيش »<sup>(١)</sup>.

ولقد وصلت درجة تجمل عساكر السلاجقة أن صاروا من دواعى الفرجة للناس ، وشبههم أهل بغداد بالملأكة<sup>(٢)</sup>. ولا شك أن الشعر مرآة صادقة لما يدور من أحداث العصر ، فقد أنشد أحد شعراء<sup>(٣)</sup> السلاجقة يصف عماليك الأتراك بأبيات من الشعر منها :-

« فى فية من جيوش الترك ما تركت \* للرد كراتهم صوتا ولا حيتا

قوم إذا قوبلوا كانوا ملائكة \* حسنا وإن قوتلوا كانوا عفاريता »

وكان سلاطين السلاجقة يشجعون أمراءهم أن يعتنوا بأمر الجنود ، فكان السلطان ملكشاه يستحسن من الأمير آق سنقر<sup>(٤)</sup> الحاجب التجميل العظيم فى عساكره ، وبحيث لم تقاربه عساكر السلطان وكان السلطان يستحسن منه ذلك<sup>(٥)</sup>. ووصف الحسينى<sup>(٦)</sup> : « اتباع السلطان محمود السلجوقى وعساكره بأنهم شبهه الطواويس زينة.

لذلك لا يبدو غريبا على صلاح الدين الأيوبي الذى تربى فى حضن الحضارة السلجوقية ، أن يتأثر بالسلاجقة فى هذا المضمار فقد اهتم بنفسه بأمر عرض الجند ، إذ بعد أزالتة للدولة الفاطمية ، « أمر عساكره قديمها وجديدها أن تركب بسلاحها وخيولها ، وخرج لعرضهم ، وهى تمر عليه موكبًا بعد موكب<sup>(٧)</sup> ، وطلبًا بعد

---

(١) فى العصر السلجوقى ممن تولوا وظيفة « متولى عرض الجيش » شمس الملك بن نظام الملك . راجع : الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٩٧ .

(٢) عمر بن شاهنشاه : المصدر السابق . ص ١٨٧ - ١٨٨ .

(٣) هو الشاعر إبراهيم بن عثمان بن أحمد أبو إسحق الغزوى (ولد ٤٤١هـ/١٠٤٩م ، ت ٥٤٧هـ/١١٤٧م) .

ابن الأثير : الدولة الاتابية ، ص ٨ .

(٤) آق سنقر : راجع : ابن الأثير : الدولة الاتابية ص ٤ .

ابن خلكان : المصدر السابق ١ ص ٢٤١ .

(٥) ابن الأثير : الدولة الاتابية ، ص ٨ .

أبو شامة : الروضتين ، ج ١ ص ٦٥ .

(٦) الحسينى : المصدر السابق ، ص ٣١ .

(٧) المقرئى : انماط الحفا ، ج ٣ ص ٣٠٧ .

طلب،<sup>(١)</sup>.

ويحكى عن حساكر الملك المعظم عمى بن العادل أبى بكر ، أنهم « كانوا فى غاية التجميل »<sup>(٢)</sup>.

وقد حرص الأيوبيون على استعراض جنودهم أمام رسل الروم والفرنج ، ليعرفوا كيف أن ملكا من ملوك الإسلام لم يحز مثلها حتى شاهدوا ما أرغم أنوفهم<sup>(٣)</sup>.

ومما أخذه الأيوبيون عن السلاجقة من رايات تحمل للسلطين وخاصة عند خوضهم المعارك ، أو فى المواكب الخاصة بالمعارك ، حملة راية الجاليش<sup>(٤)</sup>.  
الجاليش<sup>(٥)</sup>:

عرف العصر الفاطمى البنود التى هى الرايات والأعلام<sup>(٦)</sup> ، والتى عرفت فى زمن

---

(١) الطلب : بلغة الغز هو الأمير المقدم الذى له علم معقود وبوق مضروب وعده من الجند من مائتى فارس إلى مائة فارس إلى سبعين فارسا .

المقرئى : اعطاء الحنفا ، جـ ٣ ص ٣٢٧ ، وفى تعريف آخر : الطلب هو لفظ كردى معناه الأمير الذى يقود مائتى فارس فى ميدان القتال كما يطلق على الكتيبة .

بيبرس المنصورى : « ركن الدين بيبرس بن عبد الله الدوادار » (ت ١٣٢٤/٧٢٥) التحفة الملوكة فى الدولة التركية . نشره عبد الحميد صالح ، الدار المصرية اللبنانية ١٩٨٧ ، ص ٩٦ هامش ١ .  
ثم صار الطلب يطلق على الكتيبة والجيش وهى من مائة إلى ألف فارس . ويحيث صار للسلطان طلبه ، كما كان للأمرأه .

ابن تغرى بردى : المنهل ، جـ ٥ ، هامش ٤ ، ص ٢٧٧ .

(٢) ابن الفدا : المصدر السابق ، جـ ٣ ص ١٤٥ .

(٣) المقرئى : الخطط ، جـ ١ ص ٨٦ .

(٤) سعيد عاشور : العصر المملوكى ، ص ٤٢٥ .

(٥) الجاليش أو الشاليش ، كلمة تركية الأصل تعنى مقدمة القلب فى حالة الحرب حتى يكون السلطان فى قلب الجيش . راجع :

ابن تغرى بردى : المنهل ، جـ ٢ هامش ١ ص ٤٨٣ .

أحمد مختار العبادى : المرجع السابق ، ص ٧٨ ، ٧٩ .

Dozy : op. cit., vol. 2, p. 27

(٦) المقرئى : الخطط جـ ١ ص ٤٢٣

المقرئى باسم « العصاب السلطانية »<sup>(١)</sup>. ويطلق القلقشندى على جميع أنواعها اسم « الاعلام »<sup>(٢)</sup>، ولكن لم يعرف العصر الفاطمى ، ضمن الرايات والاعلام التى عرفها، راية الجاليش .

فالجاليش راية أو علم من اللون الأصفر فى أعلاها خصلة كبيرة من الشعر<sup>(٣)</sup>، وهى من العادات التركية القديمة التى حافظ عليها السلاجقة بعد تكوين إمبراطوريتهم فى العصر الإسلامى ، فقد كانت بعض أعلامهم تزينها خصلة كبيرة من شعر ذنب الخيل ، وقد عرف هذا الشكل من الرايات لأول مرة فى العصر الأيوبي<sup>(٤)</sup> فى مصر .

وكان الجاليش يعلق على المكان الذى تدق حوله الطبول والمزامير أمام مقر السلطان ، وفى أثناء الحروب كان يوضع الجاليش فى طليعة الجيش ليكون أمامه<sup>(٥)</sup>، ثم صارت تطلق على مقدمة الجيش أو طلائعه ، وسميت بذلك لأن ترتيب جاليش السلطان فى المعارك التى يخوضها يكون عادة فى مقدمة القلب من جميع الصفوف<sup>(٦)</sup>.

#### نظام دفع رواتب الجند :

تميز العصر الفاطمى بالسير على ما كان متبعاً منذ ظهور الإسلام وعند الخلفاء من الأمويين والعباسيين فى دفع رواتب الجند عن طريق « العطاء »<sup>(٧)</sup>، وهى الأموال التى تجبى من الخراج وتفرق على الأمراء ، والعمال والأجناد على قدر رتبهم وبحسب مقاديرهم<sup>(٨)</sup>.

---

(١) العصاب السلطانية : مفردا العصابة ، وهى راية عظيمة من حرير أصفر مزرزة بالذهب عليها القاب السلطان واسمه .

القلقشندى : المصدر السابق ، ج ٤ ص ٨ .

(٢) القلقشندى : المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٨ .

(٣) القلقشندى : المصدر نفسه ، ج ٤ ، ص ٨ .

(٤) أحمد مختار العبادى : المرجع السابق ، ص ٧٨ ، ٧٩ .

(٥) عبد النعم ماجد : نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم فى مصر (جزءان) مكتبة الأنجلو المصرية ،

٦٧ (١٩٦٨ م ج ١ ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٦) على إبراهيم حسن : تاريخ المماليك البحرية ، ص ٣٥٥ .

(٧) العطاء : هى الأموال التى تجبى من خراج الأرض .

(٨) المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٩٥ .



فلما جاء السلاجقة غيروا ذلك النظام واستبدلوا به نظام الإقطاع وخاصة منذ وزارة نظام الملك فكما يذكر المقرئى<sup>(١)</sup> : هو أول من عرف أنه فرق الإقطاع على الجند ، وبخيث عممه على الجند وفى جميع البلاد الخاضعة للحكم السلجوقى ، فقد استبدل دفع رواتب الجند بنظام « الإقطاع » بدلا من نظام « العطاء » .

وكان المستول عن دفع رواتب الجنود خلال العصر الفاطمى هو « ديوان الجيش » الذى يطلق عليه أيضاً « ديوان المستوفى »<sup>(٢)</sup> ، والذى كان ينقسم إلى إدارتين ، إدارة تختص بمرض الخيل والأجناد ، والإدارة الثانية تختص بدفع رواتب الجند<sup>(٣)</sup> ، ولذلك وضع له المقرئى<sup>(٤)</sup> العنوان التالى : « ديوان الجيوش والرواتب » .

أما خلال العصر الأيوبي فى مصر ، فقد أدخل نظام الإقطاع تأسيساً بنظم السلاجقة لذلك دفع صلاح الدين رواتب الجند بنظام الإقطاع ، وطبقاً لهذا التأثير الحضارى الذى أخذ به الأيوبيون فى مصر فقد اشتمل ديوان الجيش على إدارة عرفت « بديوان الإقطاع »<sup>(٥)</sup> ، والتى يبدو أنها استبدلت بإدارة دفع الرواتب فى ديوان الجيش أو ديوان المستوفى أو ادمجت فيها .

---

(١) المقرئى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٩٥ .

(٢) نظير حسان سحداوى : جيش مصر أيام صلاح الدين ، ص ٢٩ .

راجع : المقرئى : المخطوط ج ١ ص ٤٠١ .

(٣) صلاح الدين البحرى : المرجع السابق ، ص ١٧١ : ١٧٢ .

(٤) راجع : المقرئى : المخطوط ، ج ١ ص ٤٠١ .

(٥) راجع : المقرئى : المخطوط ، ج ١ ص ٤٠١ .

صلاح الدين البحرى : المرجع السابق ، ص ١٧١ .

نظير حسان سحداوى : جيش مصر أيام صلاح الدين ، ص ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ .

إبراهيم على طرخان : المرجع السابق ، ص ١١٩ .

راجع : المقرئى : المرجع السابق ، ج ١ ص ٤٠١ .

#### ٤ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة الأيوبية اقتصادياً بمصر :

##### الإقطاع : (١)

استطاع الوزير السلجوقى نظام الملك بشاقب بصره ودراسته لأحوال الإمبراطورية السلجوقية اقتصادياً ، أن يجد فى نظام الإقطاع الحل الاقتصادى الذى يتلاءم مع العدد الكبير من الدول التى خضعت لحكمهم ، والتى آل الكثير من أراضيها الزراعية إلى الخراب ، فهو أول من وزع الإقطاعات<sup>(٢)</sup> على الجند كما سبقت الإشارة .

وقد تمكن السلاجقة عبر هذا النظام المالى من توطيد حكمهم السياسى على هذه البلاد المترامية الأطراف ، ومن تعمير أراضى شاسعة . وهكذا أصبح نظام الإقطاع أمثل أسلوب لدفع رواتب الجند حتى يقوى إخلاصهم فى ميدان القتال بعد أن اطمأنوا إلى مصدر مالى ثابت تدفع منه تلك الرواتب ، هذا إضافة إلى راحة الشعب من انكاس معاناتهم عليه . لذلك فإن نظام الإقطاع يمكن اعتباره من أهم مظاهر حضارة عصر السلاجقة .

---

(١) الإقطاع : نظام من النظم المالية التى ظهرت فى الشرق الأوسط فى الدول الإسلامية فى المصور الوسطى ، حيث يستخدم الإقطاع محل المعاء أو الرواتب لرجل الجيش . وقد حدد القلقشندى أقسام الأراضى للمقطعة راجع :  
صبحى الأعشى : جـ ١٣ ص ١١٣ .

(٢) قبل السلاجقة : عرف نوع مختلف أطلق عليه لفظ أقطاع منذ عهد الرسول (ﷺ) عندما أقطع أناساً من مزينة أرضاً بقصد تعميرها . ثم اتبعه الخلفاء الراشدون مع القبائل العربية لتشجيعهم على الهجرة إليها ولكى يزداد عدد المقاتلين . واتبته الدولة الأموية فى الأرض البور بفرض إصلاحها ، وصار عليه الخلفاء العباسيون مع خواصهم ومؤيديهم - ولكن هذا النوع من الاقطاع كان ينطوى على حقوق البيع والتوريث والهبه ، أى كان قريباً من نظام الملكية .

وقوسع البوهيون فى الأخذ بنظام الاقطاع الحربى بوجه خاص دون تحديد زمن أو منصب ، ولكنهم أساءوا استخدامه ، وبصفة خاصة عندما أقصوا العرب عن بلادهم تدريجياً لذلك كثرت الفتن والثورات . راجع :

المقريزى : الخطط ، جـ ١ ص ٩٥ ، ٩٧ .

لإبراهيم على طرخان : المرجع السابق ، ص ٢١ : ٢٤ .

محمد رجائى ريان (د) : الاقطاع المسكرى فى المهدين المملوكى والمتمشائى (مجلة الدارة -

السعودية ، أكتوبر ١٩٨٨) ، ص ١٢ : ١٤ .

قاسم عيده قاسم : ماهية الحروب الصليبية ، ص ١٩٤ .

وإذا كان الفاطميون في مصر<sup>(١)</sup> قد عملوا بنظام الإقطاع بصورة جزئية وخاضعة لولاية الدولة ، فقد ظل الفلاحون خاضعون للدولة وليس للمقطع ، مع استمرار دفع رواتب الجند بنظام المعطاء ، علاوة على أن المقطع لم يكن مطالباً بتقديم أى خدمة عسكرية<sup>(٢)</sup> كما كان الحال في الإقطاع السلجوقي ، وظل الخليفة الفاطمي يقرر مقدارا من المال على الأرض المقطوعة دون المقطعين لبيت المال ، ومن حقه أيضاً انتزاع الإقطاع ومصادره في أى وقت<sup>(٣)</sup>.

أما نظام الإقطاع الذي يرجع إلى الوزير نظام الملك الفضل في تنظيمه وتعميمه في العصر السلجوقي فكان نوعين هما : الإقطاع الحربي ، والإقطاع الإداري .

---

(١) عرفت مصر قبل العصر الفاطمي نماذج بسيطة من صور الإقطاع ، القرية من نظام الملكية ، فمن أمثلته :

- في العصر الاخشيدى عندما منح كافور الاخشيدى ، أحد عماليكه فائق المنون الفيوم وأعمالها إقطاعا له ، فانتقل إليها واتخذها سكا له .

ابن خلكان : المصدر السابق ، ج ٤ ص ٢١ ، ٢٢ .

(٢) كان يشرف على ما يمنح من إقطاعات في العصر الفاطمي ديوان الجيش أو ديوان المستوفى ، وكان الفاطميون يطلقون على ما يكتب عندهم من إقطاعات اسم « السجلات » وكان يثبت فيه الأموال التي يذهبها المقطعون لبيت المال . راجع :

المقريزي : الخطط . ج ١ ص ٨٣ .

حسين ربيع (د) : النظم المالية في مصر زمن الأيوبيين ، مطبعة جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٦٤ ، ص ١٢ .

نظير سعداوى : المرجع السابق ، ص ٢٩ .

Rabie, (H. M.) The finacial system of Egypt, Landon, 1972, p. 26 : 28 / Rein-aud : op. cit., p. 234 .

أحمد صادق : المرجع السابق ص ٣٢٦ .

(٣) من أمثلة الاقطاعات في الدول الفاطمية . ما كان للمأمون البطائى ، راجع :

المقريزي : الخطط ، ج ١ ص ٤٤٢ : ص ٤٤٣ .

كما فرض الصالح طلائع جزءا من إقطاع المقدمين من الأجناد لمصلحة الأفرنج وإتقاء شرهم كائنات .

ابن القلائس : المصدر السابق ، ص ٣٣١ .

وعندما تولى أسد الدين شيركوه الوزارة قطع عساكره الاقطاعات بالبلاد .

ابن الأثير : الدولة الاتابكية ، ص ١٤٠

**أما الإقطاع الحربي :** فقد ظهر في صورة توزيع الأرض بين الأمراء وجنودهم مقابل ما يؤديه لهم من خدمات عسكرية وقت الحروب ، فقسمت أراضي بلاد الشام وإيران والجزيرة إقطاعاً بين عماليك السلاجقة ، وتمكن هؤلاء المقطعين من تكوين الجيوش الخاصة ، المجهزة على نفقة المقطع بالمال والعتاد بحيث تكون مجهزة في خدمة السلطان السلجوقي إذا ما دعاهم لذلك ، كما يقدم المقطعون مبلغاً سنوياً من المال لخزانة السلطان<sup>(١)</sup> وعلى المقطع أيضاً حماية مال الرعية فلا يأخذ منها إلا بالحق والحسن مقابل توفير الأمان والطمأنينة لهم ولأموالهم ولنسايتهم وضياعهم وعيالهم<sup>(٢)</sup>.

**أما الإقطاع الإداري :** فقد ظهر في العصر السلجوقي في صورة توزيع البلاد إقطاعاً بين أفراد الأسرة الحاكمة ، والقصد منه ثلاثي ما قد يشور بين أفراد الأسرة من نزاع حول السلطنة ، وقد بدأ السلطان طغرل بك بتطبيق هذا النظام على أفراد أسرته منذ سنة ٤٣٠هـ / ١٠٣٨م عندما منح لأخيه جفري بك إقطاعاً من نهر جيحون إلى نيسابور ، ولأخيه من أمه وهو ابن عمه إبراهيم بنال بن سلجوق فهستان وجرجان ، ولابن عمه ابن علي الحسن موسى بن سلجوق هراء وبوشنج وسجستان وبلاد الغور<sup>(٣)</sup>.

وفي مصر ذكر المقرئ<sup>(٤)</sup> : أنه « منذ كانت أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى يومنا فإن أراضي مصر كلها صارت تقطع للسلطان وأمرائه وأجناده » . فقد دخل الإقطاع مصر - فيما نعتقد - تأثراً بالسلاجقة ، ليس لأن شيركوه وصلاح الدين كانوا من أمراء الإقطاع الذين خدموا لدى السلاجقة والزنكيين في الشام فحسب<sup>(٥)</sup> ، بل لأنهم وجدوا أن كثرة المجاعات التي منيت بها مصر أدت إلى إهمال الأرض بسبب قلة السكان وعن طريق نظام الإقطاع يمكن إعادة تعميرها ، علاوة

(١) الأصفهاني / المصدر السابق ، ص ٦٠ .

(٢) راجع : نظام الملك : المصدر السابق ، ص ٦٢ ، ١٧١ .

(٣) الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ١٠ .

فاضل الخالدي : المرجع السابق ، ص ١٦٣ ، ١٦٤ .

(٤) المقرئ : المخطوط جـ ١ ص ٩٧ .

(٥) نظير حسان سمدواي : المرجع السابق ، ص ٣٢ .

طرخان : المرجع السابق ص ٣٢ .

على أن هذا الأسلوب سوف يتيح له - للسلطان - تكوين جيوش كبيرة ومستعدة لخوض غمار معاركهم ضد الصليبيين في الشام .

وقد بدأ السلطان صلاح الدين توزيع الإقطاعات على أفراد الأسرة الأيوبية وكبار الأمراء ( ٥٦٤هـ / ١١٦٨م ) عندما أقطع أباه نجم الدين أيوب الإسكندرية ودمياط والبحيرة وأقطع أخاه شمس الدولة قوص وأسوان وغيزاب<sup>(١)</sup> . وعندما عهد صلاح الدين لابن أخيه الملك المظفر تقي الدين الولاية على الديار المصرية ( ٥٧٨هـ - ٥٧٩هـ / ١١٨٢ - ١١٨٣م ) ، وحكمه فيها ، أعطاه إقطاعاً بمصر في البحيرة والفيوم وقايات وبوش<sup>(٢)</sup> ، وكتب له تقليداً بذلك ، وعرضه عن بوش التي أخذها منه فيما بعد بسمندوف وفوه وحرف رمسيس<sup>(٣)</sup> .

كما منح أخاه العادل سنة ٥٨٠هـ / ١١٨٤م إقطاعاً بالديار المصرية والشام وبلاد الجزيرة وديار بكر<sup>(٤)</sup> .

وهنا يلاحظ أن الإقطاع الأيوبي قد سار على نفس نظم الإقطاع الذي وضع قواعد الوزير السلجوقي نظام الملك من حيث توزيع الإقطاع الواحد في بلاد متفرقة ، وتبدل الإقطاع بين آن وآخر ، حتى لا يقوى المقطع بما يكون له من عصبية وقوة فلا يشكل خطراً على الدولة ، كما فعل تقي الدين عمر<sup>(٥)</sup> .

(١) أبو شامة : الروشتين ، جـ ١ ص ١٨٤ .

المقرئى : انعاظ الحنفا ، جـ ٣ ص ٣١٧ .

حسنين ربيع : المرجع السابق ، ص ٢٦ ، ٢٧ .

راجع عن توزيع صلاح الدين الديار بين أفراد أسرته .

ابن كثير : المصدر السابق ، جـ ١٣ ، ص ٦ (الطبعة السابعة ١٩٨٨) .

(٢) القبايات تقع بمانيا الحالية ومركزها مناعة ، وتقع بوش في بنى سويف ومركزها بنى سويف . المقرئى السلوك جـ ١ ق هامش ١ ص ٨٢ .

(٣) عمر بن شاهنشاه : المصدر السابق ص ١٥٤ - ١٥٥ .

البندارى الاصفهاني : المرجع السابق ، ص ٢٣٤ .

ابن خلكان : المصدر السابق ٣ ص ٤٥٦ - ٤٥٧ .

(٤) عن نسخة توقيع صادرة عن السلطان صلاح الدين إلى أخيه الملك العادل في بكر سنة ٥٨٠هـ .

ابن واصل : المصدر السابق ، جـ ٣ ص ٢٨٤ (الملحق رقم ٢٣) .

(٥) عندما منح السلطان صلاح الدين مديرية الشرقية إقطاعاً لأخيه العادل ، غضب ابن أخيه تقي الدين عمر ، وأخذ يعد العدة للمسير بجيشه لفتح المغرب يلتصق لنفسه ملكاً هناك .

راجع خطاب بقلم القاضي الفاضل أرسله صلاح الدين إلى ابن أخيه تقي الدين في هذا المعنى . ابن

واصل . المصدر نفسه جـ ٣ ص ٣٠٨ . ٣٠٩

ومن قواعد الإقطاع السلجوقي أيضاً أنه كان يعطى الحق للمقطع فى أن يفتح ما يشاء من البلاد المجاورة ويضمها إلى ولايته بشرط عدم الجور على حقوق الآخرين<sup>(١)</sup>.

من ذلك أنه بعد فتح السلطان السلجوقي ألب أرسلان لبعض مدن آسيا الصغرى عهد بها لسليمان بن قتلмыш بن أرسلان ٤٦٤هـ / ١٠٧٢م ، وقد استطاع الأخير فتح بعض مدن آسيا الصغرى وضمها إليه عندما استطاع الاستيلاء على نيقية ٤٦٨هـ / ١٠٧٥م وجعلها عاصمة له<sup>(٢)</sup>.

وقد اتبع صلاح الدين نفس الأسلوب ، عندما أطلق لأخيه تورانشاه البلاد التى يفتحها ، وبالفعل بعدما تمكن تورانشاه من فتح بلاد النوبة سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٤م ضمها لإقطاعه وجعل مدينة قوص مركزاً لإقطاعه وأقطع إبراهيم الكردى أحد أمراءه قلعة إيريم ، كما فتح اليمن وصارت إقطاعاً له<sup>(٣)</sup>.

ومن نظم الإقطاع السلجوقي فيما يختص به السلطان أن يحدد الأراضي المقطعة تحديداً دقيقاً ولأجل مسمى ، فليس من حق المقطع أن يبيع إقطاعه من الأراضي أو يورثها ، ولكن يمكن له تحويلها إلى راتب<sup>(٤)</sup> يأخذه من الدولة بعد سحب إقطاعه ومع ذلك ففى الحالات التى كان يحدث فيها توريث الإقطاع ، فيرث الجندى أباه فى ماله من إقطاعات ، فقد انحصر أرث الإقطاع فى حق الاستغلال فحسب<sup>(٥)</sup>.

---

(١) فاضل الخالدى : للمرجع السابق ، ص ١٦٣ ، ١٦٤ .

(٢) راجع :

زيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٥٧ .

(٣) إبراهيم طرخان : المرجع السابق ، ص ٣٧ .

راجع أمثلة إقطاعات أمراء الأيوبيين وعاليكهم .

أبو شامة : الروضتين ، ج ٢ ص ٥٣ ، ١٥٠ .

ابن الأثير : الدولة الأتابكية ، ص ١٤٠ .

ابن واصل : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٥١ .

ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٦ ص ١٣ .

(٤) منحت الرواتب النقدية والمينية للأجناد والفرسان الصغار لمن لا يأخذون إقطاعات . راجع :

قاسم عبده قاسم : ماهية الحروب الصليبية ، ص ١٩٥ .

راجع أمثلة وراثة الإقطاعات : البندارى الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٢٧٧ .

(٥) راجع : إبراهيم طرخان : المرجع السابق ، ص ٢٢ ، كارل بروكلمان : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ -

١٨١ .

مواهب عبد الفتاح : المرجع السابق ، ص ٩٩ - ١٠٠

ولذلك رفض السلطان صلاح الدين عندما طلب أخوه الملك العادل أن يكتب له حلب كتباً ككتاب البيع والشراء<sup>(١)</sup>.

كما وُثِرَ الأيوبيون من السلاجقة منح الإقطاعات في أغراض متعددة علاوة على الأغراض الحربية ، فعلى سبيل المثال يمنح كمكافأة أو كرشوة لتنفيذ مهمة أو مؤامرة أو جلب للأعوان ، ومن أمثلة ذلك في العصر الأيوبي الإقطاعات التي بذلها الملك العادل أبو بكر لجلب الأعوان لحسم النزاع الذي يدب بينه وبين العزيز عثمان<sup>(٢)</sup> ، الأمر الذي يذكرنا بالملوك طغرل الخامس الرومي عندما نجح سنة ٥٨٧هـ / ١١٩١م في أن يستحلف الأمراء للخليفة الناصر لدين الله على الخلافة العباسية « فأقطعه الخليفة البصرة وجعل في خدمته خمسمائة مملوك »<sup>(٣)</sup>.

ومن مميزات الإقطاع السلجوقي أنهم لم يستثنوا منه القبائل العربية ، كما فعل البويهيون ، فعلى سبيل المثال ظفر عدد كبير من أسرة العقيلي العربية بإقطاعات طيبة من السلاطين السلاجقة<sup>(٤)</sup>. ونهج السلطان صلاح الدين نفس النهج ، فقد أقطع القبائل العربية الإقطاعات كأجر كي يساهموا في حماية حدود البلاد وعلى سبيل المثال كان إقطاع قبيلة جذام في هريط وتل بسطة ونوب<sup>(٥)</sup>.

وقد وسَّع صلاح الدين من دائرة منح الإقطاعات ، فمنحها في بعض الأحيان لأعدائه كي يتقوى شرهم ، ومثال ذلك عندما أقطع فرسان الداوية والاستبارية من الصليبيين بعض البلاد حقناً للدماء معهم مؤقتاً ، وكان ذلك على أثر انتصاره في موقعة حطين سنة ٥٨٥هـ / ١١٨٩م<sup>(٦)</sup>.

ووسع خلفاء صلاح الدين في منح الإقطاعات وجعلوها كنوع من الهبة ، مثلما

(١) حدث التورث في الإقطاعات في الدولة النورية . راجع :

قاسم حبه قاسم : مائة الحروب الصليبية ، ص ١٩٥ .

(٢) راجع : إبراهيم طرخان : المرجع السابق ، ص ٤٤ .

(٣) عمر بن شاهنشاه : المصدر السابق ، ص ١١٨ .

(٤) راجع طرخان : المرجع السابق ، ص ٢٧ .

(٥) نظير حسان سعداوى : المرجع السابق ، ص ٣ .

طرخان : المرجع السابق ، ص ٤١ .

(٦) طرخان : المرجع نفسه ، ص ٤٢ .

أقطع الملك الأفضل بن صلاح صيدا لولده الملك المعظم ، فأنعم بها على أخيه الملك المنغث<sup>(١)</sup>.

وقد ورت الأيوبيون عن السلاجقة<sup>(٢)</sup> استعمال الإقطاع كنوع من العقاب وخاصة أثناء الحروب ، فقد صادر السلطان صلاح الدين إقطاعات الجند المقصرين في القتال<sup>(٣)</sup> ، أو الذين تعاونوا مع الأعداء ، ففي سنة ٥٥٧ هـ صادرت مستغلات<sup>(٤)</sup> عربان الشرقية وإقطاع جدام وتعلمه لكثرة حملهم الغلال إلى بلاد الإفرنج<sup>(٥)</sup>.

ومن أهم المميزات التي حققها نظام الإقطاع أنه وفّر الأموال الكثيرة لخزانة الدولة مما جعل لأرباب العلوم وأصحاب الحقوق حقوقاً لا توفر ورسوما لا تغير وأصبح لأهل العلم ميراثاً يأخذونه بقدر الفرائض من السلطان<sup>(٦)</sup>.

ورغم مزايا نظام الإقطاع وفائدته لدول العصور الوسطى ، فقد كانت أهم مساوئه تلك التي أدت إلى أن يورث الإمبراطورية السلجوقية أمراء الإقطاعات ومنهم الأتابكة ، وهو أيضاً ما آلت إليه الدولة الأيوبية<sup>(٧)</sup> كما أشرنا من قبل .

(١) ابن شداد : عز الدين أبي عبد الله بن إبراهيم الحلبي ، (ت ٦٨٤هـ / ١٢٨٥م) .  
الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة ، تحقيق سمي الدهان المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية بدمشق ، ١٩٦٢ ، ص ٩٩ .

(٢) راجع : حربي أمين : المرجع السابق ، ص ٢٩٤ - ٢٩٥ .  
وسوف نوضح أمثلة أخرى لمصادرة الإقطاعات في موضع آخر من البحث .

(٣) راجع : Rinaud : op. cit., p. 235 .

(٤) المستغل : هو كل ما اغل من أرض أو عقار أو حانوت أو سوق أو طاحون

المقريزي : السلوك ، ج ١ ق ١ هامش ٤ ص ٧١ .

(٥) المقريزي : السلوك ج ١ ق ١ ص ٧١ .

(٦) الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٦١ .

(٧) من الأسباب التي أدت إلى أن يورث أمراء الإقطاعات الإمبراطورية السلجوقية ثم الدولة الأيوبية ، أن الجيش صار مقسماً إلى مجموعات تخضع كل مجموعة إلى الأمير المقطع ولم تكن هذه الجيوش تخضع لقيادة السلطان نفسه ، مما جعلها في كثير من الأحوال مجرد تحالف بين كبار الأمراء وكانت حيرة الإقطاعات للأجناد من الأتراك والتركمان هو دينار واحد كامل .

راجع : الأسعد بن مماتي : (ت ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م) .

قوانين الدواوين : مكتبة مطبولى ، الطبعة الأولى ١٩٩١ ، ص ٣٦٩ .

قاسم عبده قاسم : المرجع السابق ، ص ١٩٤ - ١٩٥ .

على بيومي : المرجع السابق ، ص ٥٥ .



## المصادر المالية (١)

هو ضرب من ضروب العقاب يقع على كل من كانت له صلة بالحكومة مشتبهاً في نقاوة يده فكان يصادر ، وهو الأصل الذى قام عليه نظام المصادرات المالية منذ عصر الخلفاء الراشدين<sup>(٢)</sup> . وقد تطور هذا النظام المالى فى أوائل القرن الرابع الهجرى - العاشر الميلادى<sup>(٣)</sup> بحيث أن السلاجقة ولعوا بهذا النظام المالى ، وتوسعوا فى تطبيقه سواء مع بعض أفراد الأسرة السلجوقية ، أو مع كبار رجال الدولة ، كالوزراء والولاة وتعرض الكثيرون ممن تمت مصادرة ممتلكاتهم وأموالهم للعزل من المنصب الوظيفى ، وأحياناً يحبس أو يقتل بسبب ابتزازه لأموال الناس ، وقضاء حاجاتهم عن طريق الرشوة<sup>(٤)</sup> ، والتى كانت سبباً فى تضخم ثروتهم المصادرة بل صادر السلاجقة حتى النساء .

وفيما يبدو أن السبب وراء انتشار ظاهرة المصادرات المالية هو رغبة الحكام سد العجز فى نفقاتهم .

ومن أمثلة المصادرات المالية فى عصر السلاجقة ما حدث فى عصر السلطان أبى شجاع محمد بن ملكشاه عندما حاز أموال الوزير مجد الملك<sup>(٥)</sup> ابن نظام الملك ،

---

(١) المصادرة : صادرة ، طالبة فى الحاج ، وصادرت الدولة الأموال ، أى استولت عليها عقوبة لمالكها . المعجم الوسيط ، جـ ١ ، ص ٥٠٩ .

(٢) عرفت نماذج من المصادرات المالية فى عهد الخليفة عمر بن الخطاب عندما صاد أموال عماله على الكوفة والبصرة والبحرين ، وفى زمن هشام بن عبد الملك ، صاد يوسف بن عمر الوالى على الكوفة أموال أحد التجار لأنه كان عليه مبلغ من المال لم يرد له . راجع :

البلاذرى : أحمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ / ٨٩٢م) .

- فتوح البلدان ، تحقيق د. صلاح الدين المنجد (٣ أجزاء) مكتبة نهضة مصر ١٩٥٨ : ٢٨٥ ص ٢٨٥ .

(٣) عرف عن البويهيين أكثرهم من استخدام أسلوب المصادرات المالية . راجع :

فاضل الخالدى : المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

(٤) فقد ذكر الاصفهاني : أن الأمير ديس عاد بالرشوة نائباً عن السلطان السلجوقي منى الدنيا والدين محمود بن محمد بن ملكشاه فى العراق بدلاً من الأمير المجاهد بهروز الخازم .

تاريخ دولة آل سلجوق ، ص ١١٥ .

(٥) الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٨٦ .

كما صادر أموال الأستاذ موفى أبو ظاهر الخاتوني من صدور الدولة وأعيان المملكة وكان مستوفى ديوان السلطان ونقل من بغداد إلى جرجان<sup>(١)</sup>، ودفعه إحساسه بالظلم من مصادرة أمواله أن سجلها في أبيات من الشعر قائلا منها: <sup>(٢)</sup>

« نهبوا ما ملكت في بغدادى \* واستباحوا ذخائرى وعتادى »

« فأننا اليوم غير ذقنى وسنى \* مثلما كنت ساعة الميلاد »

وصادر السلطان مسعود السلجوقى وزيره عز الملك بن مجد الملك اليزدجرى بسبب نشره الظلم وسوء خلقه وكثرة طمعه فأمر بقتله ومصادرة كل ما حصل عليه خلال فترة توليه الوزارة<sup>(٣)</sup>.

وشاع عن الوزير السلجوقى القوام الدرگزنى كثرة مصادره للقوم<sup>(٤)</sup> وبل حرص الوزير السلجوقى شمس الدين بن نظام الملك - فى عهد السلطان محمود بن محمد ملكشاه - أن أكثر من مصادرة أموال الأغنياء والتجار<sup>(٥)</sup>.

أما بالنسبة للنساء : فقد صادر الوزير نظام الملك ٤٦٧هـ / ١٠٧٤م الأموال العظيمة لكوهر خاتون عمة السلطان ملكشاه وأخت السلطان ألب أرسلان ، وأمر بقتلها<sup>(٦)</sup> ، وهناك أمثلة أخرى<sup>(٧)</sup>.

وفى مصر عرف فى العصر الفاطمى - وما قبله - نماذج متفرقة لاستخدام أسلوب المصادرات المالية<sup>(٨)</sup> لكن فيما يبدو أن الأيوبيين تأثروا بالسلاجقة فى التوسع فى

(١) الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ١٠١ - ١٠٢ .

(٢) الاصفهاني : المصدر نفسه ، ص ١٠٣ .

(٣) حرى أمين : المرجع السابق ، ٢٩٤ - ٢٩٥ .

(٤) راجع : الحسينى : المصدر السابق ، ص ٢٠٥ .

حرى أمين : المرجع السابق ، ص ٢٨٧ .

(٥) حرى أمين : المرجع نفسه ، ص ٢٩١ .

(٦) ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٥ ، ص ١٠٠ .

(٧) راجع : ابن الوردي : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٧ .

(٨) من أمثلة المصادرات المالية فى مصر قبل العصر الأيوبرى ، ما شاع عن الأخشيدي (٣٠٠ - ٣٥٠هـ / ٩١٢ - ٩٦١م) أنه كان يصادر بعض عماله وثقاته وأهلهم .

أدم ميتز : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ١٩٣ - ١٩٤ .

استخدام هذا الأسلوب المالى ، بحيث أصبحت أموال المصادرات من موارد الدولة الطارئة ، وعلى الرغم من أن هذا الأسلوب المالى يعتبر من مساوئ الحضارة ، وبمعنى أدق هو من مساوئ حكم السلاطين بسبب الصراع الذى كان يدور بين أفراد الأسرة الحاكمة على هذا المنصب ، لذا غالباً ما كان ينفذ بكثرة لا داعى لها ويتمسف وبدون أسباب مقنعة ، إذ فيما يبدو أن سلاطين بنى أيوب وجدوا فيه مصدراً مالياً هاماً يضطرون إلى اللجوء إلى استخدامه حتى يتمكنوا من خلال الأموال العظيمة التى يحصلون عليها بهذه الطريقة ، أن يثبتوا حكمهم - وفيما يذكر المقرئى<sup>(١)</sup> - تقوى يدهم وتتوفر مهايتهم . لذلك لم يعارض سلاطين بنى أيوب بعض وزراءهم عندما بالغوا وتوسعوا فى استخدام أسلوب المصادرات المالية مع الرعية ، مثلما حدث فى عصر السلطان الملك العادل الأمر الذى سوف نوضحه .

وقد بدأ صلاح الدين الأيوبي بعد أن أسقط الخلافة الفاطمية فى مصادرة القصور والخزائن والمكتبة ، وتقريباً صادر كل ما يمت للخلافة الفاطمية<sup>(٢)</sup> فضلاً عن أن صلاح الدين قد استخدم أسلوب المصادرات فى « الإقطاع » - سبق وذكرنا أمثلة - ومنها أيضاً عندما صادر الإقطاعات من الجند المقصرين فى واجب الدفاع فى الحرب ضد الفرنجة كمقاب لهم ، فقد تسببوا فى هزيمة صلاح الدين عند نهر تل الصافية بالرميل سنة ٥٧٣هـ / ١١٧٣م<sup>(٣)</sup> ، وصادر العزيز عثمان سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٧م عدداً من الأغنياء .

= وفى العصر الفاطمى عثر بدر الجمالى جامع العطارين بالاسكندرية (٤٧٩هـ - ١٠٨٦م) من مال المصادرات ، وبعد مقتل الأفضل بن بدر الجمالى صادروا أمواله واستولوا على غزاته .

ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ٤٦ ، ٧٩ ، ٨٠ .

العلاء الحنبلى : المصدر السابق ج ٤ ص ٧٨ .

المقرئى : الخطط ، ج ١ / ٣٨٢ / حسن إبراهيم حسن : الفاطميون فى مصر ، ص ٢٤١ ، ٢٤٣ .

محمد حمدي الخاوي : المرجع السابق ، ص ٩٠ - ٩١ .

(٢) الخطط ، ج ٢ ص ٣٧٢

(٣) ابن الأثير : الكامل ، ج ١١ ص ٣٦٩ . ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٢ ص ٢٦٦ / المقرئى :

الخطط ، ج ١ ص ٤٤٤ / ابن تقي يردى : النجوم ج ٥ ص ٩٦٥ / حسين ربيع ، المرجع السابق

ص ٥٣

(٤) المقرئى السلوك ، ج ١ ق ١ ص ٦٤ ، ٦٥ .

Rabie : op. cit., p. 60

وبعد وفاة الأمير بهاء الدين قراقوش الخصى ( ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م ) تسلم العادل داره بما حوته من الذخائر ، وصارت إقطاعاته للملك الكامل<sup>(١)</sup>.

ولم يكن من حق السلطان وحده استخدام أسلوب المصادرات المالية ، بل كان على ما يبدو من اختصاص الوزير ، أو بمعنى آخر يقوم بالمصادرة الوزير بتحريض من السلطان .

فقد اشتهر عن صاحب صفى الدين بن شكر الدميرى وزير الملك العادل (٦١٥هـ / ١٢١٨م ) كثرة المصادرات التى أجراها خلال فترة وزارته ، واتبعها مع أكابر دولته والمسئوفيين واستغنى أموالهم لدرجة أن القاضى الفاضل فر إلى بغداد واستشفع بالخليفة العباسى عند العادل .

وصادر بن شكر أموال كثير من التجار والكتاب ، وقرر على الأتراك مالا ، بحيث جمع مالا عظيماً<sup>(٢)</sup> ورغم كثرة المظالم التى أحدثها بن شكر بسبب تعسفه فى توقيع المصادرات على الرعية ، فقد كانت له مكانة عظيمة عند الملك الكامل بسبب الأموال التى وفرها له<sup>(٣)</sup>.

حتى الفقهاء شملتهم المصادرات المالية ، فقد صادر الملك العظيم العادل الفقيه ضياء الدين بن الوراق وأمر بالحوطة على جميع موجود الفقيه وماله وأملاكه واعتقل بالرصد ، لأنه رفض أن يحلف للملك العادل توليه السلطنة ، كما صادر الأمير الكبير فخر العرب ثعلب أمير الحاج لنفس السبب أيضاً<sup>(٤)</sup>. كما صادروا أموال القاضى الأشرف أحمد بن الفاضل ومكتبته<sup>(٥)</sup>.

وشملت المصادرات المالية حتى النساء فى العصر الأيوبي فبعد وفاة ريبة خاتون أخت السلطان صلاح الدين صادروا خادمتها الشيخة الصالحة أمه اللطيف بنت

---

(١) أبو شامة : الروضتين ، جـ ٢ ص ٢٤٤ .

ابن كثير : المصدر السابق جـ ١١٣ ص ٣١ (الطبعة السابعة ١٩٨٨م) .

(٢) المقرئى : السلوك ، جـ ١ ق ١ ص ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٥ .

(٣) راجع : المقرئى : الخطط ، جـ ٢ ، ص ٣٧٢ .

(٤) المقرئى : الخطط ، جـ ٢ ص ٣٧٣ .

(٥) حسنين ربيع : المرجع السابق ، ص ٥٣ ، ٥٤ .

الناصح وحيت مدة<sup>(١)</sup>. كما صادر الملك الصالح أيوب أموال امرأة أبيه وجواهرها وأموال سائر الأمراء الذين وافقوا على خلع أخيه العادل الصغير .

واستخدم أسلوب المصادر المالية أيضاً عندما يراد توفير مكان ما داخل القاهرة لإقامة منشآت معمارية عليها ، فقد صادر الصالح أيوب سنة ٦٣٩هـ / ١٢٤١م بعض المنشآت الصغيرة عند تشييده المدارس في شارع بين القصرين ، وعند تشييد قلعة الروضة<sup>(٢)</sup>.

والعصر الأيوبي يمتلئ بأثلة عديدة ومتنوعة لأمثال المصادر المالية<sup>(٣)</sup>.

## ٥ - مظاهر التأثيرات السلجوقية في الحضارة الأيوبية دينيا بمصر :

### • العقائد : • المعتزلة - الأشعرية :

كان من أثر اعتناق السلاجقة للمذهب السني والتعصب له ضد المذهب الشيعي أن حاربوا المعتزلة<sup>(٤)</sup> من علماء الكلام لأنهم أكثر فرق المتكلمين انتشاراً بين الشيعة ،

(١) ابن كثير : المصدر السابق ، ج١٣ ص ١٧٠ (طبعة السابعة ١٩٨٨م) .

(٢) حسنين ربيع : المرجع نفسه ، ص ٤٥ .

(٣) راجع : ابن كثير : المصدر نفسه ، ج١٣ ص (١١٦ ، ١٦٧ ، ١٧٢ ، ١٨٠) (الطبعة السابعة ١٩٨٨) .

المقريزي : الخطط ، ج٢ ص ٢٧٣ .

(٤) المعتزلة : من المتكلمين الذين اختلفوا عشرين فرقة من اسمائها : الواسلية والعمرية والنظامية ... والهزلية ... الخ .

البغدادى : • عبد القادر بن طاهر محمد الأسفرائيني ، التميمي • (ت ٤٢٩هـ / ١٠٣٧م) .

الفرق بين الفرق ، طبعة بيروت ١٩٨٥ ، ص ١٨ .

غير أنه مهما وقعت الاختلافات بينهم في الفروع ، فإنهم يتفقون على أن أحدا منهم لا يستحق اسم الاعتزال حتى يقول بالأصول الخمسة وهي : التوحيد والعدل ، والوحد والوحد ، والمنزلة بين المنزلتين ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

أما أصل التوحيد فيدل على أنهم من خراس أهل العلم والنظر الذين زهوا الحق تبارك وتعالى فقالوا : • الله واحداً ليس كمثله شيء ، وهو السميع البصير • وهو ليس بجسم ولا شيع ولا صورة ولا لحم ولا دم • وهنا زهوا المعتزلة عن كل الإسرائيليات التي نشرها مجسمة خراسان وعلى رأسهم مقاتل ابن سليمان ، وغلاة الشيعة وعلى الأخص البيهقي . الشهرستاني : المصدر السابق ، ج١ ص ١٥٣ . وأخص ما يميز المعتزلة فنيهم الصفات القديمة أصلاً ، فقالوا أن الله • عالم لذاته ، =

ويرجع الفضل إلى الوزير السلجوقي نظام الملك الذى جعل السلطان السلجوقي ألب أرسلان ، يأخذ بالعقيدة الأشعرية<sup>(١)</sup> ويمنع الأوامر التى كان قد أصدرها السلطان السلجوقي طغرل بك سنة ٤٤٥هـ / ١٠٥٣م عندما أمر بلمن الرافضة ومعهم الأشاعرة على المنابر ، فقد اعتبر الأشعرى مبتدعاً يزيد على المعتزلة ، لأن المعتزلة اثبتوا أن القرآن فى المصحف والأشعرى نفاه<sup>(٢)</sup> . كما تمكن الوزير نظام الملك من إعادة العلماء الذين فروا من البلاد بسبب عقيدتهم الأشعرية مثل الإمام الجوينى<sup>(٣)</sup> ومنذ ذلك التاريخ صار سلاطين السلاجقة فى إيران والعراق والأناضول على العقيدة الأشعرية ، وحاربوا المعتزلة حرباً شديدة حتى أنهم ألزموا شيخ المعتزلة فى الكرخ أبو على بن الوليد سنة ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م ، أن يلزم بيته خمسين سنة لا يظهر<sup>(٤)</sup> ، بل وتصدى الإمام

= حى لئله ، لا يعلم وقدره وحياه ، وهى صفات ومعان قائمة به ، لو شاركته الصفات فى القدم الذى هو أخص الوصف لشاركته فى الالهية .

الشهرستانى : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤٤ . أما مشكلة كلام الله فقد اتفقوا على أن كلامه محدث مخلوق فى محل ، وهو حرف وصوت كتب أمثاله فى المصاحف حكايات عنه .

الشهرستانى : المصدر نفسه ج ١ ص ٤٥ .

وقد اعتنق الخليفة المأمون العباسى قولهم فى خلق القرآن .

السيوطى : تاريخ الخلفاء ، ص ٣٠٩ .

(١) انتشر مذهب الأشعرى فى العراق سنة ٣٨٠هـ / ٩٩٠م ومنها انتقل إلى الشام وغيرها من البلاد .

راجع : الفصل الأول ص ٤٩ ، المقرئى : المخطوط ج ٢ ص ٣٥٨ .

(٢) بل لقد رفض السلطان طغرل بك رفع لعن الأشاعرة من على المنابر رغم توسط البعض عنده .

ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٥ ، ص ٥٤ ، ٥٥ .

راجع : ابن الأثير : الكامل ، ج ١٠ ، ص ٣٣ ، ص ٢٠٩ .

ابن خلكان : المصدر السابق م ٥ ص ١٣٨ .

(٣) الجوينى : أبو المعالى الجوينى عبد الملك بن أبى محمد بن عبد الله بن يوسف الفقيه الشافعى .

والجوينى لقب نسبة إلى مسقط رأسه فى بلدة جوين بنيسابور ، دافع عن الأشعرية دفاعاً عظيماً

فانتشر ذكره فى الآفاق ، وبسبب اضطهاد السلطان طغرل بك للأشاعرة ولعنهم هرب إلى مكة فجاور

بها أربع سنين ولهذا لقب « إمام الحرمين » وعاد فى أيام الوزير نظام الملك السلجوقي إلى نيسابور ثم

إلى بغداد حتى ولاء التدريس بالمدرسة النظامية (ت ٤٧٨هـ / ١٠٨٥م) .

راجع : الشهرستانى : المصدر السابق ج ١ هامش ٩٨ .

ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٣٣ ، ص ٢٠٩ .

السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٤٢٠ / ابن خلكان : المصدر السابق ، م ٣ ص ١٦٧ ترجمة رقم ٣٧٨

(٤) العماد الحنبلى : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٣٦٢

أبى حامد الغزالي إلى محاربتهم وتكفير آرائهم في مؤلفه : « الجامع الموعود عن علم الكلام »<sup>(١)</sup> ، فقد ساهم الأشاعرة ثم أبو حامد الغزالي « حجة الإسلام » في رفض آراء المعتزلة بصحج وآراء من كتاب الله والسنة ، وتمكنوا من إعادة الخوف إلى قلوب الناس من الله عز وجل عن طريق الوعظ .

وتختلف العقيدة الأشعرية عن المعتزلة في امرى الصفات وكلام الله<sup>(٢)</sup> في أصل العدل<sup>(٣)</sup> ،

---

(١) راجع : « الجامع الموعود عن علم الكلام » ، أبو حامد الغزالي ، طبعة إدارة الطباعة المنيرية ، مصر (١٩٣٢م / ١٣٥١م) .

(٢) إذ يقول الأشاعرة : إن الله تعالى واحد في ذاته لا قسيم له ، وواحد في صفاته الأزلية لا نظير له ، وواحد في أفعاله لا شريك له ، فلا قديم غير ذاته ، ولا قسيم له في أفعاله ، ومحال وجود قديمين وذلك هو التوحيد ، وأن الله تعالى عالم يعلم ، قادر يقدره ، هي بحياة مريد بإرادة ، متكلم بكلام ، سمع بسمع ، بصير بصير ، وهذه صفات أزلية قائمة بذاته لا يقال هي هو ولا غيره ، ولا هي هو ولا غيره .

الشهرستاني : المصدر السابق ، ج ١ ص ٩٥ .

(٣) في رأى المعتزلة : أن « العدل » هو ما يقتضيه العقل من الحكمة ، وهو إصدار الفعل على وجه الصواب والمصلحة ، فما يصدر عن الله فعل واحد ، هو صواب ومصلحة وخير فقط ، أما غير ذلك فلا يصدر عنه ، قاله لا يفعل القبح ولا يبرده ، قاله لا يحب الفساد ولا يخلق أفعال العباد بل يفعلون ما أمروا به ونهوا عنه بالقدرة التي جعلها الله لهم وركبها فيهم ، وأنه لم يأمر إلا بما أراد ، ولم ينه إلا عما كره ، وأنه ولي كل حسنة أمر بها ، وبرى من كل سيئة نهى عنها ، لم يكلفهم ما لا يطيقونه ولا أراد منهم ما لا يقدرون عليه ، وأن أحدا لا يقدر على قبض ولا بسط إلا بقدرة الله التي أعطاهم أياها ، وهو المالك لهم دونهم ، فينها إذا شاء ويقيها إذا شاء ولو شاء لجبر الخلق على طاعته ، ومنهم اضرباها من معصيته ولكن على ذلك قادرا ، على أنه لا يفعل إذا كان في ذلك للمحنة وإزالة للبلوى .

المسعودي : ( أبو الحسن علي بن الحسن بن علي / ٣٤٦هـ / ٩٥٧م ) .

- مروج الذهب ومعادن الجوهر - الطبعة الثالثة ، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٨ ، (٩ أجزاء) ج ٣ ، ص ١٥٣ .  
وخلاصة رأى المعتزلة في أصل العدل أنهم « اتفقوا على أن المبد قادر خالق لأفعاله ، خيراها وشراها ، مستحق على ما يفعله ثوابا أو عقابا في الدار الآخرة ، والرب تعالى منزوع عن أن يضاف إليه شر أو ظلم ، فضل هو كفر ومعصية لأنه لو خلق الظلم ، كان ظالما كما لو خلق العدل كان عادلا .

الشهرستاني : المصدر السابق ج ١ ص ٤٥

أما الأشاعرة : فقد هاجموا المعتزلة في هذا الأصل أشد هجوم ، وهاجوا عليهم بشدة قولهم « أفعال المباد مخلوقة لهم » ، وذهبوا إلى أنه لا خالق للأفعال إلا الله ، وأنه قدر كل شيء قبل وقوعه ، وبالتالي قالوا بذهب الكسب ، أى الأفعال مخلوقة من الله مكسوبة من المبد .

راجع : « الشهرستاني » المصدر نفسه ، ج ١ ص ٩٥

والوعد والوعيد<sup>(١)</sup>، والمنزلة بين المنزلتين<sup>(٢)</sup>، أما الأصل الخامس عند المعتزلة، وهو أصل الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فهو أصل عملي أخلاقي لا خلاف عليه بين أهل الفرق جميعاً، على أن أهم ما يميز المعتزلة هو منهجهم الذي يقوم على أن العقل يحسن وتبيح والسمع الطاف للباري تعالى<sup>(٣)</sup>. أما الأشاعرة: فيقولون أن الواجبات كلها سمعية، والعقل لا يوجد شيئاً ولا يقتضي تحسناً ولا تقييحاً فمعرفة الله تعالى بالعقل تحصل، وبالسمع تجب، قال تعالى: «وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا»<sup>(٤)</sup>.

(١) اتفق المعتزلة على أن المؤمن إذا خرج من الدنيا على طاعة وقوة، استحق الثواب والعرض، والتفضل معنى آخر وراء الثواب، وإذا خرج من غير توبة عن كبيرة ارتكبها استحق الخلود في النار، ولكن يكون عقابه أخف من عقاب الكفار.

الشهرستاني: المصدر السابق، جـ ١ ص ٤٥.

أما الأشاعرة: فقالوا بأن كلام الله الأزلي وعد على ما أمر، ولوعد على ما نهى فكل من جما واستوجب الثواب فبوعده، وكل من هلك واستوجب العقاب فبوعده فلا يجب عليه شيء من قضية العقل.

الشهرستاني: المصدر السابق، جـ ١ ص ٥٩.

(٢) في رأى المعتزلة: أن مرتكب الكبيرة ليس مؤمناً ولا كافراً، ولكنه في منزلة بين المنزلتين، فإذا خرج من الدنيا قبل أن يتوب يكون مغتداً في النار، لكونه يشبه المؤمن فيعقده ولا يشبه في عمله، ويشبه الكافر في عمله ولا يشبه في عقده. وبذلك أصبح وسطاً بين الاثنين.

الشهرستاني: المصدر نفسه جـ ١ ص ٤٨.

الاسفريهني: المصدر السابق ص ٤٢.

أما الأشاعرة: فيقولون أن صاحب الكبيرة إذا خرج من الدنيا من غير توبة يكون حكمه إلى الله تعالى، أما أن يغفر له برحمته، وأما أن يشفع فيه النبي ﷺ، إذ قال: «شفاعتى لأهل الكبائر من أمتي» وأما أن يعذبه بمقتدر جرمه، ثم يدخله الجنة برحمته، ولا يجوز أن يخلد في النار مع الكفار، لما ورد به السمع بالإخراج من النار من كان في قلبه مثقال ذرة من الإيمان. على أن الله لو أدخل الخلاق بأجمعهم الجنة لم يكن حيفاً، ولو أدخلهم النار لم يكن جوراً، إذا الظلم هو التصرف فيما لا يملكه المتصرف، أو وضع الشيء في غير موضعه، وهو المالك المطلق فلا يتصور منه ظلم، ولا ينسب إليه جور.

الشهرستاني: المصدر السابق، جـ ١ ص ١٠١.

(٣) الشهرستاني: المصدر نفسه، جـ ١ ص ٤٥.

(٤) الشهرستاني: المصدر نفسه، جـ ١ ص ١٠١.



ولما ملك صلاح الدين الأيوبي الديار المصرية ، كان هو وقاضيه الشافعى المذهب « صدر الدين عبد الملك بن عيسى بن درباس الماراني »<sup>(١)</sup> من معتققي العقيدة الأشعرية منذ كانوا فى خدمة السلطان نور الدين زنكى بدمشق ، فنقلوا عقيدة الأشعرى من الشام إلى مصر . « وعقدوا الخناصر وشدوا البناء على مذهب الأشعرى ، وجعلوا فى أيام دولتهم كافة الناس على التزامه فتماذى الحال على ذلك جميع أيام الملوك من بنى أيوب »<sup>(٢)</sup> . ووصل إعجاب صلاح الدين بالعقيدة الأشعرية أنه أنشأ المدرسة الناصرية بجوار الشافعى<sup>(٣)</sup> ، وخصصها لتدريس المذهب الشافعى فى الفقه والعقيدة الأشعرية فى علم الكلام ، ونصر على ذلك صراحة فى اللوحة التأسيسية التى كانت تعلق المدرسة ، والمحفوظة حالياً فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة<sup>(٤)</sup> . ونقش فى هذه اللوحة خمسة أسطر نصها :

- ١ - بنيت هذه المدرسة باستدعاء الشيخ الفقيه الإمام الـ ..... »
- ٢ - « الزاهد نجم الدين ، ركن الإسلام ، قدوة الأنام مفتى الفرق أبو البركات » .
- ٣ - الموافق الخوشانى أدام الله توفيقه لفقهائ أصحاب الشا ( فمى ) .
- ٤ - « رضوان الله عليه الموصوفين بالأصولية ، الموحدة الأشعرية ( المنصورين ) على »
- ٥ - الحشوية<sup>(٥)</sup> وغيرهم من المبتدعة وذلك فى شهر رمضان سنة خمس

---

(١) صدر الدين بن درباس : كردى موصلى (٥١٦ - ٦١٥ هـ / ١١٢٢ - ١٢١٨ م) تولى قضاء الديار المصرية على المذهب الشافعى أيام السلطان صلاح الدين سنة ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م ، وفى أيام حكم الملك العزيز بن صلاح الدين صرف عن الحكم سنة ٥٩٠ هـ / ١١٩٣ م ، وأن كان أعهد فيما بعد للقضاء مرة أخرى .

السيوطى : حسن المحاضرة ج١ ص ٤٠٨ ، ج٢ ص ١٥٣ .

(٢) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٣٥٨ .

(٣) السيوطى : المصدر نفسه ، ج٢ ص ٢٥٦ .

(٤) هى لوحة تأسيس من الرخام مساحتها ١٠٠ سم × ٥١ سم (رقم السجل : ٢٣٣٩) .

(٥) الحشوية : راجع الشهرستانى ، المصدر السابق ج١ ص ٩٦ .

وسبعين وخمسمائة»<sup>(١)</sup>.

وشرط السلطان صلاح الدين في أوقافه على المدارس التي شيدها في مصر أن يكون التدريس فيها على العقيدة الأشعرية كالمدرسة الناصرية ، بجوار قبر الإمام الشافعي والناصرية بجوار جامع عمرو بن العاص والقمحية بمصر وخانقاة سعيد السعداء<sup>(٢)</sup>.

وحذا الأيوبيون حذو السلاجقة في شدة كراهيتهم للمعتزلة والتكثير بهم ، فرغم أن الصوفي الكيزاني<sup>(٣)</sup> كان شافعي المذهب ، لكن بعد دخول صلاح الدين مصر ، نبش الشيخ الخبوشاني قبره ، والذي كان مجاوراً لقبر الإمام الشافعي ، قائلاً : « إنه لا يتفق مجاورة زنديق إلى صديق » لأن الكيزاني كان معتزلي الكلام يقول أن أفعال العباد قديمة<sup>(٤)</sup>.

### التصوف : (٥)

من الظواهر الحضارية التي ميزت الحياة الدينية والاجتماعية في العصر السلجوقي ،

(١) ذكرت الكتابات في :

Wiet (G.) Et (H.) : Les Mosquées du Caire, Vol. 2, : Paris, 1932, p. p. 170 .

Comb., (وآخرين) : Répertoire Chronologique d'Epigraphie .

Arabe, Le Caire, 1931 - 1964, vol. IX, p. 95 .

عبد اللطيف حمزة : المرجع السابق ، ص ١٦٠ .

(٢) المقرئ : الخط ، ج ٢ ، ص ٣٤٣ .

(٣) راجع الفصل الأول ، ص ٥١ .

(٤) العماد الاصفهاني : خريدة القصر ، ج ٢ ، ص ٩٧ ، ابن تغري بردي النجوم ، ج ٥ ، ص ١٦٨ .

(٥) يعرف « التصوف » بأنه أسلوب حياة يهدف إلى الترفي بالإنسانية اخلاقيا ويتحقق بواسطة رياضات عملية معينة تؤدي إلى الشعور في بعض الأحيان بالفناء في الحقيقة الأسمى ، والعرفان بها فوقاً عقلاً ، وثمرتها السعادة الروحية ، ويصعب التعبير عن حقائقها بالفاظ اللغة العلمية لأنها وجدانية الطابع وذاتية .

أبو الوفا التفتازاني (د) : المدخل إلى التصوف ، القاهرة ، الطبعة الثانية سنة ١٩٧٦م ، ص ١٠ .

١١ ، ١٤ ، ١٦ راجع أيضاً : أحمد محمد نباني : موقف الإمام ابن تيمية من التصوف والصوفية

مكة ١٩٨٦ ، الشيخ مصطفى عبد الرازق « مادة تصوف » ، دائرة المعارف الإسلامية ، ص ٢٧٦

لإبراهيم بسونى (د) : نشأة التصوف الإسلامي ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٩٠ ص ٩ : ٣٢ .



خوض المارك فيذكر أن السلطان سنجر شاه بن ملكشاه اصطحب معه فى حروبه مع الخطا - فى بلاد ما وراء النهر - سنة ٥٣٦ هـ - ١١٤١ م ، مايزيد على عشرة آلاف نفر من العلماء والصوفية<sup>(١)</sup> . وكان على رأسهم شيخ الإسلام الحسام عمر بن عبد العزيز بن مازة إمام الحنفية بخارى ، وكان الملوك يصدرون عن رأيه<sup>(٢)</sup> .

وكان الوزير نظام الملك كثير الإنعام على الصوفية وعمر لهم كثيراً من الرباطات فى العراق وبلاد المجمع وأصفهان وسائر أقطار وأطراف البلاد وكان يطلق عليهم « جيش الليل » ويرى أهميته القصوى فى الدعاء للسلطين أثناء حروبهم ليكون النصر حليفهم<sup>(٣)</sup> . بل أن التصوف انتشر حتى بين وزراء السلاجقة أنفسهم ، مثل نظام الملك<sup>(٤)</sup> .

ورغم ما أشرنا إليه فى الفصل الأول ، من ظهور بوادر لتأثير التيار الصوفى السنى القادم من الشرق السلجوقى فى العصر الفاطمى إلا أن السمات الاجتماعية والدينية خلال ذلك العصر والتي كان يغلب عليها كثرة الاحتفالات وما يصاحبها من كثرة الموائد والأسمطة واللهو والمرح وتوزيع « الكسوات » وبذل الأموال ببذخ شديد<sup>(٥)</sup> لم تمكن التيار الصوفى من الترمخ فى البيئة الاجتماعية لمصر ، وبالتالي فلم يكن له دور ملموس فى ذلك العصر .

ولما قامت الدولة الأيوبية ساهم سلاطين بنى أيوب بطريق مباشر وغير مباشر فى جذب تيار التصوف السنى القادم من الشرق السلجوقى ، عن طريق جذب الصوفية الوافدين من تلك المناطق بتهيئة عمائر الزهاد والصوفية لتكون مركزاً صوفياً لهم وخاصة وسط القاهرة ، ومن أمثلة ذلك تحويل صلاح الدين دار سعيد السعداء بالقاهرة

---

(١) ذكر ابن كثير فى حوادث سنة ٥٣٦ هـ أن خوارزم شاه قتل من عسكر السلطان سنجر مائة ألف قتيل منهم اثنا عشر ألفاً كلهم صاحب عمامة ، وأربعة آلاف امرأة وأسرت زوجة سنجر .  
( البداية والنهاية ، ج ١١ ، أحداث سنة ٥٣٦ هـ .

(٢) ابن تقيى بردى : النجوم ، ج ٥ ، ص ٢٦٨ .

(٣) ابن القلائس : المصدر السابق ، ص ١٢١ .

العماد الحنبلى : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٣٧٤ .

(٤) راجع : حرمى أمين : المرجع نفسه ، ص ٢٤٨ ، ٢٨٩ .

(٥) راجع عبد النعم ماجد : ظهور خلافة الفاطميين ، ص ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ .

لتكون أول خانقاة سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٣م لتجمع الطرق الصوفية الواردة من المشرق ، كما قرر لها وقفا تضمن إقامة المتصوفة بها أبدا ، كما وضع صلاح الدين في مصر أول تنظيم رئاسي للطرق الصوفية عندما منح شيخ خانقاة سعيد السعداء لقب « شيخ الشيوخ » .

وبهذه الوسائل ساهم صلاح الدين كحاكم أعلى للبلاد في ازدهار التصوف إبان العصر الأيوبي ، لأن صلاح الدين نفسه كان من المتصوفة ، وكان يحضر عنده الفقراء والصوفية ويعمل لهم السماع ويقعد حتى يفرغ الفقير من الرقص والسماع ، ولم يلبس شيئا مما ينكره الشرع ، ولم يخلف مالا ولا أملاكاً<sup>(١)</sup> . وكان السلطان صلاح الدين يزور الخبوشاني ويسأله الدعاء وخاصة إذا خرج إلى غزو أعدائه<sup>(٢)</sup> . ومما جعل للوسائل التي اتخذها السلطان صلاح الدين أن تشر في ازدهار حركة الصوفية في مصر ، أن البيئة المحلية نفسها منيت بظروف سلبية<sup>(٣)</sup> عديدة جعلتها من الخصوبة بحيث ترمي الصوفية القادمين من الشرق ، وتفرز أقطابا وطرقا للتصوف في مصر من المصريين ، حتى انتشر التصوف في مصر وعم الفقير والغنى والمسلم والعامة والخاصة . فمن الطرق الصوفية التي أسسها شيوخها في الشرق السلجوقي وانتشرت في مصر

(١) ابن الأثير : الكامل ، جـ ١٢ ص ٩٦ - ٩٧ .

(٢) ابن الزيات : « شمس الدين أبو عبد الله محمد » (القرن التاسع الهجري / ١٥م) - الكواكب السارة في تريب الزهارة في القرائين الكبرى والصغرى ، بولاق ١٣٢٥هـ / ص ٢١٤ .

(٣) مثل اقضاء المنصر العربي من الجندية وقد كانوا متقلديها في مصر زمن الفتح العربي ، ومثل ثورات الشيعة وبنى الكنز ، ومجاعة مالك بن أيوب بالمعاصي ، وانتشار الحشيشة وبيوت المزاراة ، والغانات فضلا عن الحروب المتكررة مع الفرنجة ، وتوالي الكوارث الطبيعية من قحط النيل والأوبئة في سنوات متقاربة مثل : سنة ٥٧٤هـ - ١١٧٩م / ٥٩٦هـ - ١١٩٩م / ٦٢٧هـ - ١٢٤٥م ، والزلازل منها ما حدث سنة ٥٦٥هـ / ١١٦٩م / ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م . راجع : ابن الأثير : الكامل جـ ١٢ ص ٢٤٠ / أبو شامة الروضتين جـ ١ ص ١٨٤ ، جـ ٢ ص ٢٤٤ - أبو الفدا : المصدر السابق جـ ١ ص ١٠٦ ، ١١١ ، ص ٥٧ ، ص ٥٩ .

الاصفهانى البندارى : المصدر السابق ، ص ١٥٢ ، ١٥٣ .

المقريزى : إغالة الأمة ، ص ٢٩ ، ٣٠ .

على صافي حسين : المرجع السابق ، ص ١٩ : ٣٤ .

وصار لها اتباع من المصريين الطريقة الرفاعية<sup>(١)</sup>، والتي أسسها في أواسط البصرة الشيخ أحمد بن أبي الحسن بن أبي العباس المعروف بابن الرفاعي (ت ٥٨٧هـ / ١٩٩١م) وهو من أصل عربي من قبيلة بني مراغة. وقد نقل هذه الطريقة الصوفية إلى مصر تلميذ الرفاعي أبو الفتح الواسطي الذي عاش بالإسكندرية ودفن فيها (ت ٥٨٠هـ / ١١٨٤م)، وانتشرت هذه الطريقة في مصر وصار لها اتباع كثيرون حتى اليوم.

ومن أشهر اتباع الطريقة الرفاعية في مصر الشيخ عبد العزيز الدريني<sup>(٢)</sup> توفي في حدود بضع وتسعين وستمائة<sup>(٣)</sup>، وله أشعار صوفية رقيقة، ومنها أشعار توضح أنه من اتباع الطريقة الرفاعية، وهو القائل:

وسيدى ابن الرفاعى \* قطب الحقيقة أحمد

هذا مقال الدرينى \* عبد العزيز بن أحمد<sup>(٤)</sup>

ومن الذين اقتدوا بأقوال الرفاعي في تصوفهم الشيخ أبو العباس أحمد بن الملتم (توفي في حدود الستمائة ودفن بالحسينية بمصر)<sup>(٥)</sup>، وغيرهم<sup>(٦)</sup>.

(١) الطريقة الرفاعية: تعتبر من أكثر الطرق الصوفية انتشارا في الشرق والغرب، وكان مؤسسها من الفقهاء الشافعية - وتوارث أولاد الرفاعي المشيخة عن أبيهم، وأصحاب هذه الطريقة لهم طرق شاذة في تصوفهم فمثلا يركبون الأبقال ويلعبون بالحيثان وينزلون في تنابر تضرع بالنار فيطفئونها. راجع: ابن خلكان: المصدر السابق، م ١، ص ١٧١، ترجمة ٧٠.

ابن تغري بردي: النجوم، ج ٦، ص ٩٢.

الشعراني: المصدر السابق، ج ١، ص ١٥٦: ١٦٠.

(٢) الدريني: لقب نسبة إلى مسقط رأسه وهي «درين» وهناك ديين القرية القريبة من صعيد مصر، ودرين بلد من أعمال الغربية بمصر.

راجع: العماد الحنبلي، للمصدر السابق ج ٥، ص ٤٥٠.

على صافي حسين: الأدب الصوفي، ص ٨٥.

(٣) على صافي حسين: المرجع نفسه، ص ٨٦.

(٤) على صافي حسين: المرجع نفسه، ص ١٨٩.

(٥) الشعراني: المصدر السابق ج ١، ص ١٧٣ - ١٧٤.

(٦) مثل الصوفي الحجاج الأقصري.

ومن الطرق الصوفية المؤثرة في حركة التصوف في مصر ، الطريقة القادرية : وقد أسسها في بغداد الشيخ عبد القادر الجيلاني ( ٤٧٠ - ٥٦١ هـ / ١٠٧٧ - ١١٦٥ م ) فقد تعلم الفقه في بغداد ووعظ فيها واعتمد في تصوفه على الكتاب والسنة وانتشرت طريقته في مصر<sup>(١)</sup> ومن الذين تأثروا بتصوفهم بالطريقة القادرية الشيخ أبو الحسن الشاذلي ( ٥٩٣ - ٦٥٦ هـ / ١١٩٧ - ١٢٥٨ م ) ، والذي أصبحت له طريقة خاصة في التصوف السني انتشرت في مصر وعلى الأخص في مدينة الإسكندرية ، ويوجد اتباع لهذه الطريقة حتى الوقت الحالي ( أي الطريقة الشاذلية )<sup>(٢)</sup> وعن تأثرها بالطريقة القادرية في تصوفهم في مصر الشيخ بدر الدين القونوي فقد أخذ التصوف عن الشيخ عمر حفيد الشيخ عبد القادر<sup>(٣)</sup> .

ومن الطرق الصوفية التي تأسست في الشرق السلجوقي وكان لها اتباع في مصر الطريقة السهروردية التي أسسها إبي النجيب السهروردي ( ٤٩٠ - ٥٦٤ هـ / ١٠٩٦ - ١١٦٧ م ) وهو من بغداد<sup>(٤)</sup> .

وإذا كانت الطرق الصوفية القادمة من الشرق السلجوقي قد وجدت اتباعا لها في مصر ، فإن لهذا التيار الصوفي الوافد ، أثر آخر غير مباشر هو اذكاء النزعة إلى التصوف التي كانت مبشورة منذ القدم في روح الحضارة المصرية باعتبارها فرع النزعة المصرية العميقة إلى التدين ، وهكذا انبثت في البيئة المصرية طرق صوفية مصرية انتشرت في مصر ومنها إلى باقي العالم الإسلامي وتأثر مؤسوها على نحو من الانحاء بالتيارات الصوفية الآتية من الشرق سواء عن طريق الدراسة في الشرق أو أخذ العلم الصوفي من علماء درسه في الشرق . ومن أمثلة ذلك :

- 
- (١) راجع : أبو الوفا التفتازاني : مدخل إلى التصوف ، ص ٢٨٦ - ٢٨٧ .  
 (٢) ابن تقي بردي : المنهل ، ج ٢ ص ٤٣ / السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٥٢ .  
 (٣) ابن تقي بردي : النجوم ، ج ١ ص ١٦٥ : ١٧٠ .  
 كما أخذ التصوف عن حفيد الشيخ عبد القادر في مصر ، الشيخ ابن رفاعه برهان الدين إبراهيم بن بهادر الغزي (ت ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م ) راجع :  
 السيوطي . حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٥٢٨ .  
 (٤) راجع ابن خلكان المصدر السابق ص ٤٨٠ .  
 أبو الوفا التفتازاني : مدخل إلى التصوف ، ص ٢٩٠ - ٢٩٨ .

**الطريقة البدوية<sup>(١)</sup>** ومؤسسها : الشيخ أحمد بن علي بن إبراهيم من نسل الحسين بن علي فهو من أصل عربي (٥٩٦ - ٦٧٥ هـ / ١١٩٩ - ١٢٧٦ م) ، وأسس الشيخ أحمد البدوي طريقته الصوفية في مصر بعد جلوسه مع أقطاب التصوف في العراق ومنهم سيدى عبد القادر الجيللى وسيدى أحمد بن الرفاعى وغيرهم<sup>(٢)</sup> ، فدخل مصر في عصر الكامل في حوالى سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٦ م ) ، حيث عرفت طريقته فى التصوف وهى « البدوية أو السلطوحية » ، كما ساهم فى نشر التصوف فى مصر عندما أشار على أحد أصحابه وهو الشيخ أبو الفتح الواسطى أن يسافر إلى الإسكندرية ، فسافر إليها وأخذ عنه - فيما يذكر الشعرانى -<sup>(٣)</sup> خلائق لا يحصون ، منهم الشيخ عبد السلام القلىبى ، والشيخ عبد الله البلتاجى وبهرام الدميرى وغيرهم<sup>(٤)</sup> واستمر اتباع سيدى أحمد البدوى فى نقل طريقته فى التصوف إلى آخرين<sup>(٥)</sup> .

كما ذاع صيت كثير من المتصوفة المصريين ، ومنهم من كانت له أشعار صوفية رقيقة تهز الوجدان والمشاعر مثل الشيخ عمر بن الفارض « الملقب سلطان المحبين والعشاق » وهو مصرى الدار والمولد والوفاة ( ٥٧٦ - ٢٣٢ هـ / ١١٨٠ - ١٢٣٤ م ) ، وانتشر له اتباع كثيرون فى مصر ، ووصل فى زهده الصوفى أنه رفض مقابلة الملك

(١) الطريقة البدوية . راجع الشعرانى : المصدر السابق ، ج١ ص ٢٠٤

السيوطى : حسن المحاضرة ، ج١ ص ٥٢١ ، ٥٢٢

ابن لياس : المصدر السابق ، ج١ ص ٣٣٥

أبو الوفا التفتازانى : مدخل إلى التصوف ص ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

الطرق الصوفية (مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ، م ٢٥ لسنة ١٩٦٣ ، ص ٧٣ / على صافى

حسين : الأدب الصوفى ، ص ٤٧ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ) .

(٢) الشعرانى : المصدر السابق ، ج١ ص ٢٠٧

(٣) الشعرانى : المصدر نفسه ، ج١ ص ٢٢٤

(٤) الشعرانى : المصدر نفسه ، ج١ ص ٢٢٤ .

(٥) من أشهر خلفاء الطريقة البدوية فى مصر الشيخ عبد العال (ن ٧٣٠ : ٣٣١ م) .

راجع السيوطى . حسن المحاضرة ، ج١ ص ٥٢٥

الشعرانى : المصدر نفسه ج١ ص ٢٢٤



الكامل الأيوبي كما رفض الأموال التي أرسلها له لكي يوزعها على الفقراء<sup>(١)</sup>.

ومن الصوفية المصريين الذين ذاع صيتهم أيضاً الشيخ أبو القاسم القباري (٥٨٧ هـ - ٦٦٢ هـ / ١١٩١ - ١٢٦٤ م) وانتشرت طريقته في الإسكندرية بوجه خاص<sup>(٢)</sup>. حتى صعيد مصر انتشرت فيه الطرق الصوفية التي أسسها شيوخها من المصريين ، مثل مدرسة التصوف التي أسسها الشيخ عبد الرحيم القنائي (ت ٥٩٢ هـ / ١١٩٥ م)<sup>(٣)</sup> والشيخ أبو الحسن الصباغ (ت ٦١٣ هـ / ١٢١٦ م)<sup>(٤)</sup>، وغيرهم كثيرون<sup>(٥)</sup>.

ولم يتأثر المتصوفة في مصر في العصر الأيوبي بحركة انتشار التصوف والفرق الصوفية في الشرق السلجوقي ، بل تأثروا بالمنهج الصوفي الذي انتشر بين أكثر صوفية الشرق ، وهو التصوف السني الخالي من البدع والذي ازدهر على يد المتكلم الأشعري وأبي حامد الغزالي ، فقد رفضوا الفلسفة طريقاً إلى اليقين وآثروا عليها التصوف الذي

---

(١) راجع : ابن خلكان : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٢٨٨ .

ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ، ص ١٤٣ .

السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٥١٨ .

ابن تقي بردي : النجوم ، ج ٦ ، ص ٢٨٨ ،

ابن أبياس . المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٦٦ .

أبو الوفا التفتازاني : مدخل إلى التصوف ، ص ٢٦٠ - ٢٦٣ .

علي صافي حسين : الأدب الصوفي ، ص ٩٢ : ١٠٤ .

ولابن الفارض ديوان شعر صوفي ، طبع بالمطبعة الحسينية بمصر ١٩١٣ م .

(٢) السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٥٢٠ .

جمال الدين الشيال : إعلام الأسكندرية : ٢٢٤ : ٢٢٨ .

(٣) الشحراني : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٧٢ - ١٧٣ .

السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٥١٥ ، ٥١٦ .

(٤) السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٥١٦ .

ابن أبياس : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٦٠ .

علي صافي حسين : الأدب الصوفي ، ص ١٩٩ : ٢١٢ .

(٥) راجع ابن الزيات : المصدر السابق ، ص ٣١٦ .

السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ، ص ٥١٦ ، ٥٢٣ .

يقوم على عقيدة أهل السنة والجماعة<sup>(١)</sup>، وظل الصوفية في مصر يأخذون من تصوف الغزالي سواء بالاستشهاد بحكمه في مجالسهم أو بالعمل والقول بما جاء في مصنفاته<sup>(٢)</sup>.

وترتب على ازدهار هذا التيار الصوفي في مصر في العصر الأيوبي، ظهور عوائد جديدة في حضارة القاهرة في ذلك العصر، مثل انتشار حلقات الذكر، والتي كان يحضرها صلاح الدين بنفسه ويشارك فيها بعض أمراء دولته<sup>(٣)</sup>.

ومن العوائد الجديدة التي ظهرت في القاهرة أيضاً بفعل ازدهار حركة التصوف وكانت من دواعي الفرجة للناس وحصول البركة لهم، حضورهم خصيصاً من مصر إلى القاهرة يوم الجمعة في الجامع الحاكمي، يتقدمهم شيخ الخانقاة ومعه خدام الرتبة الشريفة محمولة على رأس أكبرهم وهم يسرون في خشوع حتى الجامع، وبعد أداء صلاة تحية المسجد يتقدمهم شيخهم وهو يجلس تحت سحابة منصوبة له دائماً، ثم يجلسون وتفرق عليهم أجزاء الرتبة فيقرأون القرآن حتى يؤذن المؤذن فتؤخذ منهم الرتبة وبعد أداء شعائر صلاة الجمعة ينصرفون بنفس الطريقة إلى الخانقاة<sup>(٤)</sup>.

ومن الظواهر الحضارية التي ترتبت على انتشار حركة التصوف السني في مصر

---

(١) فقد اهتم تصوف الغزالي وتصوف مصر الأيوبيون عن الآراء الفلسفية والعناصر الأجنبية التي ظهرت في الفرق الصوفية الفارسية المتأثرة بالمعتقدات والأفكار الفارسية والهندية. راجع : فاروق أحمد مصطفى : البناء الاجتماعي للطريقة الشاذلية في مصر الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٠، ص ٧٥، ٧٦، ٧٧.

(٢) راجع : أبو الوفا التفتازاني : مدخل إلى التصوف، ص ١٩١ - ١٩٢، ٢٩١، ٢٩٣ / الطرق الصوفية، ص ٦٣.

(٣) محمد مؤنس أحمد عوض : التنظيمات الدينية الإسلامية والمسيحية في بلاد الشام في عصر الحروب الصليبية في القرنين السادس والسابع، الهجري (الثاني عشر والثالث عشر للميلاديين). رسالة ماجستير مقدمة لكلية الآداب جامعة عين شمس، ١٩٧٤، غير منشورة، ص ١٥٠.

(٤) المقرئزي : الخطط ج ٢، ص ٤١٥.

راجع : عن عوائدهم في نظم الأكل داخل الخانقاه :

ابن بطوطة : محمد بن عبد الله ( ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م ).

« كتاب تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار الشهيرة » (جزءان) المطبعة الخيرية،

الطبعة الأولى ١٣٢٢هـ، ج ١ ص ٢٣ - ٢٤.

الأيوبية معماريا بناء الخانقانات والتي ارتبطت بها ظهور وظيفة ولقب « شيخ الشيوخ ».

وهي الوظيفة الدينية التي أدخلها السلطان صلاح الدين في مصر بعد تأسيس خانقاة سعيد السعداء سنة ٥٦٩هـ / ١١٧٣ م ، فكان أكبر شيوخها مقاماً بنعت بلقب « شيخ الشيوخ »<sup>(١)</sup> . إذ كانت هذه الوظيفة لا تسند إلا إلى أكبر رجال الدولة مقامة دينية ، فظلت محصورة في إحدى الأسر الوافدة من الشرق ، وهي أسرة شيخ الشيوخ من حموية . ومهمة شيخ الشيوخ أن يتكلم عن جميع الطرق الصوفية وله التقدم على غيره من المشايخ ، وله تربية المريد ، ويتولى الإشراف على رجال الطرق الصوفية .

وفيما يُعتقد أن هذه الوظيفة عرفت في الشرق قبل أن تعرف في مصر الأيوبية ، فقد عرفت في عصر الخليفة المستنجد بالله العباسي في بغداد سنة ٥٤١هـ / ١١٤٦ م ، وقد تولاها الشيخ إسماعيل ابن أبي سعد ، ومن بعده ابنه صدر الدين<sup>(٢)</sup> . وإن كان الراجح أن هذا اللقب قد أطلق أول مرة على أبي سعيد أحمد بن محمد دوست النيسابوري ( ت ٤٧٩هـ / ١٠٨٦ م ) في بغداد .

## ٦ - مظاهر التأثيرات السلجوقية في الحضارة الأيوبية علميا بمصر :

### المدارس :

يعتبر الوزير السلجوقي نظام الملك رائد حركة إنشاء وتعميم المدارس في كافة الأمصار الإسلامية<sup>(٣)</sup> لمحاربة المذهب الشيعي ولتنشيط الحركة العلمية والفقهية ،

(١) راجع : أبو الوفا التفنيزاني : الطرق الصوفية ، ص ٦٤ / جورجى زيدان : المرجع السابق ، ج١ ص ٢٦١ - ٢٦٢ / السبكي : معيد النعم ، ص ٩٦ - ٩٧ .

أبو شامة : الروضتين ، ج١ ص ١٩١ / ابن تفرى بردى : النجوم ، ج٥ ص ٣٧٣ .  
حسن الباشا : الألقاب ، ص ٣٦٦ / الفنون والوظائف ج٢ ص ٦٣٩ .

(٢) ابن تفرى بردى : النجوم ، ج٥ ص ١٢٤ .

(٣) فقد أنشأ نظام الملك المدارس التي أطلق عليها اسم « النظاميات » في نيسابور وبغداد وخراسان وأصفهان والموصل وبلغ جزيرة ابن عمر بالعراق .

نظام الملك : المصدر السابق ، ص ٥ .

ابن الأثير : الدولة الايوبية ، ص ٩ .

أبو شامة : الروضتين ، ج١ ص ٢٥ / حري لمين : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ .

فالقصد من إنشاء المدارس كما يذكر ابن الحاج<sup>(١)</sup> : « أن يأتيها غالباً من قصد العلم أو الاستغناء ، ، فليس كل من دخل الجامع أو المسجد يريد أن يتعلم بالضرورة ، ولكن كل من دخل المدرسة يريد أن يتعلم بالضرورة .

وكان الوزير نظام الملك يحرص على جذب نخيرة العلماء للتدريس في هذه النظاميات حتى تؤدي رسالتها على أعظم ما يكون ، وتكون في نفس الوقت أماكن جذب لعلماء المسلمين من كافة الأقطار فعندما شيد نظامية بغداد اختار لها أعظم علماء عصره مثل الأسفراييني والجويني إمام الحرمين ، وحجة الإسلام أبي حامد الغزالي<sup>(٢)</sup> . وتميزت مدارس العصر السلجوقي بأنها ذات طابع رسمي لها نظامها العلمي والمالي وتشرف عليها الدولة .

ولكى يضمن بها دوام أداء رسالتها فقد رصدت عليها الأوقاف العديدة<sup>(٣)</sup> .

وقد أشرنا إلى تأثير السلاجقة على العصر الفاطمي من حيث ظهور بناء بعض المدارس<sup>(٤)</sup> التي لم تحظ بصفة الرسمية من قبل الدولة ، كما أنها كانت بغرض

(١) ابن الحاج : أبو عبد الله محمد بن سعد البدرى ، (ت ٧٣٧ هـ / ١٣٣٦ م) - المدخل (٤ أجزاء) ، دار الحديث ، القاهرة ١٩٨١ ، ج ٢ ص ١٠٣ .

(٢) راجع : ابن الأثير : الدولة الاتاكية ، ص ٩ / أبو شامة : الروشتين ج ١ ص ٢٥ .

(٣) عبد القى محمود عبد العاطى : المرجع السابق ، ص ٥٨ راجع :

حسنى محمد حسن نوهصر (د) منشآت قايتباى الدينية . رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة لكلية الآثار جامعة القاهرة ، ١٩٧٥ م ص ١٥ .

(٤) كان تلقى العلم في العصر الفاطمي في مصر يتم من خلال الحلقات العلمية التي تعقد في المساجد والجامع ، وفي بعض الديار كدار يعقوب بن كلس التي كان بها حلقة علم .

وقد شيد الفاطميون دار الحكمة من أجل تخريج الدعاة سنة ٣٩٥ هـ / ١٠٠٥ م ، ثم أغلقت في عصر الوزير الأفضل بن أمير الجيوش ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م ، ثم شيد الوزير المأمون البطاحي دار العلم الجديدة في موضع آخر من القاهرة سنة ٥١٧ هـ / ١١٢٣ م وظلت حتى زوال الدولة الفاطمية .

المقريزى : الخطط ج ١ ص ٤٤٥ ، ٤٥٨ .

عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية ، ص ٧٥ .

ولكن ملاحظ أن الدارين السابقتين هما الوحيدتان اللتان شيدتا في العصر الفاطمي من أجل العلم ولم يحملا في وقت واحد ، بمعنى أنهما إن جاز القول ، دار واحدة طوال العصر الفاطمي ، فظهر ظاهرة لم يتوسع الفاطميون في تعميمها ، كما فعل السلاجقة بنشر بناء المدارس في كل الأمصار .

تدريس المذهب السنّي لمعتنقيه فحسب ، ولم يتجاوز عددها منذ عرفت في العصر الفاطمي حتى نهايته في طول البلاد وعرضها حوالي ثلاث مدارس<sup>(١)</sup>.

ولكن صلاح الدين الذي تعلم على يد علماء نظاميات بغداد - كما أشرنا - قد تأثر بعمارة المدارس بكل اتجاهاتها التي عرفت في عصر السلاجقة ، وخاصة من حيث أنها واحدة من طرق محاربة المذهب الشيعي عن طريق العلم ، ولذلك فقد شرع في بناء المدارس في مصر منذ وزارته للعاضد ، عندما شيد أول مدارس في مصر بهدم دار المعونة وشيدها مدرسة للشافعية سنة ٥٥٦هـ / ١١٧٠م والتي عرفت باسم « المدرسة الناصرية »<sup>(٢)</sup> وحتى يضمن لها - كنظاميات السلاجقة - صفة الرسمية ودوام اداء رسالتها فقد أوقف عليها الأوقاف ، من ذلك أنه أوقف على المدرسة الناصرية الصاغة وقرية<sup>(٣)</sup> ، ووقف على المدرسة القمحية بمصر القديمة قيسارية الوراقين وضبعة بالفيوم تعرف بالحنبوشية<sup>(٤)</sup>.

كما اختار - مثل نظام الملك - خيرة علماء العصر وخاصة من الوافدين للتدريس في هذه المدارس ، فكان أول من درس بالمدرسة الناصرية أبو العباس أحمد ابن المظفر بن الحسين الدمشقي المعروف بابن زين التجار (ت ٥٩١هـ / ١١٩٤م)<sup>(٥)</sup> ، كما درس في مدرسة منازل العز شهاب الدين الطوسي<sup>(٦)</sup>.

(١) سعاد ماهر : تطور الممارات الدينية بتطور وظائفها . المجلة التاريخية ، ٨٤ لسنة ١٩٧١ ، ص ٦٠ .

(٢) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٣٦٣ .

(٣) المقرئى : الخطط ، ج٢ ص ٣٦٤ .

وهى قرية « الإعلام » وتقع بحرى الفيوم إلى الشرق وتبعد عن الفيوم حوالى نصف ساعة وتحتوى على أديرة مستجدة ومزارع تين وجميع .

ابن عثمان النابلسى الصفدى : تاريخ الفيوم وبلاده ، طبعة بيروت ١٩٧٤ ، ص ٦٠ .

(٤) الحنبوشية : وهى بلدة تقع آخر عمل الفيوم من الغرب وورائها الجبل ، وبها نخل وشجر كثير وتين وكثيرى وبها جامع تقام فيه الجمعة ، واشتهرت بكثرة خلقتها من القمح .

الصفدى : المصدر نفسه ص ١٩ ، ٥٩ حنين ربيع : المرجع السابق ص ٧٦ .

(٥) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٣٦٣ - كما درس بها أيضاً ابن قطيعة بن الوزان ثم كمال الدين أحمد بن شيخ الشيوخ ، ثم القاضى شمس الدين أبو عبد الله محمد الحنفى قاضى العسكر الأموى فعرفت به « المدرسة الشرفية » .

المقرئى : الخطط ج٢ ص ٣٦٤ ، ص ١١٨ .

(٦) المقرئى : الخطط ج٢ ص ٣٦٣ .

وتعاقب خلفاء صلاح الدين على السير على منهجه فى انتشار بناء المدارس التى اكتظت بها القاهرة ومصر وبعض المدن الأخرى من مصر<sup>(١)</sup> وما يدل على أن ظاهرة انتشار المدارس فى العصر الأيوبي تعتبر من التأثيرات السلجوقية ، أن عدد المدارس فى ذلك العصر<sup>(٢)</sup> يزيد كثيراً عن الثلاث مدارس التى أنشئت فى العصر الفاطمى ، بحيث أصبحت مدارس العصر الأيوبي ظاهرة حضارية تعبر بجلاء عن ذلك التأثير الآتى من الشرق .

### أهمية دور رجال الدين والعلماء فى المجتمع المصرى :

أسفر تأثير صلاح الدين وخلفائه فى مصر بنظم الحضارة السلجوقية المتمثل فى انتشار بناء المدارس وتشجيع العلماء عن انعكاسات حضارية ظهرت بوضوح فى العصر الأيوبي . فقد ازدادت أهمية رجال الدين والعلماء فى المجتمع المصرى على غرار ما حدث عند السلاجقة ، فكما دأب سلاطين السلاجقة على أخذ رأى ومشورة رجال الدين والعلم قبل إصدار كثير من القرارات الهامة ، وعلى الأخص تلك المتعلقة بالحرب<sup>(٣)</sup> ، فقد سار صلاح الدين على نفس النهج حتى أنه لم يقدم على قرار هام لإسقاط الخلافة الفاطمية ، إلا بعد تشجيع ومشورة العالم الفقيه نجم الدين الخبوشانى ، كما سبقت الإشارة ، واستشار شيخ الشيوخ بن حمويه فى كثير من الأمور العسكرية<sup>(٤)</sup> ، واعتاد أن يصطحب معه فى الحرب كثيراً من العلماء والفقهاء

(١) راجع : المقرئى : الخطوط ج ٢ ص ٣٦٤ : ٣٧٨ .

(٢) بلغ عدد مدارس العصر الأيوبي فى مصر حوالى إحدى عشرة مدرسة ، أو ما يزيد .

(٣) على سبيل المثال حرص السلطان السلجوقي ألب أرسلان على أخذ مشورة الفقيه الإمام أبو نصر محمد بن عبد الملك التجارى الحنفى ، الذى حفزه على بدأ القتال على الروم يوم الجمعة بعد الزوال حيث يكون جميع المسلمين يقفون خلف الإمام فى المساجد ويدعون له على المنابر ، وبالفعل أخذ بمشورته وبدأ الحرب فى التوقيت الذى حدده الفقيه ، فكان النصر الساحق لحليف طغرلبيك على أعدائه من الروم فى (ارضروم) .

الاصفهانى : المصدر السابق ، ص ٤٢ - ٤٣ .

أحداث أخرى راجع : الاصفهانى : المصدر نفسه ، ص ٢٣٢ .

(٤) راجع : الجزء الأول من هذا الفصل . ابن الأثير : الكامل ، ج ١٢ ، ص ٢٠٠ .

لإثارة حماس الجنود في الحرب<sup>(١)</sup>، بل ولاشارك البعض منهم في القتال خصوصاً إذا كانوا متمرسين بفنون الحرب مثل الفقيه عيسى الهكاري<sup>(٢)</sup> (ت ٥٨٥هـ / ١١٨٩م) الذي أبلى بلاء حسناً في محاربة الصليبيين مع صلاح الدين في سواحل الشام .

وكما اعتاد السلاجقة تكريم العلماء ، ووضعهم في الأماكن والمناصب الهامة ، وإجراء الرواتب عليهم وإبعث بعضهم إلى الأمصار الخالية من العلم<sup>(٣)</sup> ، فكذلك فعل صلاح الدين حتى وصل نفوذ بعض رجال الدين من العلماء درجة كبيرة في العصر الأيوبي في مصر ، مثل أولاد شيخ الشيوخ بن حمويه من أكابر دولة الملك الكامل صاحب مصر ، وكان معين الدين بن حمويه يباشر التدريس ويتقدم على الجيش<sup>(٤)</sup> .

ولقد ازداد دور العلماء ونفوذهم في العصر السلجوقي مع تقلص دور الخلفاء العباسيين في الزود عن الرعية وحقوقهم ، بحيث أصبح العلماء حماة حقوق الشعب والدين الإسلامي أمام سطوة السلاطين فمتهم من أقنع السلطان بإسقاط المكوس عن الشعب كالواعظ ابن العبادي<sup>(٥)</sup> ، ومنهم من ثار على اختفاء السلاطين في حق البلاد

---

(١) مثل الشيخ الصوفي أبو الحسن الشاذلي الذي كان على رأس علماء المنصورة في تثبيت الحمية في نفوس الجند والمهاجرين .

راجع : الشيال : أعلام الاسكندرية ، ص ١٨٢ .

(٢) كان عيسى الهكاري مدرسا في المدرسة الزجاجية في حلب وعمل رسولا بين شيركوه وشارور في مصر (٥٥٦هـ / ١١٦٦م) علما بأن المدرسة الزجاجية هي التي دفن فيها عماد الدين زنكي والد آق سنقر .

راجع :

ابن العديم : المصدر السابق ج ٢ ص ١١٣ .

ابن خلكان : المصدر السابق ج ٣ ص ٤٩٧ .

ابن تغري بردي : التجرم ج ٥ هاش ص ٣٥٢ .

فقد ساهم كثيرا الوزير السلجوقي نظام الملك في رفع مكانة وأهمية رجال الدين ، فإذا سمع عن تميز أحد العلماء ويحضره بنى له مدرسة ورصد له الراتب وأغناه ، حتى ينقطع لإفادة العلم ونشره ، وأحيانا كان يرسل العالم المتميز إلى بلد خال من العلم فيحلى به عاطله .

راجع : نظام الملك : المصدر السابق ، ص ٥٩ .

ابن خلكان : المصدر السابق ، ص ٥٩ .

ابن خلكان : المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٢٩ .

(٤) أبي الفدا : المصدر السابق ، ج ٣ ص ١٦٩ .

(٥) السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٣٨ - ٤٣٩ .

والعباد كالثورة التي قادها بابا إسحق سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م<sup>(١)</sup>. ولقد انتقل هذا الدور المتنامي لرجال الدين والعلماء إلى مصر الأيوبية ، فوجدنا سلاطين بنى أيوب يحرصون على أخذ موافقة رجال الدين في الأمور التي قد تخسب ضدهم في حق البلاد والعباد، فعندما احتاج السلطان العزيز مجرد الاقتراض من مال الأيتام ( المواريث ) لينفق على حرب الفرنجة - وهي مهمة قومية دينية - لم يتجرأ على اتخاذ هذه الخطوة إلا بعد أخذ موافقة قاضى القضاة زين الدين على بن يوسف الدمشقي ( ٥٩٠هـ / ١١٩٣م ) الذى وافق أمام الشهود<sup>(٢)</sup>. وقد جاء الشيخ المز بن عبد السلام هربا من دمشق إلى القاهرة من سلطانها الصالح إسماعيل بن الكامل ، لأنه أنكر عليه تسليمه حصن شقيف إلى الفرنجة ، وأمر بإسقاط الدعاء له من الخطبة ولما قدم مصر رحب به السلطان الصالح نجم الدين وأسند إليه القضاء والخطابة بمصر سنة ٦٣٩هـ / ١١٤٤م<sup>(٣)</sup> وعندما توجه السلطان الصالح أيوب لقتال الفرنجة صحب معه المز بن عبد السلام ( سلطان العلماء ) الذى دعا على الفرنجة ، فهبت ريح سوداء على مراكب الفرنجة فكسرتها وغرق معظمهم فى البحر وانتصر الصالح على الفرنجة<sup>(٤)</sup>. واستطاع المز بن عبد السلام أن يقف ضد كثير من الأمور الظالمة التي ارتكبها عماليك بنى أيوب<sup>(٥)</sup>.

- 
- (١) المقرئى : السلوك ، ج١ ق ١ ص ٣٠٧ .  
 (٢) أبى شامة : الدليل على الروضتين ، ص ١٧٠ .  
 أبى الفدا : المصدر السابق ج٣ ص ١٧٧ .  
 (٣) ابن لياس : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ .  
 السيوطى : حسن المحاضرة ، ج٢ ص ١٦١ .  
 (٤) ابن لياس : المصدر السابق ، ج١ ص ٢٨٠ - ٢٨١ .  
 (٥) السيوطى : حسن المحاضرة ج٢ ، ص ١٦٢ - ١٦٣ .  
 ابن لياس : المصدر السابق ج١ ، ص ٢٧٣ : ٢٧٤ .



## المجاذلات والمناظرات العلمية وتأثيرها الحضارية :

سبق أن عرفت المجاذلات والمناظرات العلمية قبل ظهور السلاجقة<sup>(١)</sup> لكنها بفضل إنشاء المدارس النظامية كانت أكثر انتشاراً في عصر السلاجقة لعدة أسباب منها : أن السلاجقة كانوا يختارون بعض المدرسين للتدريس في تلك المدارس ممن ذاع صيتهم وتفوقهم في المناظرات العلمية .

فعندما أعجب نظام الملك بتفوق الغزالي على مناظرية ، عهد إليه بالتدريس في النظامية ، وأعجب به أهل الطرق<sup>(٢)</sup> . بحيث صارت المناظرات العلمية من المواد الدراسية الهامة ضمن مناهج التدريس في نظاميات السلاجقة فقد ذكر ابن خلكان<sup>(٣)</sup> : أن نظام الملك عهد بنظامية نيسابور للإمام الجويني<sup>(٤)</sup> ليجلس للخطابة بها وللوعظ والمناظرة .

ومن أسباب انتشار المناظرات العلمية في عصر السلاجقة أيضاً كثرة المدارس التي شيدت للمذاهب الأربعة ، وكان علماء هذه المذاهب يدخلون بين بعضهم البعض في مناظرات شديدة قد تصل إلى حد حدوث الفتن والاضطرابات فعلى الرغم من أن هذه المناظرات كانت تتناول موضوعات متعددة من النحو والصرف واللغة ، لكن أكثر ما كان يؤدي منها إلى التخريب والفتن هي المناظرات التي تدور حول الفقه والمسائل الدينية ، ومثال ذلك الفتنة التي حدثت سنة ٤٨٩هـ / ١٠٩٥م عندما اتفق الشافعية

(١) عرفت المناظرات العلمية منذ أقدم العصور ، وفي المسيحية كمناظرات يوحنا الدمشقي وتيودور . وفي العصر الإسلامي ذات صيت مناظرات الخليفة المأمون فقد خصص لها يوماً في الأسبوع لمناظرة العلماء والفقهاء والمتكلمين .

الغزالي : أبي حامد محمد بن محمد بن محمد ، (ت ٥٠٥هـ / ١١١١م) .

- التبر المسبوك في نصاب الملوك ، مطبعة الآداب والمؤيد بمصر والقاهرة سنة ١٣١٧هـ ، ص ١١٦ .

- فاضلهم : المرجع السابق ، ص ١٣ .

(٢) أبو شامة : البروضتين ، ج ١ ص ٢٥ .

(٣) ابن خلكان : المصدر السابق م ٣ ص ١٦٨ .

(٤) راجع :

ابن خلكان : المصدر نفسه ، م ٣ ص ١٦٧ - ١٦٨ .

محمد بن عثمان حري (د) : أبو المعالي الجويني وأثره في علم الكلام ، بيروت ١٩٨٦ ،

ص ٢٩ .

والحنفية على الكرامية<sup>(١)</sup> - من علماء الكلام - بخصوص مسألة صفات الله ، وفيها غربت كثير من المدارس وقتل كثير من الطرفين<sup>(٢)</sup> ، والفتنة التي حدثت أيام السلطان سنجر السلجوقي بين الشافعية والحنفية وقتل فيها حوالى سبعون رجلا من الحنفية<sup>(٣)</sup> ، والمصادر تعتلي بأمثال هذه المنابر التي تؤدي إلى حد الفتن والاضطرابات<sup>(٤)</sup> .

وكان من أهم أسباب تشجيع السلاجقة على انتشار المناظرات العلمية ، هو اتخاذها وسيلة هامة من الوسائل العقلية المنظمة والفعالة فى نفس الوقت للرد على معتنقى المذهب الشيعى والإقلال من شأن مذهبهم ، ومن أمثال ذلك أن السلطان ملكشاه السلجوقي قد استدعى الغزالي لينظر رئيس الشيعة الإسماعيلية - الحسن بن الصباح<sup>(٥)</sup> - فناظرهم وأجاب على مسائلهم وألف فى ذلك كتابا للرد عليهم بعنوان:

- (١) الكرامية : هم أصحاب أبى عبد الله بن كرام (سجستان بنيسابور) (ت ٢٥٥هـ / ٨٦٨م) .  
ومن اولهم تجسم صفات الله عز وجل ، بحث وصف بن كرام معبوده - الله - فى بعض كتبه بأنه جوهر ، كما زعمت النصارى أن لله جوهر .  
الشهرستاني : المصدر السابق ج ١ ص ٩٢ - ١٠٨ ، هامش ١ ص ١٠٨ .  
(٢) ابن الأثير : الكامل ، ج ١٠ ص ٢٥١ .  
(٣) الحسيني : المصدر السابق ، ص ٢٣٤ .  
(٤) راجع :  
ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ١٢٤ .  
ابن خلكان : المصدر السابق ك ٢ ص ٢٠٨ .  
ابن الوردي : المصدر السابق ج ١ ص ٣٨٠ .  
الاصفهانى : المصدر السابق ، ص ٥٤ .  
السوطي : تاريخ الخلفاء ص ٤٢٤ .  
العماد الحنبلي : المصدر السابق ج ٣ ص ٣٢٢ .  
(٥) الحسن بن الصباح : أحد دعاة الشيعة القواطم اعتبر نفسه بمنزلة الإله الذى شغله القصاص من الظالمين للمظلومين ، وأنفذ أوامره بالقتال منهم حتى لو كان خليفة أو سلطان ، واقنع جماعته بأن شارب الحشيش يذوق جميع لذات الفردوس ، واستطاع عن طريقهم أن ينفذ القتل والنهب . ولذلك أطلق عليهم اسم « فرقة الحشاشين » ، راجع :  
نظام الملك : المصدر السابق ، ص ١٠ .  
ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ٤٩ هامش ١٩٩ .  
الاصفهانى : المصدر السابق ، ص ١٥٧ .  
حرى أمين : المرجع السابق ، ص ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ .  
ميدور /  
- خلاصة تاريخ العالم . بيروت (الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ) / ١٣٨٥ .

« المستظهرى فى الرد على الباطنية »<sup>(١)</sup>.

لذا فقد أدت أمثال هذا المناظرات بخاصة بين الشيعة والسنة إلى كثير من الفتن والاضطرابات<sup>(٢)</sup>.

أما فى مصر فى العصر الفاطمى ، فلم تكن أمثال هذه المناظرات تجد تشجيعاً لها وليس أدل على ذلك من أن المناظرات عندما بدأت تدور فى دار العلم أو المحكمة بالقاهرة ، أسرع الفاطميون بإغلاقها ، وإخراج المتنافسين منها .

وكان من نتائج تأثر صلاح الدين بالوسائل التى انتهجها السلاجقة فى الشرق لرفع العلم عن طريق بناء المدارس ، أن جعل أيضاً المناظرات من أهم المواد التى تدرس فى المدارس .

وكان أشهر من ذاع صيتهم فى المناظرات العلمية التى تصل إلى حد إحداث الفتن فى مصر فى العصر الأيوبي ، هم علماء وافدين من حواضر السلاجقة ، وخاصة من المنصور الفارسى ( الإيراني ) مثل الخبوشانى الذى كان كثير الفتن منذ دخوله مصر إلى أن مات بها ، بسبب مجادله وتكفيره للحنابلة كاهن الصابونى وزين الدين بن نجيه ، يكفرونه ويكفرهم<sup>(٣)</sup> ، وأيضاً الشهاب الطوسى الذى أحدث ( سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م ) الفتن بين الأشاعرة والحنابلة لأنه ينكر بعض المسائل فى علم الكلام على الحنابلة<sup>(٤)</sup>.

وظهر أثر المناظرات العلمية والجدلية فى تراث علمى وصلنا من العصر الأيوبي ، مثل المصنف الذى خلفه لنا الملك المعظم عيسى ( ت ٦٢٤ هـ / ١١٢٦ م ) الذى

---

(١) « المستظهرى فى الرد على الباطنية » نشرة أغناطيوس جولدتسهر فى ليدن ١٩١٦ م ، وهناك طبعة أخرى عليها تعليق د. عبد الرحمن بدوى بعنوان : « مؤلفات الغزالي » طبعة القاهرة ١٩٦٤ .

(٢) راجع : أبو شامة : الذيل على الروضتين ، ص ٦ .

ابن الأثير : الكامل ج ١٠ ص ٥٢٢ .

ابن الفدا / المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨ .

ابن تفرى يردى : النجوم ، ج ٥ ص ٥٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ .

(٢) المقرئى : الخطط ج ١ ص ٤٥٩ .

(٣) ابن تفرى يردى : النجوم ، ج ١ ص ١١٦ .

(٤) للمقرئى : السلوك ج ١ ق ٨٨ .

اعتنق المذهب الحنفى وتعصب له ، وصنف كتابا سماه : « السهم المصيب فى الرد على الخطيب البغدادى أبى بكر أحمد بن ثابت فيما تكلم به فى حق أبى حنيفة فى تاريخ بغداد »<sup>(١)</sup> وكان السلطان الملك الكامل ( ت ٦٣٥هـ / ١٢٣٧م ) يناظر العلماء ، ويمنحهم فمن أجاب قدمه وحظى عنده ، وكان يعقد كل ليلة جمعة مجلسا لأهل العلم عنده ويجلس معهم للمباحثة<sup>(٢)</sup> وكان السلطان المعظم تورانشاه يجادل العلماء وينظرهم فى القاهرة ( ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م ) ، وخاصة مع الشيخ العز ابن عبد السلام ، والشريف عماد الدين ، وسراج الدين الأمرى ، وغيرهم<sup>(٣)</sup> .

### الفلسفة :

حارب السلاجقة الفلسفة حربا شديدة بل شجعوا علماء عصرهم على وضع المؤلفات لتكفيرهم مثل أبى حامد الغزالى الذى جادل الفلاسفة فى كتابه « تهافت الفلاسفة »<sup>(٤)</sup> . وفى كتابه « المتقذ من الضلال »<sup>(٥)</sup> إذ وضع بيانًا مفصلا لأصناف الفلاسفة وانتهى إلى تكفيرهم فى ثلاث نظريات فلسفية<sup>(٦)</sup> ، الأمر الذى حد من تطور الفلسفة فى ذلك العصر ، لأن من أسباب كراهيتهم للفلسفة ، أن الفاطميين شجعوا

(١) المقرئى : السلوك ج ١ ق ١ ص ٢٢٤ .

حاجى خليفة : المصدر السابق ج ١ ص ١٠١٠ .

(٢) المقرئى : السلوك ج ١ ق ١ ص ٢٦٠ .

(٣) المقرئى : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٣٥٤ .

(٤) « تهافت الفلاسفة » : اطلمت على الطبعة الثانية الصادرة من بيروت ١٩٦٢ م .

(٥) « المتقذ من الضلال » : اطلمت على طبعة صادرة عن بيروت بتحقيق محمد جابر سنة ١٩٨٧ .

ولمع اصناف الفلاسفة كما ذكرها الغزالى : المصدر المشار إليه ،

ص ١٢ ، ١٨ ، ٢٢ .

وهناك طبعة أخرى من هذا المصدر حققها د. عبد الحليم محمود صادرة فى القاهرة ١٩٧٩ م .

(٦) النظريات الفلسفية الثلاث هى : نظرية قدم العالم ، والقول بأن الله لا يعلم إلا الكليات فلا يعنى بالجزئيات ، واتكار بحث الأجساد والقول بأن الأرواح وحدها هى التى لا يجرز عليها الفناء .

الغزالى : المتقذ من الضلال ، ص ١٨ ، ٢٢ .

راجع : دى بور : المرجع السابق ، ص ٣٥٥ .

الفلسفة تشجيعاً كبيراً وجعلوا من الفلسفة اليونانية الأسلوب الفكرى لتأييد وجهة نظرهم فى المذهب الشيعى والعمل على سرعة انتشاره<sup>(١)</sup>.

وعندما ملك صلاح الدين مصر حذا حذو السلاجقة فى كراهية الفلسفة ومتكلمى المعتزلة ، بل وصلت كراهيته إلى حد قتلهم فعندما بلغ السلطان صلاح الدين أن يحيى بن حبش أبى الفتوح شهاب الدين السهروردى ( ٥٤٩ - ٥٨٧هـ / ١١٥٤ - ١١٩١م ) معاند للشرائع يستفيد من الفلسفة اليونانية والأفلاطونية صاحب حكمه الاستشراق ، ورغم عحق مذهبه ، فإن صلاح الدين قد أمر بقتله ولقب «بالمقتول»<sup>(٢)</sup> والشيخ سيف الدين الأمدى ( ٥٥١ - ٦٣١هـ / ١١٥٦ - ١٢٣٣م ) الذى تصدر بالجامع والمدرسة المجاورة لثربة الشافعى ، اتهم بانحلال العقيدة ومذهب الفلاسفة ، وعمل الفقهاء محضراً بذلك ، فاضطروا إلى الهرب إلى حماة حيث توفى بدمشق<sup>(٣)</sup>. أيضاً اتهم كمال الدين بن يونس ( ت ٦٣٩هـ / ١٢٤١م ) فى دينه لكون العلوم العقلية غالبية عليه ، وكانت تعتربه غفلة لاستيلاء الفكرة عليه<sup>(٤)</sup>.

ومن الآثار التى ترتبت على كراهية الأيوبيين فى مصر للفلسفة والفلاسفة أن تأخرت العلوم الفلسفية فى العصر الأيوبي<sup>(٥)</sup> ، رغم ازدهارها فى العصر الفاطمى .

---

(١) ذكر المقرئى إن دعاء الفاطميين يتدرجون مع الناس فى توصيل تعاليم مذهبهم الشيعى ، فإذا تحققوا من وصول المرحلة الأولى إليهم ، أحالوهم بعد ذلك إلى ما تقرر فى كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات والعلم الإلهى وغير ذلك من أقسام الفلسفة .

الخطط ، جـ ١ ص ٣٩٤ - ٣٩٥ .

(٢) أبو الوفا التفتازانى : المدخل إلى التصوف : ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

كارل بروكلمان : المرجع السابق ، ص ٣٥٩ - ٣٦٠ .

شاخت وبوزورث : المرجع السابق ، جـ ٢ ص ٢٤٣ .

(٣) ابن خلكان : المصدر السابق ، م ٢ ص ٢٩٤ .

أبى الفدا : المصدر السابق ، م ٣ ص ١٦٣ .

(٤) أبى الفدا : المصدر نفسه م ٣ ص ١٧٨ .

(٥) راجع : قاسم عبده قاسم : مائة الحروب الصليبية ، ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

## ظاهرة حب الأشخاص لتخليد ذكركم من خلال المؤلفات الأدبية :

من أهم الظواهر الحضارية والملفتة للنظر فيما ألف في عصر السلاجقة هو انتشار ظاهرة حب الأشخاص لتخليد ذكركم والتي أفصحت عنها مؤلفات ذلك العصر ، بمعنى أن عدداً كبيراً من هذه المؤلفات عتو بأسماء منوعة على ألقاب السلاطين والوزراء السلاجقة الذين عملت لهم أو بأمرهم .

وقد سبق عصر السلاجقة وجود نماذج متفرقة<sup>(١)</sup> لهذه الظاهرة خلال العصر الإسلامي ، ولكنها كثرت في عصر السلاجقة بحيث أصبحت من الظواهر الحضارية مثل كتاب « العمدة » في الفقه الذى صنفه أبو بكر الشاش للخليفة المسترشد بالله العباسى ( تولى الخلافة سنة ٥١٢هـ / ١١١٨م )<sup>(٢)</sup> وكان يلقب « بمعدة الدنيا والدين » وهو اللقب الذى نعت عليه اسم الكتاب كما ألف الجوينى ( ٤١٩ - ٤٧٨هـ / ١٠٢٨ - ١٠٨٥م ) كتاباً فى العقائد الإسلامية اسماء : « النظامية فى الأركان الإسلامية »<sup>(٣)</sup> . نسبة إلى لقب الوزير السلجوقى « نظام الملك » ويتضمن عقائد الإسلام وأحكام الصلاة والصيام والزكاة والحج . كما وضع علماء الفلك فى عصر السلطان جلال الدين ملكشاه ( ١٠٧٢ - ١٠٩٢م ) كتاباً عن الفلك بعنوان « مبدأ حساب التاريخ الجلالى » نسبة إلى لقب السلطان السلجوقى وإلى المرصد العظيم الذى أنشأه لتصحيح التقويم الفلكى<sup>(٤)</sup> .

(١) فقد صنف ابن زولاقي كتاباً اسماء « العيون الدجج فى حلى دولة بنى طنج » فهو منعت على اسم محمد بن طنج الأخشيد . وكتب أبو نصر العتقى (ت٤٢٨هـ / ١٠٣٦م) كتاباً فى التاريخ عنوانه « تاريخ اليمىنى » نسبة إلى لقب « يمين الدولة » الذى كان يمت به السلطان محمود الغزنوى ، ويحكى سيرته الذاتية . وقد طبع هذا المخطوط فى القاهرة فى جزئين سنة ١٢٨٦هـ .

(٢) السوطى : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٣٢ .

العماد الحنبلى : المصدر السابق ، جـ ٣ ص ٨٧ .

(٣) يحتفظ معهد المخطوطات العربية بالقاهرة بصورة ميكروفيلم لهذا المخطوط برقم « ١٢٣٧ » عن المخطوط الأصيل المحفوظ فى مكتبة أحمد الثالث باستانبول . وقد قام بنشر المخطوط وتحقيقه د. أحمد حجازى السقا ، ونشر فى القاهرة ١٩٨٧م بعنوان « العقيدة النظامية » .

(٤) بلغ اهتمام السلاجقة بأمر الملك أن شيد ملكشاه المرصد المذكور وجمع له أفاضل العلماء الذين صححو التقويم الفارسى القديم « الرزنامة » ووجدوا فى كل ١٦١ سنة ، ٣٩ سنة كبيسة ، وليس ثمانى سنوات كبيسة فى كل ٣٣ سنة كما فعل الفرغ ، ووجدوا أن متوسط السنة ٣٦٥ يوماً منذ ألفين وأربعمائة واثنين وعشرين سنة ( ٢٤٢٢ ) ، وصححو خطأ حساب السنة الفارسية وقدره يوماً =

كما ألف القاضي عمر بن سهلان الساوجي كتابا سماه : « بصائر نصيري » ،  
أو البصائر النصيرية في المناطق والحكمة نسبة لاسم الوزير : نصير الدين المظفر  
الخوارزمي الطوسي ، وزير السلطان سنجر السلجوقي ٥٢١هـ / ١١٢٧م ، لأن هذا  
الوزير كان من المتبحرين في العلوم العقلية والنقلية<sup>(١)</sup>.

وقد انتشر هذا النهج في المؤلفات العلمية في مصر في العصر الأيوبي ، لأن أكثر  
من كتبوا للأيوبيين تلقوا تعليمهم في عقر دار الحضارة السلجوقية وعلى يد  
علماء عصرهم . ففى التاريخ وضع شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي  
( ت ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م ) كتاب : « الروضتين في أخبار الدولتين النورية  
والصلاحية »<sup>(٢)</sup> أى وضع له عنوانا منعوتا على لقب من أرخ لهما وهما مؤسسا  
الدولتين المشار إليهما : نور الدين زنكى ، وصلاح الدين الأيوبي<sup>(٣)</sup>.

وصنف بهاء الدين يوسف بن رافع ( ت ٦٣٢هـ / ١٢٣٤م ) كتاب « النوادر  
السلطانية والحامان اليوسفية » مقرونا باسم السلطان صلاح الدين « يوسف بن أيوب »

---

= فى كل عشرة آلاف سنة ، ووجدوا فى حساب السنة الفريزرية خطأ قدره ٣ أيام كل عشرة آلاف سنة  
وأطلق على هذا التصحيح أيضاً « التقويم الجلالى » . راجع : سيدو : المرجع السابق ، ص ٢١٦ ،  
٢١٨ ، ١٣١ .

Hartner (W.) : The Pseudoplanetary Nods of the Moon's or bit in Hindu and Islamic Iconographies (Ars Islamica, vol V, pl. 2), Lig 13, 14.

(٢) ترجم هذا الكتاب المؤلف الانجليزى : M. Wickens بعنوان : ( The Nasirean Ethics ) « وطبع  
فى لندن ١٩٦٤م ) .

(٣) حقق الجزء الأول من كتاب الروضتين فى قسمين الدكتور محمد حلمى أحمد وطبع فى القاهرة  
١٩٦٢م . وحقق كتاب « الدليل على الروضتين » عزت المطار وطبع فى القاهرة ١٩٤٧م .  
يتناول كتاب الروضتين التاريخ السياسى والحربى بوجه خاص للدولتين الزنكية فى الشام ، والأيوبيه  
فى مصر ، كما يتعرض فى سياق الأحداث لملاقاتهما بالصلاحية . وفيه نصائح لأمرء المصر من  
خلال تمجيد صلاح الدين .

راجع :

محمد حلمى محمد أحمد : « الحياة العلمية فى مصر والشام بين ١١٢٧ - ١٢٥٠م » .  
( المجله التاريخيه ١٧ لسنة ١٩٥٨ ) ، ص ١٩ .

وتناول فيه بصفة خاصة سيرة صلاح الدين الذاتية<sup>(١)</sup> كما ألف الناصر داود الأيوبي كتابا منسوبا إلى لقبه سماه « الفوائد الحلبية في الفرائد الناصرية » وتحدث في أحد فصوله عن الأسرة الأيوبية<sup>(٢)</sup> ، كما ألف بن واصل كتاب « التاريخ الصلاحى » منسوبا إلى لقب السلطان الصالح نجم الدين أيوب . وهو تاريخ عام مختصر أرخ فيه ابن واصل للعالم منذ عهد الرسول إلى السنة التى تولى فيها الصالح عرش مصر<sup>(٣)</sup> .

وظهرت فى العصر الأيوبي كذلك مؤلفات معنونة بأسماء الدول التى كتبت لها على غرار ما عرف فى تاريخ السلاجقة ، فمثلما كتب العماد الأصفهاني ( ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م ) تاريخه بعنوان « تاريخ آل سلجوق »<sup>(٤)</sup> ، وصلنا من العصر الأيوبي مصنفان بعنوان « شفاء القلوب فى مناقب بنى أيوب » من تأليف أحمد بن إبراهيم بن نصر الله<sup>(٥)</sup> .

كما كتب جمال الدين محمد بن سالم بن واصل تاريخا للأيوبيين فى مصنف بعنوان « مفرج الكرب فى أخبار بنى أيوب »<sup>(٦)</sup> تناول فيه تاريخ الأيوبيين ممزوجا بالأشعار الأدبية

هذا بخلاف المؤلفات التى كانت تكتب وتهدى للسلطين مثل كتاب « سياست نامه » الذى ألفه نظام الملك للسلطان ملكشاه<sup>(٧)</sup> ، وألف الغزالي كتاب « نصيحة الملوك »

(١) « النواذر السلطانية » حققه د. جمال الدين الشيال فى القاهرة ١٩٦٤م عن المخطوط المحفوظ بالمتحف البريطانى برقم ( 3027 ) ومن الذين تناولوا سيرة صلاح الدين فى مصنفاتهم الأصفهاني فى مؤلفه « سنا البرق الشامى » والذى اختصره البغدادي وحققته د. فتحة البراوى فى القاهرة / ١٩٧٩م .

(٢) محمد حلى محمد أحمد : المرجع السابق ، ص ١٨ - ١٩ .

(٣) ابن واصل : المصدر نفسه ، ج ١ هامش ٣ ص ٢٠٤ .

(٤) أشرنا إليه ضمن مصادر البحث .

(٥) أشرنا إليه ضمن مصادر البحث .

(٦) أشرنا إليه ضمن مصادر البحث .

(٧) أشرنا إليه ضمن مصادر البحث .



للسلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه . وفى العصر الأيوبي ، ألف الإمام فخر الدين الرازي<sup>(١)</sup> كتاب « تأسيس التقديس » فى بلاد خراسان ، وأرسله للملك الكامل فى مصر سنة ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م .

## ٧ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة الأيوبية اجتماعيا بمصر :

### - ظهور دور المرأة سياسيا وإداريا :-

الحياة الاجتماعية فى تنوعها وغنى روابطها وتشابكها ، وعاء تتمثل فيه جوانب هامة من التراث الحضارى ، سواء كان هذا التراث محليا خالصا ، أو متأثرا بتيارات وافدة إليه من خارجه ، ولا شك أن سيطرة العناصر التركية من السلاجقة وأتابكتهم على مقاليد الحكم فى الشرق ، كانت سببا كافيا فى حد ذاته ، لآحداث تغييرات حضارية انعكست على الجوانب الاجتماعية ، وإن ظلت العناصر المحلية الثقافية والاجتماعية عاملة بأصلتها على الاحتفاظ بقدر ظاهر من خصائص الطابع المحلى .

وهكذا يمكننا القول - أنه بالنسبة للحياة الاجتماعية - فقد ظل تأثير العنصر التركى فى الشرق مقصورا تقريبا على رأس الهرم الطبقي الاجتماعى ، أى على الطبقة التى غلب عليها العنصر التركى وأهم ما تميزت به طبقة الأتراك الحاكمة فى الشرق السلجوقي هو ظهور دور المرأة على مسرح الأحداث السياسية بصورة واضحة وبارزة عن

---

(١) الرازي : ولد بخراسان سنة ١١٤٨/٥٤٣م وتوفى سنة ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م وكان شافعى المذهب وله عديد من المصنفات المشهورة فى علم الكلام والمنطق والتفسير ، وغيره ، سافر إلى خوارزم وما وراء النهر ، وجادل الكرامية وجعل أميرهم شافعىا ، وكان العلماء يقصدونه من شتى البلاد . ابن خلكان: المصدر السابق ج٢ ص٢٤٨ ترجمة رقم ٦٠٠ .  
راجع :

أبى الفدا : المصدر السابق ، ج٣ ص١١٨ .

المقريزى : السلوك ج١ ق١ ص١٩٤ .

ابن تغرى بردى : النجوم ، ج١ ص١٦٣ ، ١٩٨ .

الرازي : اعتقادات فرق المسلمين والمشركين بنشره ومعه كتاب « المرشد الأمين » . طه عبد الرؤوف

سعد ، مصطفى الهوارى . مكتبة الكليات الأزهرية ، ١٩٧٨ ، ص٣ : ١٢ .

بأقى العصور الإسلامية السابقة<sup>(١)</sup>، وذلك بسبب كثرة المواقف السياسية التى ، ذكرت فى المصادر ، وكانت المرأة التركية هى المسيطرة عليها .

فقد تميزت المرأة التركية كما وصفها أحد الرحالة<sup>(٢)</sup> العرب « بالكلمة النافذة » . هذا التمييز للمرأة التركية ساعد على إبرازه تعظيم سلاطين السلاجقة أنفسهم للمرأة، فعندما تزوج السلطان طغرل بك من ابنة الخليفة القائم بأمر الله العباسى سنة ٤٤٥هـ / ١٠٦٣م قبل الأرض لها<sup>(٣)</sup>، وهو الذى لا يقبل الأرض إلا للخليفة العباسى وشاع عن السلطان السلجوقى « ملكشاه » أنه كان مع عظمتة يقف للمرأة<sup>(٤)</sup>. أما المواقف السياسية التى برز فيها دور المرأة التركية ، فمن أمثلتها بل ومن أهمها أن الباعث على خروج « سلجوق من موطنه الأصلى فى وسط آسيا فيما يذكر الحسينى<sup>(٥)</sup> : أن امرأة ملك الترك بينو كانت تخوفه من الأمير سلجوق وتخرضه على قتله ، فدفعه خوفاً من القتل إلى الرحيل إلى ديار الإسلام .

وسانددت الخاتون الترخمان زوجها السلطان طغرل بك فى حروبه عندما حاصره أخوه ينال فى همدان ، فسارت إليه مع الوزير الكندرى لانهجازه ، وتم له النصر بالفعل على أخيه<sup>(٦)</sup>. ووصل تسلط « كوهنر خاتون أخت السلطان ألب أرسلان ، أن الوزير

(١) توجد حوادث فردية خلال التاريخ تدل على تسلط النساء فى أمور السياسة مثل امرأة فرعون وتسلط سودابة على زوجها كيكافس فى العصر الساسانى ، وفى العصر الإسلامى عرف تسلط أم الخليفة المعتصم بالله العباسى ، وأم مجد الدولة البويهى . وفى العصر الفاطمى فى مصر تسلطت ست الملك وساعدت الظاهر لدين الله أن يتولى الخلافة ، وتدخلت أم الخليفة المستنصر بالله فى تولية الوزراء وعزلهم .

نظام الملك : المصدر السابق ، ص ٢٢٣ - ٢٢٥ .

المقرئى : انعاظ الحفا ، ج ٢ ص ١٨ .

جورجى زيدان : المرجع السابق ج ٤ ص ١٨٦ .

(٢) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ص ١٧١ .

(٣) ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٢ ص ٨٨ .

المعنى : السيف المهند ، ص ١٧٢ .

(٤) المعنى : المصدر نفسه ، ص ١٧٥ .

(٥) المصدر السابق ، ص ٢٣ ، هامش ٣ ص ٢٤ .

(٦) ابن القلاسى : المصدر السابق ص ٨٨ .

ابن كثير : المصدر السابق ج ١٢ ص ٧٧ .

السلجوقى على عظمته كان يخشى منها لدرجة أنه أشار على ملكشاه بقتلها ، وقتلها بالفعل وحزن عليها أهل بغداد<sup>(١)</sup>. فقد استطاعت بدهاتها أن تستعيد السلطنة لأخيها مغيث الدين ابن ملكشاه<sup>(٢)</sup>. وكان للمرأة السلجوقية الديوان والوزير والإقطاعات وبناء المدارس منعوتة على أسمائهن<sup>(٣)</sup>. ويحتمل أن الذى ساعد على أن تلعب المرأة التركية دوراً على مسرح الأحداث ، الاهتمام بتعليم المرأة فى ذلك العصر ، فقد كان يسمح لهن بحضور مجالس الوعظ فى المدارس أسوة بالرجال دون ضرورة أن يذهب إليهن الواعد خلف الستار فقد ذكر ابن تفرى بردى<sup>(٤)</sup> : أن درس الواعظ أردشير بن منصور العبادى ( ٤٩٦هـ - ١١٠٢م ) كان يحضره فى نظامية مرو أبو حامد الغزالى وحوالى ثلاثون من الرجال والنساء .

وقد سبقت الإشارة إلى أمثلة قليلة على دور المرأة طوال العصر الفاطمى ، والذي مكث قرابة قرنين من الزمان فى حكم مصر ٣٥٨ - ٥٦٧هـ / ٩٦٩ - ١١٧١م ) إلا أن سفور دور المرأة السلجوقية وخاصة على مسرح الأحداث السياسية قد انعكس أثره على المرأة فى العصر الأيوبي ، رغم قصر الفترة التى حكم فيها الأيوبيون مصر وكان السلطان صلاح الدين يحل المرأة ويحترمها ويقبل شفاعتها ، ولذلك اتخذ كثير من الملوك المرأة فى الوساطة السياسية بينهم وبين صلاح الدين ومثال ذلك عندما أرسل عماد الدين زنكى أخته لعمل الصلح بينه وبين صلاح الدين الذى أكرمها إكراماً عظيماً ، وقدم لها أشياء كثيرة وأطلق لها قلعة عزاز وجميع مالها من مال وسلاح وميريه وغير ذلك ويقال أن صلاح الدين قام قائماً لها وقبل الأرض لها ، وبناء على وساطتها ، اتفق صلاح الدين مع عماد الدين زنكى أن تكون للأول حماة وما منحه إلى مصر ، وتكون باقى البلاد الحلبية للصلح<sup>(٥)</sup>.

(١) ابن تفرى بردى : النجوم ج٥ ص ١٠٠ .

(٢) الحنبلى : المصدر السابق ص ١٣١ .

وسوف نعرض مواقف أخرى للمرأة السلجوقية من خلال عقد المقارنات .

(٣) تم توضيح بعض هذه المميزات فى أماكن أخرى من الرسالة لها نفس العناوين .

راجع : الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٩٧ .

(٤) النجوم ، ج٥ ، ص ١٨٦ .

(٥) أبو شامة : الروضتين ، ج١ ص ٢٦١ .

ابن تفرى بردى : النجوم ، ج٦ ص ٧٦ .

وذاع عن زوجة صلاح الدين وهي « عصمت الدين خاتون بنت معين الدين ابن  
انر » - أرملة نور الدين زنكي - توفيت ٥٨٠هـ / ١١٨٤م ) حدة الذكاء ونفاذ  
البصيرة ، فكانت لها المكانة عند زوجها حتى أنه كان يصدر عن رأيها وهي التي  
أنشأت العمائر منسوبة إلى لقبها<sup>(١)</sup>.

وعندما فتح صلاح الدين حصن ميافارقين سنة ٥٨١هـ / ١١٨٥م ، جعل مديرة  
البلد الخاتون بنت قرا أرسلان زوجة قطب الدين سقمان الثاني الأرتقي كما أفرد لها  
ما كان من المواضع ، وخطب إحدى بناتها لابنه المعز فتح الدين إسحق<sup>(٢)</sup>.

واشتهر عن ربيعة خاتون بنت أيوب ٦٤٣هـ / ١٢٤٥م باحترام الملوك لها<sup>(٣)</sup>  
واستطاعت غازية خاتون بنت الكامل محمد بن العادل ( ت ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م ) ،  
بدهائها أن تحفظ الملك لولدها الملك المنصور حتى كبر وسلمت إليه الحكم<sup>(٤)</sup> ،  
ومثلما فعلت تركان خاتون زوجة ملكشاه التي حفظت الملك لابنها محمود سنة  
٤٨٥هـ / ١٠٩٢م . وتملكت صفية خاتون ابنة العادل صاحب حلب ، بعد وفاة  
ابنها العزيز . وتصرفت في الملك تصرف السلاطين ، وقامت على الملك أحسن قيام  
( ت ٦٤٠هـ / ١٢٤٢م ) . وكان لها عماليك نسبت إلى لقبها ، فعرفت « بالمماليك

= هناك مواقف أخرى عن دور المرأة في الوساطة السياسية والتي كانت أكثر وضوحا في بلاد الشام في  
العصر الأيوبي .

راجع : الحنبلي المصدر السابق ، ص ٣١ .

(١) من العمائر التي أنشئت منسوبة إلى « عصمت الدين » المدرسة العسقية بدمشق ، وخانقاه على نهر  
بانياس ورباط للصوفية وضريح بقاسيون بدمشق حيث دفنت فيها ، علاوة على ما وقفته على منشأها  
ومسجدها وحوارفها .

البنلاري والأصفهاني : المصدر السابق ص ٢٧٢ .

(٢) حميرين شاهنشاه : المصدر السابق ٢١٩ ، ٢٢٠ .

زليخاوار : المرجع السابق ، ج ٢ ص ٣٤٤ .

(٣) أبو شامة : الروضتين ، ج ٢ ص ٦٧ .

(٤) أبي القدا : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٢٠٥ .

ابن الوردي : للمصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١٩٩ .

للقريزي : السلوك ، ج ١ ق ١ ص ٢٥١ .

الملك المنصور ابن غازية خاتون من الملك المظفر السلجوقي .

راجع : المعنى عقد الجمان ج ١ ص ٢٠٤ .

الخاتونية ، ولها مواقف سياسية مع باقي ملوك البيت الأيوبي ، فقد وافقت الأشرف على خلاف الكامل حتى لا يتفرد بملك الشام ومصر واستطاعت بقوة شخصيتها في فض حصار الملك المظفر في حلب ، وانصرفت الجنود بناء على أوامرها<sup>(١)</sup> .

وعندما توفيت أم الملك الكامل سنة ٦٠٨هـ / ١٢١١م ودفنت عند قبر الإمام الشافعي ، بل من تعظيم ابنها لها ، أن رتب عند قبرها القراء والصدقات وأجرى الماء من بركة الحبش إلى قبة الشافعي - ولم يكن قبل ذلك - فنقل الناس أبنيتهم إلى هذه القرافة وعمروها حنيذ كما يذكر المقرئ<sup>(٢)</sup> .

ووصل حب واحترام السلاطين الأيوبيين لبعض محظياتهم أن صارت لهن منزلة رفيعة ، فقد كان لإحدى محظيات السلطان صلاح الدين روائب ممضاء من الخزانة ، ووظايف مجراه ، ولها نفقات وميراث ورسوم وكسوات<sup>(٣)</sup> .

علاوة على زيوع اسم المرأة في مجال العلم وخاصة الديني<sup>(٤)</sup> ، وهو مجال سبق أن طرقة المرأة منذ ظهور الإسلام ، كما كان لنساء عصر الأيوبيين عمائر منعوتة على ألقابهن<sup>(٥)</sup> .

---

(١) أبي الفدا : المصدر السابق ، ج٣ ص ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٩ .

محمد كرد علي : المصدر السابق ، ج١ ص ١٠٨ .

بعد وفاة ضيفة خاتون استقل بحكم حلب حفيدها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد .

راجع : العيني : عقد الحمان ج١ ص ٢٨٢ - ٢٨٣ .

(٢) السلوك ، ج١ ق ١ ص ١٧٤ .

(٣) البنداري والأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٢٠٠ .

(٤) مثل الخاتون مؤنسة بنت السلطان العادل أبي بكر المنعوتة بالقبطية كانت من الروابات للحديث .

ابن كثير : المصدر السابق ، ج١ ص ٣٣٧ .

المقرئ : المخطط ، ج٢ ص ٣٦٥ .

(٥) سوف نوضح هذه الظاهرة في الفصل الثالث من هذا الجزء ، وأن كانت عمائر نساء العصر الأيوبي

أكثر وضوحا في بلاد الشام - راجع :

أبي الفدا : المصدر السابق ، ج٣ ص ١٨٢ .

النجيمي : عبد القادر محمد - الدمشقي (ت ٩٢٧هـ / ١٥٢٠م) .

- الدارس في تاريخ المدارس . دمشق ١٩٤٨ (جزءان) ، ج١ ص ٥٠٢ : ٥٠٤ .



## **الفصل الثالث**

**طرق انتقال ومظاهر التأثيرات**

**السلجوقية في الحضارة بمصر في العصر المملوكي**





( أ ) طرق انتقال التأثيرات السلجوقية إلى مصر فى العصر المملوكى :

- ١ - العصر الأيوبي
- ٢ - سلاطين المماليك أنفسهم ( العنصر التركى )
- ٣ - الروابط السياسية والحرية بين سلاجقة الروم والمماليك فى مصر .
- ٤ - الوافدين من السلاجقة والعمال والصناع إلى مصر فى عصر المماليك والمرحّلين منها .
- ٥ - طريق التجارة والتجار .
- ٦ - الهدايا والمقتنيات .

( ب ) مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة المملوكية بمصر :

- ١ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى نظم الحكم المملوكية بمصر :  
( استخدام لقب السلطان ومضمونه - القوة مصدر السلطة - العلاقة بين سلاطين المماليك والخلفاء العباسيين - نائب السلطنة - الاتاك - الوظائف والألقاب ) .
- ٢ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى العوايد السلطانية فى العصر المملوكى بمصر :  
\* العوايد الإيجابية : المواكب السلطانية « حفلات التتويج » - شعائر السلطنة .  
\* العوايد السلبية : كثرة المؤتمرات والاغتيالات وما يتبعها من ثأر .
- ٣ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة المملوكية عسكرياً بمصر :  
( فرق الجيش ، عرض الجند والعناية بمظهرهم ، العيون « الجواسيس » ) .
- ٤ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة المملوكية اقتصادياً بمصر :  
( الاقطاع - المصادرات المالية )

- ٥ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة المملوكية دينيا بمصر : (التصوف)
- ٦ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة المملوكية علميا بمصر :
- ( ظهور طبقة علماء الدين - فتح باب الاجتهاد فى العلوم الدينية ،  
الأدب ) .
- ٧ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة المملوكية اجتماعيا بمصر :
- ( ظهور دور المرأة ) .

## (١) طرق انتقال التأثيرات السلجوقية إلى مصر في العصر المملوكي :

### ١ - العصر الأيوبي :

يعتبر حكم الأسرة الأيوبية في مصر - رغم قصر فترته الزمنية - بمثابة الجسر الحضارى الذى عبرت من خلاله التأثيرات الحضارية السلجوقية إلى العصر المملوكي في مصر ، أو هو بمعنى آخر بمثابة الوسيط الحضارى بين الحضارتين السلجوقية والمملوكية ، هذا بالإضافة إلى استمرار انتقال التأثيرات السلجوقية إلى مصر المملوكية من خلال المعابر الأخرى العديدة ، التى كانت بمثابة الغذاء الحضارى الذى نمت التأثيرات السلجوقية الوافدة خلال العصر الأيوبي ، فأثمرت واستمرت ونضجت وتفاعلت مع البيئة المحلية ، بحيث أصبح للعصر المملوكي طرازه الحضارى المثمر المتأثر فى بعض جوانبه بالطرز السلجوقية وذلك على خلاف الظواهر الحضارية التى تأثرت فى العصر الأيوبي بالحضارة السلجوقية والتى كادت أن تكون محاكية للأصول الحضارية السلجوقية المأخوذة عنها ، فى حين أن العصر المملوكي هو عصر نضوج هذه التأثيرات بعد اختلاطها بالبيئة المحلية .

ومما يدل على أثر العصر الأيوبي فى نقل التراث السلجوقي إلى مصر فى عصر المماليك ، إن كثيراً ممن تولوا السلطنة المملوكية فى مصر ، كانوا من مماليك الصالح نجم الدين أيوب ( ٦١٧ - ٦٤٧هـ / ١٢٢٤ - ١٢٤٩م ) ( انظر جدول ٢ ) ، الذى يعزى إليه الفضل فى الإكثار من الأرقاء من المنصر التركي <sup>(١)</sup> ، والذى أنشأهم فى

(١) من أهم الأسباب التى جعلت السلطان الصالح أيوب يعتمد على الأرقاء من الأتراك ويقصى العناصر الكردية ، أن المنصر الأخير انفض عنه فى صراعه مع أخيه العادل الثانى على السلطنة والذى حسبه فى الكرك ، فى حين أن المماليك التركية تجحت من خلال تأمرها فى خلع العادل الثانى وإحلال الصالح أيوب محله فى السلطنة فاستثمر الصالح أيوب فضل المماليك التركية فاستكثر منهم وأباح لهم الحرية دون غيرهم من الطوائف الأخرى حتى ضج الأهلون من عبيتهم واعتدائهم ، لذا أنشأ لهم جزيرة الروضة قرب المقياس سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤١م وعرفوا لذلك باسم « المماليك البحرية » :

راجع : المقرئى : الخطط ، ج٢ ص ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

القلقشندي : المصدر السابق ، ج٤ ص ٤٥٨ .

عبد العزيز عبد الدائم : الفرق ، ص ٢٨ / ١ .

أنور زقلمة : المماليك فى مصر ، مطبعة المجلة الجديدة ، القاهرة ١٩٣١ ، ص ٢٠ ، ٢١ .

السيد الباز المهنى : الفارس المملوكى ( المجلة التاريخية ، م ٥ لسنة ١٩٥٦ ) ص ٤٨ .

دولته، وكون منهم جيشه<sup>(١)</sup>، فأشربوا روح الأنظمة الأيوبية سواء ما يتعلق منها بالحرب أو بالإدارة<sup>(٢)</sup>، بحيث قامت على أكتاف أرقاء الصالح أيوب دولة المماليك في مصر، بل ووصل عدد من هؤلاء الأرقاء إلى عرش السلطنة. فقد تمكنت واحدة من جوارى الصالح أيوب وهى شجرة الدر<sup>(٣)</sup> أن تستقل بالسلطنة (٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م)<sup>(٤)</sup> وافتتحت بذلك عصر حكم سلاطين المماليك في مصر، وهى الدولة التى تفرعت بطريق غير مباشر عن الإمبراطورية السلجوقية كما أشارت إلى ذلك مصادر كثيرة<sup>(٥)</sup> فى العبارة الموجزة التالية: «أنشأ بنو سلجوق، بنو زنكى، وأنشأ بنو زنكى بنى أيوب وسلاطين مصر وغيرهم».

= محمد جمال الدين سرور: دولة الظاهر بيبرس: دار الفكر العربى، القاهرة، سنة ١٩٦٠ م ص ١٣٤.

سعيد عاشور: العصر المماليكى، ص ٤، ٥.

أحمد مختار العبادى: للمرجع السابق ص ٩٢: ٩٤.

(١) سجل شعراء عصر الصالح أيوب إقباله على شراء الترك وحققهم وتأميرهم فقال بعض الشعراء:

«الصالح المرتضى أيوب أكثر من \* ترك بدولته يأسر مجلوب»

السيوطى، حسن المحاضرة، ج ٢ ص ٣٤.

(٢) حسن الباشا: الألقاب، ص ٨٧.

(٣) شجرة الدر: هى تركية الجنسية وقيل أرمنية اعتنقها الملك الصالح أيوب وتزوجها، وكانت على

جانب واخر من الجمال والهاء، فيصفها ابن العبرى: أنها تركية داهية لا نظير لها فى النساء،

حسنا وفى الرجال حزما، راجع: العماد الحنبلى: المصدر السابق ج ٥ ص ٢٦٨.

ابن العبرى: المرجع السابق، ج ٢ ص ٤٥٣.

المقريزى: السلوك، ج ١ ص ٣٥١.

ابن تغرى بردى: النجوم، ج ٦ ص ٣٧١.

ابن لياس: المصدر السابق، ج ١ ص ٩١.

سعيد عبد الفتاح عاشور: (د) نساء القاهرة فى عصر سلاطين المماليك (أبحاث ندوة القاهرة

الدولية لسنة ١٩٦٩) (٣ أجزاء)، ج ٢ ص ٥٦٩.

(٤) المبنى: عقد الجمان، ج ١ ص ١٦٥: ١٦٦.

(٥) راجع: ابن الأثير: الدولة الاثليكية، ص ١٢٦.

ابن فضل الله العمرى: «شهاب الدين أحمد بن يحيى» ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٩ م).

— مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار: تحقيق د. أيمن فؤاد سيد، المعهد العلمى الفرنسى للأز

الشرقية، القاهرة ١٩٨٥، ص ٣٣.

ابن تغرى بردى: النجوم، ج ٥ ص ٢٧٩.

## ٢ - سلاطين المماليك<sup>(١)</sup> أنفسهم (العنصر التركي) :

يعتبر سلاطين المماليك أنفسهم وسيلة هامة من وسائل نقل التأثيرات الحضارية السلجوقية إلى مصر خلال الحقبة الزمنية التي تولوا الحكم فيها ، أو بمعنى آخر انتقلت التأثيرات السلجوقية من خلال العنصر التركي نفسه الذى تنتمى إليه الطبقة الحاكمة فى عصر المماليك .

فعلى الرغم من أن مصر شهدت خلال عصر المماليك تدفق أعداد كبيرة من الرقيق<sup>(٢)</sup> من مختلف بلاد العالم منها الأبيض والأسود<sup>(٣)</sup> ، إلا أن مبعوثى المماليك فضلوا فى كثير من الأحيان الرقيق المجلوب من منطقة وسط آسيا ، وكان أكثرهم مجلوباً بصفة خاصة من قبيلة « القفجاق »<sup>(٤)</sup> . أو من بلاد التركستان وبلاد ما وراء

---

(١) المماليك : هم الرقيق الأبيض فى الأصل كانوا الأراكا ، ثم اتسعت لفظة مملوك حتى شمل معناها جميع أنواع الرقيق المجلوب من آسيا أو أقاليم أوروبا .

محمد مصطفى : الدولة المملوكية ( مجلد الحضارة م ٢ ) ، ص ٤٨٢ .

(٢) الرق : نظام اجتماعى عرف منذ أقدم العصور ، عبد العزيز عبد الدايم  
الرق : ص ٧ .

(٣) كان منهم التركمان والأكراد والجركس والروم والمغول المجلوبين من أسواق التجارة فى وسط آسيا .

راجع المقرئى : الخطط ، ج ٢ ص ٢١٥

السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ١٢٩ .

عبد العزيز عبد الدايم ( د . ) تأثيرات المغول الحضارية على دولة سلاطين المماليك ( المؤرخ المصرى -

دورية سنوية يصدرها قسم التاريخ كلية الآداب - جامعة القاهرة ج ٣ / يناير سنة ١٩٨٩ ) ص

١١٦ ، الرق ، ص ٣٠ .

وقد جلبت العناصر المملوكية السابقة من بلاد الروم وبلاد خوارزم وحول حوض بحر البلطيق . عبد

العزيز عبد الدايم : الرق ، ص ٣٦ .

(٤) القفجاق : ( القيقاق ) : فرع من الأتراك مساكنهم الأصلية تقع حول حوض نهر أرنش ولكنهم

انتقلوا واستقروا بحوض نهر الال ( القيقاق ) فى جنوب روسيا الحالية ( شمال آسيا ) فعرفت تلك

الجهات باسم القيقاق . المقرئى : الملوكة ، ج ١ ق ١ ص ٦٣٣ .

والقيقاق : كلمة جركسية الأصل معربة من ( كيقاق ) بمعنى التنازع من سفح الجبل .

وتعرف أحد جبال المنطقة المشار إليها باسم ( القيقاق )

يوسف عزت باشا : المرجع السابق ، هامش ١ ص ٦٥ : ٦٧ .

النهر ، ومملكة خوارزم<sup>(١)</sup> وكان منهم من يقع فى السى أثناء الحروب مع المغول والسلاجقة الروم وخاصة فى عصر الظاهر بيبرس<sup>(٢)</sup> .

وعلى ذلك فإن غلبة العنصر التركى فى الممالك كان له صدها فى زرع التراث السلجوقى فى مصر والذى يتمون إليه بحكم نشأتهم . وهكذا نلاحظ أن كثيراً من العادات والتقاليد السلجوقية قد برزت فى مصر المملوكية وعلى الأخص ما يتعلق منها بالفضيلة الحربية والمهارة الشديدة فى الفروسية والحرب .

وإذا كان نفوذ العنصر التركى قد أخذ يتصاعد خلال العصر الأيوبي إلا أنه قد بلغ مداه عند قيام دولة المماليك فى مصر بحيث احتل العنصر التركى منصب الحاكم الأعلى (السلطان) وكون معظم الطبقة الحاكمة والوظائف الهامة والكبرى ووظائف الجيش ، وظل العنصر التركى يكون الطبقة الحاكمة فى مصر حتى أوائل القرن العشرين ، وحقق السلاجقة بذلك أهم تأثير حضارى لهم وهو تتركب الشرق وعلى الأخص مصر ، ولذلك نعتت كثير من المصادر الدولة المملوكية صراحة بدولة الترك

---

(١) راجع : المقريزى : السلوك ، ج ١ ق ٢ ص ٦٣٣ .

ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٧ ، ص ٩٤ .

القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ٤٥١ .

أنور زقلمة : المرجع السابق ، ص ٤٤ .

على إبراهيم حسن : تاريخ المماليك البحرية ، ص ٢٤ ، ٢٧ .

سعيد عاشور : العصر المماليكى ، ص ٤ . محمد جمال الدين مرور : دولة الظاهر بيبرس ، ص ٢١ .

محمود نديم أحمد فهميم (د.) : الفن الحربي للجيش المصري فى العصر المملوكى . (٦٤٨-

٧٨٣هـ / ١٢٥٠ - ١٣٨٣م) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٣ ، ص ٢٩ .

حاول القلقشندي تحليل شراء سلاطين المماليك أكثر رقيقهم من منطقة وسط آسيا ، أن أهل هذه الجهات يبيعون أولادهم لضيق العيش وهم خيار الترك أجناساً لوفائهم وشجاعتهم ومجنبتهم الغدر مع تمام قاداتهم وحسن صورههم وظرافة شمائلهم وأول ملوك الترك من الديار المصرية كانوا منهم .

صبحى الأعشى ، ج ٤ ، ص ٤٥٨ .

وقد خضعت بلاد ما وراء النهر للحكم السلجوقى منذ سنة ٤٨٢هـ / ١٠٨٩م فى عصر ملكشاه السلجوقى ، راجع القلقشندي : المصدر نفسه ، ج ٤ ص ٤٤٧ .

(٢) عبد العزيز عبد الدليم : تأثيرات المغول ، ص ١١٦ .

مثل يبيرس المنصورى<sup>(١)</sup> المؤرخ المعاصر لفترة هامة من فترات حكم سلاطين المماليك البحرية إذ كتب مصنفًا عنوانه «التحفة المملوكية فى الدولة التركية»<sup>(٢)</sup>.

وكتب أبو بكر بن عبد الله ابن أبيك الدوادارى (ت بعد ٧٣٦هـ / ١٢٣٥م) ، الجزء الثامن من مصنفه «كنز الدرر وجامع الغرر» بعنوان «الدرة الزكية فى أخبار الدولة التركية»<sup>(٣)</sup>.

ووضع ابن حبيب مخطوطه بعنوان «درة الإسلام فى دولة (ملك) الأتراك»<sup>(٤)</sup>. وذكر العيني<sup>(٥)</sup>: «أن من الدول التسع العظام فى الإسلام» دولة الترك بالديار المصرية».

وذكر المقرئى<sup>(٦)</sup>: «ان دولة المماليك البحرية هم الملوك الأتراك».

كما نعتتهم الأشعار الأدبية بدولة الترك ومنها هذا البيت الذى أنشده الشاعر شهاب الدين أبو الثناء محمود الحلبي بمناسبة فتح السلطان الأشرف خليل عكا فقال:  
« الحمد لله زالت دولت الصلب \* وعز بالترك دين المصطفى العربى »<sup>(٧)</sup>

---

(١) تناول يبيرس المنصورى فترة حكم حصر المماليك فيما بين (٦٤٨ - ٧١١ هـ / ١٢٥٠ - ١٣١١م)

وهو من الأمراء الذين احتلوا منصبا هاما فى الدولة ، فكان نائب السلطنة .

ابن حبيب : « الحسن بن عمر بن الحسن بن عمر » (ت ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧م)

- تذكرة النبى فى أشعار المنصور ونبيه .

نشر وتحقيق : د. محمد محمد أمين (٣ أجزاء) ، دار الكتب ٧٦ : ١٩٨٧م ، ج ٢ ص ١٥٨ .

(٢) مشار إليه فى مصادر البحث .

(٣) حققه لولرخ هارمان فى القاهرة ١٩٧١ .

(٤) مخطوط مصور بدار الكتب المصرية برقم (٦١٧٠-جـ)

نشره (H. F. Meursing) فى مستردام ١٨٤٠ - ١٨٤٦م ١

(٥) السيف المهند . ص ١٢٨ .

(٦) المخطوط ج ٢ ص ٢٣٦ .

(٧) ابن تغرى بردى : المنهل ، ج ٥ ص ٢٧٢ .

### ٣ - الروابط السياسية والحربية بين سلاجقة الروم وسلاطين المماليك

في مصر :

يبين لنا من المصادر التاريخية وجود علاقات سياسية مباشرة بين الطرفين المشار إليهما ، وهى علاقات متنوعة ما بين ودية وعدائية ولكنها ساهمت فى وجود تأثيرات حضارية وفنية عديدة فمن هذه العلاقات السياسية تلك التى ظهرت بصفة خاصة بعد أن سيطر المغول على دولة سلاجقة الروم سنة ٦٤٣هـ / ١٢٤٣ م ، وتدخلوا فى إدارة الدولة والخلافتات الأسرية<sup>(١)</sup> بين ملوك البيت السلجوقى مما اضطر بعض أفراد الأسر السلجوقية الحاكمة أن تلجأ إلى سلاطين المماليك فى مصر لأخذ المشورة والحماية<sup>(٢)</sup>. ومن أمثلة الأحداث الدالة على تلك العلاقات أن رسل<sup>(٣)</sup> السلطان السلجوقى عز الدين كيكياوس وفدت إلى مصر فى العصر المملوكى سنة ٦٦٠ - ٦٦١هـ / ١٢٦١ - ١٢٦٢ م ، تحمل رسالة للسلطان الظاهر بيبرس تتضمن الاستنجاد بسلطان مصر ضد التتار ، وفى مقابل ذلك ينزل السلطان السلجوقى عن نصف مملكته وسيّر دروجاً عليها علامته ليكتب فيها مناشير<sup>(٤)</sup> - أى السلطان بيبرس - بما يقطعه من بلاد الأناضول لمن يشاء فأكرم الظاهر بيبرس الرسل الوافدين وأنزلهم بأرض اللوق ، وجهاز عسكرياً

(١) زبدة عطا : المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

(٢) كان التتار قاتماً أصلاً بين بيبرس والتتار فى محاولة كل منهما الاستيلاء على بلاد الروم . ولذا

أقام التتار لهم شحنة ( أى حاجبا ) ببلاد الروم .

ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٥ ص ٣٥٢ .

فايد حماد عاشور ( د ) : العلاقات السياسية بين المماليك والمغول ، دار المعارف ، الإسكندرية ،

١٩٧٦ م ، ص ١٠١ ، ١٠٥ .

(٣) كان رسل السلاجقة إلى مصر هم : الأمير ناصر الدين بن كوج رسلان ( أمير حاجب ) ، والصدر ،

صدر الدين الأخلاطى ، وشرف الدين الحاكى وعماد الدين الهاشمى .

المقريزى : السلوك ، ج ١ ق ٢ ص ٤٨ .

ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٥ ص ٣٩٢ .

العينى : عقد الجمان . ج ١ ص ٣٣٤ .

(٤) مناشير : جمع منشور ، والمنشور هو كل ما يصدر عن سلطان أو ملك من المكاتبات مما لا يحتاج إلى

ختم كالمكتوب بالولاية ، والمكتوب بالحماية ، والمكتوب بالإقطاع . المقريزى : السلوك ج ١ ق ٢

ص ٤٧٠ هامش ٦٠٣ .

القفقندى : المصدر السابق ج ١٣ ، ص ١٥٧ .



بقيادة الأمير ناصر الدين اعلمش السلاح دار الصالحى ليتوجه إلى بلاد الروم ، وأقطعه فيها ثلثمائة فارس منها مدينة آمد وبلادها<sup>(١)</sup>.

غير أن التتار ظلوا يسيئون معاملة السلاجقة وأمرائهم بوجه خاص ، الأمر الذى جعل عدداً منهم<sup>(٢)</sup> يهربون سنة ٦٧٤هـ / ١٢٧٥م من بلادهم مصطحبين أولادهم ونساءهم ويتجهون إلى السلطان الظاهر بيبرس وهو فى عنتاب ، فأجارهم السلطان وأرسلهم مع عدد آخر من أمراء الروم إلى القاهرة وأجرى عليهم الأرزاق<sup>(٣)</sup>.

وفى سنة ٦٧٥هـ / ١٢٧٦م<sup>(٤)</sup> وصل إلى مصر جماعة من أمراء الروم ، هربا من التار كان قد جهزهم البرواناه .

---

(١) للمقريزى : السلوك ، ج١ ق ٢ ص ٤٧٩ ، ٤٧٠ .

العينى : عقد الجمان ، ج١ ص ٣٣٤ .

قائد حماد عاشور : المرجع السابق ، ص ٨٠ .

(٢) بعد أن تمكن التتار من السيطرة على بلاد سلاجقة الروم جعلوا البرواناه ، وهو سليمان بن مهلب الدين الديلمى الأصل ، ابن وزير السلطان علاء الدين كيقباد ، يتردد فى الأشغال بين التتار والسلاجقة . ورغم أن السلطان السلجوقى هو الذى اختار البرواناه لهذه المهمة ، إلا أن البرواناه صار الحاكم الفعلى على بلاد الروم ، قتله التتار سنة ٦٧٥هـ / ١٢٧٧م لأنه لجأ للظاهر بيبرس ضدهم .  
راجع :

العينى : عقد الجمان ، ج١ ص ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ج٢ ص ١٦٤ ، ١٦٧ .

زبيدة حطا : المرجع السابق ، هامش ٥ ص ١٣٦ .

(٣) راجع المقريزى : السلوك ، ج١ ق ١ ص ٦٢١ ، ٦٢٥ .

العينى : عقد الجمان ، ج٢ ص ١٤٢ - ١٤٣ .

من الأمراء الروم الذين لجأوا إلى السلطان بيبرس فى دمشق : الأمير ضياء الدين محمود بن الخطير ، والأمير ستان الدين موسى الرومى ابن الأمير سيف الدين طرنطاي ، ونظام الدين أنصو مجد الدين الانابك والحاج أخو جلال الدين المسترفى .

راجع : المقريزى ، السلوك ، ج١ ق ٢ ص ٦٢١ ، ٦٢٥ .

العينى : عقد الجمان ، ج٢ ص ١٤٢ .

ابن الوردي : المصدر السابق ، ج٢ ص ٢٢٣ .

(٤) العينى : عقد الجمان ، ج٢ ص ١٤٣ .

كما لجأ إلى الظاهر بيبرس أيضاً من أمراء سلاجقة الروم الأمير سيف الدين جندر بك صاحب الأبلستين<sup>(١)</sup>، ومعه الأمير مازر الدين سوار بن الجاشنكير ومعهما جماعة من أمراء الروم<sup>(٢)</sup>، فاستقبلهم الظاهر بنفسه يستحثونه على غزو التتار، وعند ذلك قوى عزمه على غزو بلاد الروم فقام سنة ٦٧٤-٦٧٥هـ/ بأهم غزواته وأخبرها، عندما خرج بحملته من القاهرة قاصداً حرب التتار في بلاد الروم، وتمكن أن يلحق هزيمة فادحة بالتتار ومن كان قد انضم إليهم<sup>(٣)</sup> من أمراء السلاجقة وقتل منهم أعداداً كبيرة<sup>(٤)</sup>. وكان من أهم نتائج هذه المعركة، أن يبيبرس احتل مدينة قيسارية وأقام بها سبعة أيام أعلن فيها نفسه وريثاً لسلاجقة الروم في حكم الأناضول وجلس على عرش آل سلجوق، وليس شعار السلطنة السلجوقية وخطب له على منابرها وحطم بذلك دولة سلاجقة الروم، وأتاح الفرصة لقيام دويلات تركية أخرى في أنحاء آسيا

---

(١) الأبلستين، أو البلستان، هي مدينة مشهورة ببلاد الروم، تقع شرق مدينة قيسية، قرية من أبس مدينة أصحاب الكهف.

باقوت: المصدر السابق، ج١ ص ٩٣ - ٩٤.

وقد احتلها طغرل أرسلان بن قليج أرسلان ملك ملاطية سنة ٥١٣ هـ/ ١١١٩م ثم سيطر عليها سنة ٥١٨ هـ/ ١١٢٤م. غازي بن داتشمند أمير ملاطية وما جاورها. تمارازايس: المرجع السابق، هامش ١ ص ٥٥، ٥٦ واسمها حالياً: «البستان». فايد حماد هاشور: المرجع السابق. هامش ١ ص ١٠٤.

(٢) المقرئى: السلوك ج١ ق ٢ ص ٦٢٦.

(٣) وكان من أسباب معاضدة فريق من أمراء السلاجقة للتتار ضد بيبرس، أن هيشوم ملك أرمينيا قام بتحريض التتار ومعاضدة السلاجقة بالحرب ضد بيبرس.

د. أنور زقلمة: المرجع السابق، ص ٦٢.

(٤) راجع عن هذه المعركة:

ابن تفرى بىرى: المنهل، ج٣ ص ٤٥٩: ٤٦١.

أنور زقلمة: المرجع نفسه، ص ٤٣.

محمد جمال الدين سرور: دولة بني قلاوون في مصر. دار الفكر العربى. القاهرة ١٩٤٧، ص

١٦١، ١٦٢، دولة الظاهر بيبرس، ص ٩٨.

سعيد هاشور: العصر المماليكى، ص ٤٦.

زبيدة عطا: المرجع السابق، ص ١٤٢: ١٤٣.

الصغرى - والتي كان لها فيما بعد شأن كبير - وأبعد بذلك نفوذ التتار عن آسيا الصغرى<sup>(١)</sup>.

ومن النتائج الهامة لهذه المعركة والتي أسهمت في انتقال التأثيرات الحضارية السلجوقية إلى مصر ، أن كثرت من أمراء السلاجقة وبعضهم من أكابرهم وقعوا أسرى في يد يبرس الذى أرسلهم إلى القاهرة حيث ظلوا بها<sup>(٢)</sup> ، ومنهم من أسندت إليه مناصب عليا سوف نشير إليها فيما بعد .

وفى سنة ٦٩٠هـ / ١٢٩١م توجه السلطان الملك الأشرف خليل بن المنصور

#### (١) راجع :

ابن خلكان : المصدر السابق ، ج ٤ ص ١٥٥ - ١٥٦ .

ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ص ٢٧٢ ، ٢٧٥ .

المقريزى : السلوك ج ١ ق ٢ ، ص ٦٢٩ .

ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٣٩٢ .

للنهل : ج ٣ ص ٤٦٢ .

ابن الوردي : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٢٤ .

ابن لياس : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٩٦ .

جمال الدين الشيال : المعصراة الأيوبى والملوكى ، ص ١٨٧ ، ١٨٨ .

أحمد مختار العبادى : المرجع السابق ، ص ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

عبد السلام عبد العزيز فهمى : تاريخ الدولة للخوالية فى إيران : دار المعارف ١٩٨١ ، ص ١٦٠

عن أسباب عدم استكمال يبرس انتصاراته على التتار وخاصة بعد أن دخل بلاد سلاجقة

الأناضول . راجع :

محمد جمال الدين سرور : دولة الظاهر يبرس ، ص ١٠١ - ١٠٢ .

(٢) من الروم الذين أسرهم الظاهر يبرس أم البروانة وابنه ، وابن ابنته والأمير سنقرجاء الزوباش والأمير

نصرة الدين بهمن أخو صاحب سيواس وقاضى قضاء الروم حسام الدين الحنفى وأولاده رشيد الدين

صاحب ملطية ، فقد أبقى عليهم ولم يقتلهم . راجع :

المقريزى : السلوك ، ج ١ ق ٢ ص ٦٢٩ .

ابن تفرى بردى : النجوم ج ٧ ص ١٧٩ .

العينى : عقد الجمان ج ٢ ص ١٥٨ .

سيف الدين قلاوون ، إلى قلعة الروم بمساركه وحاصرها واقحمها بالسيف حنوة وترك بها حامية لحمايتها<sup>(١)</sup> ، بحيث صار من ألقابه « سلطان الروم »<sup>(٢)</sup> ، وقد سجل الشعراء هذا المعنى فى أشعارهم ومنها قصيدة من أربعين بيتا من نظم الشيخ شهاب الدين أبو الثناء محمود الحلبي<sup>(٣)</sup> ، أولها :

« لك الراية الصفراء يقدمها النصر \* فمن كيقبازان رأها وكيجسرو »<sup>(٤)</sup>

وهكذا أصبحت بلاد الروم من مضافات الديار المصرية نهائياً فى عصر الناصر محمد بن قلاوون<sup>(٥)</sup> ، حتى أنها اعتبرت الملاذ الأول لأمرء المماليك الذين يضطرون إلى الهرب من مصر بسبب الاضطهاد السياسى والإقامة بها حتى تتغير الأوضاع السياسية بما يرضى هؤلاء الهاربين فإذا تغيرت عادوا إليها مرة أخرى . ومن أمثلة ذلك أنه فى سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م بعد مقتل الأمير فارس الدين أقطاي الجمدار ففرق أصحابه وهربوا من السلطان المعز عز الدين أيلك بعد أن أحرقوا باب القراطين الذى عرف من يومها بالباب المحروق<sup>(٦)</sup> . فهرب بعضهم إلى بلاد الشام<sup>(٧)</sup> والكرك وبلاد

(١) ابن كثير : المصدر السابق ، جـ ١٣ ص ٣٢٦ - ٣٢٧ .

(٢) ورد هذا اللقب فى نسخة اليعمين التى حلف عليها الملك الريدراخون « ملك يروشونة » للملك المنصور قلاوون .

ابن عبد الظاهر : المصدر السابق ، ص ١٦٣ .

(٣) ابن تفرى بردى : المنهل ، جـ ٥ ص ٢٧٤ .

اليعنى : عقد الجمان ، جـ ٣ ص ١١٨ .

ابن كثير : المصدر نفسه ، جـ ١٣ ص ٣٢٨ .

(٤) والمقصود من سلاطين سلاجقة الروم فى الشعر المشار إليه هو السلطان غياث الدين كيجسرو بن كيقباز بن كيجسرو بن قلع أرسلان .

ابن تفرى بردى : المنهل ، جـ ٥ هامش ٤ ص ٢٧٤ .

(٥) ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ١٠ هامش ٢ ص ٢٨٩ .

(٦) الباب المحروق أو باب القراطين - قديما - هو أحد أبواب أسوار القاهرة الفاطمية الذى شيده بدر الجمالى سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م ، وكان يقع فى الجهة الشرقية من القاهرة ، وهى الجهة التى كانت تشتمل على ثلاث أبواب منها الباب المذكور والبابان الآخران هما باب الفتح والنصر .

راجع المقرئى : الخطط جـ ١ ص ٣٨٠ .

(٧) المقرئى : الخطط جـ ١ ص ٣٨٣ .

البلغار والغور والشوبك والقدس ، ولكن أكبر جماعة منهم هربوا إلى السلطان علاء الدين ملك الروم<sup>(١)</sup> ، وعلى رأسهم الأمير علم الدين سنقر الجبيلي وهو أفرسهم وأشهرهم بالشطارة ، وكان عدتهم مائة وثلاثين فارساً ، وظلوا في حماية سلاطين السلاجقة في آسيا الصغرى حتى وفاة الأمير أليك سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م . ثم عادوا مرة أخرى إلى القاهرة ، حاملين معهم أمتعتهم وهداياهم<sup>(٢)</sup> . ولا شك أن هذه الصورة من صور الهروب أو الارتحال السياسي تعد واحدة من المعايير الحضارية بين السلاجقة والمماليك في مصر .

---

(١) عبر المقرئ عن السلطان علاء الدين السلجوقي أنه « ملك الروم » دون أن ينعته باسم « السلاجقة » فقد تبين أن كثيراً من مؤرخي العصور الوسطى يستخدمون لقب « رومي » في الحديث عن سكان منطقة آسيا الصغرى حتى ولو كانوا على غير دين الإسلام . ومثال ذلك ما ذكره ابن حجر عن أن الأمير سنقر ولقبه « الرومي » جاء القاهرة زمن الناصر محمد ، رسولا ، فأسلم بالقاهرة وأعطى أمره عشرة ( ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م ) راجع للمقرئ : السلوك جـ ١ ق ٢ ص ٣٩١ - ٣٩٢ .

ابن تغري بردي : النجوم ، جـ ١١ ص ٦٦ .  
ابن حجر : « سهاب الدين أحمد بن علي بن محمد ( ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م ) الدور الكامنة في أعيان الحقبة الثامنة .

تحقيق : محمد سيد جاد الحق ، ٥ أجزاء ، دار الحديث بالقاهرة ، الطبعة الثانية / ١٩٦٦ . جـ ٢ ص ٢٧٣ .

(٢) المقرئ : السلوك جـ ١ ق ٢ ص ٣٩٣ ، ٤٠٦ .

#### ٤ - الوافدين من السلاجقة والعمال والصناع على مصر في عصر المماليك والمرتحلين منها :

يعتبر الارتحال من بلد إلى آخر من الطرق الهامة في نقل التأثيرات الحضارية ، وللارتحال أسباب عديدة ذكرنا منها الأسباب السياسية كالحجوة السياسي أو الأسر أو الحروب وقد يكون الارتحال من أجل طلب العلم أو الرزق أو التجارة . أو بسبب تشجيع سلاطين المماليك أنفسهم ، لاستقدام كل من يسمعون عن نبوغه في علم من علوم الدين أو الدنيا ، وبسبب تجميعهم الملحوظ للعديد من المدارس<sup>(١)</sup> والخانقاهات والبلذخ في بنائها واستقدام خيرة العلماء والصوفية لها .

وازدادت حركة الارتحال في عصر المماليك من البلاد الشرقية إلى مصر حيث الأمن والأمان وعلى الأخص ، فرارا من حروب التتار والصليبيين هذا بالإضافة إلى أن مصر أصبحت مقراً للخلافة العباسية وهذا وحده يعتبر سبباً كافياً لجعلها نقطة جذب تدعو الناس للرحيل إليها .

وترجع أهمية الوافدين في نقل التراث ، إلى أن الوافد يظل غالباً ممتنناً لنفس مهنته التي كان يحترفها في بلده الأصلي : فالصانع تظل يده على ما تعودت عليه من حرفة . وعلى طرق الصنعة التي اعتاد ممارستها في بلاده ، وعلى استخدام الزخارف التي ألف تطبيقها على مصنوعاته . والعالم ينقل بنفسه أفكاره وعلومه ومنهجه إلى المتلقين عنه وخاصة إذا تبوأ مكانة علمية كواعظ ، أو مدرس ، أو خطيب أو قاضى .

ومن أمثلة الأمراء الذين وفدوا إلى مصر ، وخاصة من بلاد الأناضول بعد كسب الأبلستين - السابق الإشارة إليه - الأمير كمال الدين إسماعيل عارض الجيش ، والأمير حسام الدين كاوك ، والأمير سيف الدين بن الجايش أو الجاليش ، والأمير شهاب الدين بن علي شير التركمانى<sup>(٢)</sup> ، وثمانية عشر مملوكاً أخذهم يبيرس من ممالك السلطان غياث الدين ، عندما استولى على مدينة قيصرية الروم ( سنة ٦٧٥هـ / ١٢٧٦م - ١٢٧٧م ) . ومنهم سيف الدين بكتمر بن عبد الله الحسامي ( ت

(١) راجع : عبد الفتى محمود عبد العاطى : المرجع السابق ، ص ١١٨ : ١٢٤ .

(٢) ابن تفرى يردى : النجوم ، ج ٧ ، ص ١٧٠

٧٢٩هـ / ١٣٢٨م ) ، وتقلد هذا الأمير عدة وظائف فى مصر حتى ولى الوزارة ثم الحجوبية بدمشق ، ثم نهاية غزة ، ثم نهاية صنف ، ثم حجوبية الحجاب بديار مصر حتى توفى بها ، وكان من عظماء الأمراء<sup>(١)</sup> . ومن أشهر الأمراء الذين ذاع صيتهم فى مصر وتركوا بصمات على وجه الحضارة المصرية فى عصر المماليك ، الأمير سيف الدين ال ملك الجوكندار<sup>(٢)</sup> ( ت ٧٢٩هـ / ١٣٢٨م ) وأصله من أخذ فى كسب الأبلستين وظل يترقى فى المناصب حتى وصل إلى نائب السلطنة زمن السلطان عماد الدين إسماعيل بن الناصر محمد ، سنة ٧٤٤هـ / ١٣٤٣م واشتهر عنه تدينه الشديد ومحاربهه لأهل الفساد وشاربى الخمر فحطم خزانة البنود بالقاهرة<sup>(٣)</sup> ، ونادى أهل الأسواق أن يصلوا أمام دكاكينهم بإمام إذا نودى للصلاة<sup>(٤)</sup> ، وأبطل ضرب خيام الناس على شاطئ النيل بالجيزة للفساد الذى نفشى هناك<sup>(٥)</sup> ، وأبطل المال المتحصل من جميع الملعوب<sup>(٦)</sup> ، وغيرها من الأمور الكثيرة ، حتى وصفه ابن إياس<sup>(٧)</sup> ، بأنه :

(١) راجع : ابن تفرى بردى : النجوم ، ج٩ ، ص ٤١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

(٢) راجع : ابن تفرى بردى : النجوم ج١٠ ص ٦٢ ، ٨٧ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ج٩ ص ١٣ / للنيل ج٣ ص ٨٥ ، ٨٨ .

المقريزى : السلوك ، ج٢ ص ٧٢٣ .

الخطط ج١ ص ٣٢٥ / ج٢ ص ٣٦ ، ١٣٩ ، ١٨٨ ، ٣٠٨ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ .

ابن إياس : المصدر السابق ، ج١ ص ١٤٨ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ٢١٠ .

(٣) خزانة البنود : كانت ملاصقة للقصر الكبير الفاطمى لحفظ الرايات والأعلام ، ولما احترق ما فيها سنة ٤٦١هـ تحولت إلى حبس للأمراء والوزراء ، لم تحول وخاصة فى عصر الناصر محمد بن قلاوون إلى منازل وجعلوها مكانا للمحرمات .

راجع : المقريزى : السلوك ج٢ ق ٣ ص ٦٤٠ - ٦٤١ .

ابن تفرى بردى : المنهل ، ج٣ هاش ٨ ص ٨٦ ، ٨٧ .

(٤) المقريزى : السلوك ، ج٢ ق ٣ ص ٦٥١ ، هاش ١ ص ٦٥١ .

(٥) المقريزى : السلوك ج٢ ق ٣ ص ٦٤٢ .

(٦) الملعوب : هى جهة سلطانية تأخذ ضريبة على أرباب الملعوب من المناطقين بالكباش ، والمتاقرين بالديوك والمعالجين ، والمصارعين ، والملاكمين ، والمقاسرين وعلى القراة والذباة من اللاعبين بالقرود والدية وغيرها من أنواع اللعب .

راجع : المقريزى : السلوك ج٢ ق ٣ ص ٦٤٢ .

(٧) ابن إياس : المصدر السابق ، ج١ ص ٤٩٩ .

وأظهر العدل في الرحمة وكانت له بمصر حرمة وافرة وكلمة نافذة وعظيمة وأثارة  
وكتب الشعراء بمدحونه<sup>(١)</sup>. ومن الذين اتحدوا من الأمراء السلاجقة وفدوا إلى مصر  
فراراً من التتار كما أشرنا ، الأمير سيف الدين جندر ، وكان أبوه صاحب الأبلستين  
قدم مصر ومعه ابنه « حسين » فخدماً لاجئين وقت أن كان رأس مدرج ونائب الشام ،  
وكان يؤثرو بقرية هو شاب لشهامته وشجاعته . فلما تسلطن لاجئين طلبه إلى مصر  
وأمره عشرة ، ولما تسلطن الناصر محمد أحب حسين ابن جندر لدرجة أن أقطعه  
طليخانات تكون في تصرفه ، وينعم بها على من يشاء من أقاربه . كما أنعم عليه  
بتقدمه ألف وجعله أمير شكار ، وأسند إليه الإشراف على بناء عدد من العمارات سنة  
٧١٠هـ / ١٣١٠م في أسيوط ومنفلوط<sup>(٢)</sup> علاوة على أن الأمراء السابق ذكرهم  
شيدوا عمارات نعت على ألقابهم سوف نشير إليها في الحديث عن العمارة .

ومن أمراء السلاجقة الفارين إلى مصر أيضاً الأمير شمس الدين بهادر ابن صاحب  
سميساط قصد ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م الأبواب السلطانية فأحسن السلطان بيبرس إليه  
وأكرمه وأعطاه أمره بمشرين فارساً في الديار المصرية<sup>(٣)</sup> . ومن هؤلاء الأمراء الفارين  
الذين تولوا مناصب في مصر ، الأمير مبارز الدين سوارى الرومى أمير شكار<sup>(٤)</sup> . والأمير  
حسام الدين بشار الرومى ( ت ٦٨١هـ / ١٢٨٢م )<sup>(٥)</sup> .

ومن العلماء الذين وفدوا من بلاد الشرق ، وتقلدوا في مصر كثيراً من الوظائف  
العليا ، الشيخ شمس الدين الأصبهاني ( محمد بن محمود بن محمد بن عبده  
عبيد ) السلماني العلامة ( ت ٦٨٨ - ٦٨٩هـ / ١٢٩٠م ) ، وكان والده نائب

(١) مدح الشعراء الأمير المذكور منها الأبيات التالية :

• آل ملك الحاج خدا سره • بملأ ظهر الأرض مما سلك •

• فالأمراء من دونه سوه • والملك الصالح هو آل ملك •

راجع : ابن الجاس : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٩٩ .

(٢) راجع : المقرئى : السلوك جـ ٢ ق ١ ص ٣١٤ ، ٣١٣ ، ٢٨٢ .

ابن تغرى بردى : النجوم ، جـ ٩ ص ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٧١٠ .

ابن حجر : الدرر الكامنة : جـ ٢ ص ١٣٧ - ١٣٨ .

(٣) بيبرس النصورى : المصدر السابق ، ص ٧٨ .

(٤) المعنى : عقد الجمال ، جـ ١ ص ١٢٠ .

(٥) المقرئى : السلوك ، جـ ١ ق ٣ ص ٧١١ .



السلطنة فى أصفهان ، فلما استولى المدو على أصفهان رحل إلى بغداد ثم إلى الروم حيث تلقى علومه على يد الشيخ أنير الدين الأبهري فأخذ عنه الجدل والحكمة ، ثم دخل القاهرة واشتهر بمقائله فى علوم الدين ، وناظر الفقهاء وشرح المصنوع للرازي ، وله معرفة فى المنطق والنحو ، وتقلد فى مصر وظيفة التدريس فى كل من مشهدى الحسين والشافعى ، كما تولى قضاء مدينة قوص فى خلافة القاضى تاج الدين بن بنت الأزهر ، ويقال أن ابن دقيق العيد كان يحضر درسه بقوص ، ورحل إليه كثير من الطلبة<sup>(١)</sup>. ومن الأدباء الذين عملوا كترجمان للملوك ، الشيخ شرف الدين بن محمد بن شيرزاد بن على الرومى ، ( ت ٧٠٧هـ / ١٣٠٧ م ) ، وقد سبق أن تولى ديوان الإنشاء لسلاجقة الروم بالأناضول ثم وفد إلى القاهرة حيث عمل وتوفى فيها<sup>(٢)</sup> أما وظيفة شيخ الشيوخ فكانت من الوظائف الدينية الجليلة القدر ، والتي أسندت فى معظم الأحيان للوافدين المشاركة ، مثل الشيخ حسن الرومى ( ت ٦٤٨هـ / ١٢٥٠ م ) الذى وفد إلى مصر وتقلد المنصب المشار إليه فى خانقاة سعيد السعداء بالقاهرة<sup>(٣)</sup>. ومن الوافدين أيضاً الذين تولوا مشيخة الخانقاة المذكورة فخر الدين العراقى صاحب «اللمعات» ت ٦٨٠هـ / ١٢٨١ م<sup>(٤)</sup> كما تولاهما الشيخ علاء الدين أبو الحسن على ابن إسماعيل بن يوسف القنوى الشافعى ، وأصله من بلاد سلاجقة الروم وعمل بدمشق ثم القاهرة وصنف « شرح الحاوى » وغيره فى الفقه<sup>(٥)</sup>. وتولى المشيخة أيضاً للخانقاة المذكورة الشيخ صابن الدهش البخارى<sup>(٦)</sup> ، والبخارى لقب نسبة إلى مدينة بخارى ، فهو من الوافدين منها . وتولى نفس المنصب بعد وفاته الشيخ شمس الدين أبو المعالى محمد الفارسى الأيكى<sup>(٧)</sup> ( ت ٦٩٧هـ / ١٢٦٨ م ) ، وهو ممن تولوا

(١) ابن العماد : المصدر السابق ، ج ٥ ص ٤٠٦ .

ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ص ٣١٥ .

(٢) ابن حبيب : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٤ .

(٣) المعنى : عقد الجمعان ، ج ٢ ، ص ٣٤٤ .

(٤) شتا : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ ، ٢٨٩ .

(٥) ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ، ص ٣٠٦ .

المقريزى : السلوك ، ج ٢ ق ٢ ص ٣١٥ .

(٦) من نسخة تقليد الشيخ شمس الدين الأيكى ٦٨٤هـ / ١٢٨٦ م .

ابن عبد الظاهر : المصدر السابق ، ص ٢٣٢ .

(٧) ابن حبيب : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٠٩ .

المعنى : عقد الجمعان ، ج ٢ ص ٣٤٤ .

التدريس فى نظامية بغداد ، وله مصنفات فى علوم أصول الدين ، وبلغت مكانة هذا الشيخ أنه تولى مشيخة خانقاة الصلاحية وخانقاة الفيوم وخانقاة المشطوب بالقاهرة والنظارة على أوقافهم<sup>(١)</sup> وبذات خانقاة سعيد السعداء ، ذاع صيت كثير من الصوفية الوافدين مثل الشيخ صباين الدين عبد الله الخوارزمي ( ت ٦٧٨ هـ / ١٢٧١ م )<sup>(٢)</sup> .

وتولى صفة خانقاة المذكورة أحد المشايخ الوافدين من بلخ وهو الشيخ جمال الدين محمد بن سليمان بن الحسين بن النقيب ( ت ٦٩٨ هـ / ١٢٩٨ م ) ، كما تولى التدريس فى المدرسة العاشورية بالقاهرة<sup>(٣)</sup> .

وتولى مشيخة خانقاة بكسر الساقى الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرومى ( ت ٧٣٠ هـ / ١٣٢٩ م ) وبعد وفاته تولاها أحد العلماء الوافدين أيضاً هو الشيخ التوقاى ، فقد وفد من توقات بالأناضول<sup>(٤)</sup> . كما أسند السلطان الناصر محمد مشيخة خانقاة سرياقوس لأحد الشيوخ الوافدين من اقصر ببلاد الروم وهو الشيخ مجد الدين موسى بن أحمد بن محمود الاقصرائى<sup>(٥)</sup> ( ت ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م ) كما لقبه أيضاً بلقب شيخ الشيوخ<sup>(٦)</sup> . وأسندت مشيخة خانقاة قوصون ( ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م ) أول ما أسندت لواحد من الشيوخ الوافدين وهو الشيخ شمس محمود الأصفهاني الإمام المشهور صاحب التصانيف المشهورة<sup>(٧)</sup> ، ونفس الحال بالنسبة لخانقاة شيخو

(١) نسخة تقليد الشيخ شمس الدين ، بن عبد الظاهر : المصدر نفسه ، ص ٢٣٤ .

(٢) العيني : عقد الجمان ، ج ٢ ، ص ٢٣٩ .

(٣) المقرئى : السلوك ، ج ١ وق ٣ ص ٨٨١ .

(٤) ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٩ ص ٢٨٤ ، هامش ٣ ص ٢٨٤ .

(٥) انظر ترجمته : ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٧٢ ( ترجمة رقم ١٠١٤

للمقرئى : الخطط ، ج ٢ ص ٤٢٢ .

(٦) ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٩ ص ٨٣ ، ٨٤ هامش ٢ ص ٨٤ .

ظل لقب شيخ الشيوخ يطلق على أكبر مشايخ الطرق الصوفية مقامه دينية وهو شيخ خانقاة سعيد السعداء ولكن عندما شهد الناصر محمد خانقاة سرياقوس منح أكبر شيوخها هذا اللقب إضافة لشيخ خانقاة سعيد السعداء . راجع باقى شيوخ خانقاة سرياقوس .

للمقرئى : السلوك ج ٢ ق ٣ ص ٧٦٧ .

(٧) انظر ترجمته ابن حجر : الدرر الكامنة . ج ٤ ص ٣٢٧ ترجمة ٨٩١

السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٦٦ .

(٧٥٣هـ / ١٣٥٢م) أسندت مشيختها لأول مرة لواحد من الوافدين المشاركة وهو الشيخ أكمل الدين بن محمود البابرني (ت ٧٨٦هـ / ١٣٨٤م) وأسندت الخطابة للشيخ جمال الدين عثمان الرومي الحنفي<sup>(١)</sup>.

وحتى منصب القضاء وهو من المناصب الدينية التي كان لها أهميتها بوجه خاص في العصر المملوكي - وسوف نوضح ذلك فيما بعد - فقد تولاها في كثير من الأحيان فقهاء وعلماء من المشاركة الوافدين مثل الشيخ حسام الدين أبو الفضائل الحسن ابن أنو شروان الرازي المولود في اقسرا من بلاد الروم سنة ٦٣١هـ / ١٢٣٣م ، وقد سبق أن تولي نفس المنصب في ملطية بأسيا الصغرى ، وتولى قضاء دمشق ، ثم دخل في عهد السلطان لاجين فأُسند إليه القضاء ، وكان إماماً علامة ، توفي ( سنة ٦٩٩هـ / ١٢٩٩م )<sup>(٢)</sup>.

وتولى قضاء المالكية في مصر سنة ٦٨٥هـ / ١٢٨٦م واحد من علماء تبريز الوافدين وهو الشيخ زين بن مخلوف التبريزي (ت ٧١٨هـ / ١٣١٨م)<sup>(٣)</sup> ومن أشهر العلماء الوافدين الذين تولوا منصب القضاء بالإضافة إلى مناصب أخرى الشيخ شمس الدين بن خلكان البرمكي صاحب وفيات الأعيان (٦٠٨ - ٦٨١هـ / ١٢١١ - ١٢٨٢م) وهو بلخي الأصل أربلي المولد دمشقي الدار والوفاء ، وتولى إلى جانب القضاء وظيفة التدريس ومكث بمصر سبع سنين صنف وأقضى فيها<sup>(٤)</sup>.

وقد أمر الناصر محمد بإحضار جلال الدين محمد القزويني سنة ٧٢٧هـ /

(١) هو محمد بن محمود بن أحمد البابرني : انظر ترجمته في : ابن حجر : الدرر الكامنة جـ ٤ ص ٢٥٠ ترجمة رقم ٦٨٦ .

(٢) ابن حجر : الدرر الكامنة ، جـ ٢ ص ٩١ / ابن حبيب : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٢٢٧ .

(٣) المعنى عقد الجمان ، جـ ٢ ص ٣٥٤ .

(٤) اربل : قلعة ومدينة كبيرة من أعمال الموصل ، راجع : ياقوت : المصدر السابق جـ ١ ص ١٣٧ .

ابن حبيب : المصدر السابق ، هاشر ٣ ص ٧٤ جـ ١

ابن حجر : الدرر الكامنة . جـ ٢ ص ٢٩٤ .

ابن حبيب : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٧٤ .

ابن تفرى بردى : المنهل ، جـ ٢ ص ٨٩ : ٩٤ .

بلغ : مدينة مشهورة بفخراسان ، راجع ياقوت : المصدر نفسه جـ ١ ص ٤٧٩

١٣٢٦م قاضى دمشق ، ليستقل فى قضاء مصر ، وأضاف إليه التدريس فى المدرسة الصالحية ، والناصرية ، ودار الحديث الكاملية ، وخطابة جامع القلعة شركة مع ابن القسطلانى ، وامتألت خانقاة سرياقوس بصوفية وافدين من الشرق<sup>(١)</sup>.

وذاع صيت علم الدين عبد الكريم بن عمر الأنصارى المعروف « بعلم المراقى » ، الفقيه الشافعى ( ت ٧٠٤هـ / ١٣٠٤م ) الملقب « عالم مصر » والذى درس فى القبة المنصورية<sup>(٢)</sup>.

حتى أولاد الأمير بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ، إسماعيل وأخوه إسحق صاحب جزيرة ابن عمرو المظفر صاحب سنجار ، وفدوا إلى مصر فى عصر السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م ، بعد غزو المنول لبلادهم ، وأحسن إليهم السلطان ، بل وسعى لتزويج ابنة الملك الرحيم بدر الدين من الأمير بدر الدين بيلبك الخازندار نائب السلطنة المصرية ، فى ذلك الوقت ، وتم الزواج سنة ٦٦٠هـ<sup>(٣)</sup> ووفد عدد من مماليك الخليفة العباسى المستنصر سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦١م وأكرم بيبرس وفادتهم<sup>(٤)</sup>. كما اشترى سلاطين المماليك فى مصر بعضاً من مماليك أتابكه السلاجقة فى الشام<sup>(٥)</sup>.

وقد اشتهر عن بعض أمراء المماليك فى مصر تعظيمهم للعلماء من الأصل الإيرانى ( الفارسى )<sup>(٦)</sup> كالأمير صرغتمش الذى كان يؤثرهم على غيرهم من

(١) المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ص ٢٨٣ / جـ ٢ ق ٢ ص ٤٨٩ .

(٢) انظر ترجمته : ابن حجر : الدرر الكامنة جـ ٢ ص ٣٩٩ ترجمة رقم ٢٤٨٦

المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ص ١٣ .

(٣) سحر السيد عبد العزيز سالم (د.) العراقيون فى مصر فى القرن السابع الهجرى ، مؤسسة شباب

الجامعة للطباعة والنشر بالإسكندرية سنة ١٩٩١م ، ص ١٤ .

(٤) أبو الفدا : المصدر السابق ، جـ ٣ ص ٢٢٣ / المعنى عقد الجمعان ، جـ ١ ص ٣٢٩ .

(٥) فقد اشترى الأمير سيف الدين قلاوون الألفى اثنين من مماليك الطوائى مجاهد الدين قانمار خدام

الملك بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل عندما حضر إلى القاهرة وكان أحدهم الأمير بيبرس المنصورى

صاحب التاريخ المعروف . المعنى : عقد الجمعان جـ ١ ص ٣١٨ .

(٦) من الملاحظ أن العنصر الإيرانى ( الفارسى ) يعد من المقومات المشتركة بين الحضارتين السلجوقية

والمملوكية ، وإن اختلفت نسبة اعتماد الحضارتين المشار إليهما على العنصر المذكور . وفيما يبدو

فإن السلاجقة اعتمدوا بصورة أكبر على الإيرانيين ، والراجع أن السبب يعود فى المقام الأول إلى =

العلماء، حتى أنه أنشأ مدرسته الصرغتمشية بالصليبية للمذهب الحنفى. وأُسند أمرها للعلماء الفرس، مثل الفقيه قولم الدين أمير كاتب الاتقانى<sup>(١)</sup> (ت ٧٧٥هـ/ ١٣٧٣م) الذى عين مدرسا للفقهاء فيها، وغيره كثيرون<sup>(٢)</sup>. حتى خادم الفقهاء فى هذه المدرسة كان أعجمى الأصل هو جمال الدين محمود بن أحمد القيصرى<sup>(٣)</sup>.

والمصادر تمتلئ بالوافدين المشاركة الذين تولوا مختلف المناصب الهامة فى عصر الماليك<sup>(٤)</sup>، حتى أن بعض العمائر كانت تشيد وتخصص لسكنى هذا العصر، مثل

= قرب الإيرانيين جغرافيا من الأتراك وخضوعهم رأسا لحكم السلاجقة.

ومما لا شك فيه أن وجود نسبة لا يستهان بها من العصر الإيرانى فى مصر فى عصر الماليك قد ساهم فى وجود تأثيرات حضارية شرقية سواء أكانت مظاهرها إيجابية أو سلبية، فمن السلبيات الحضارية التى انتشرت فى عصر السلاجقة وانعكست بدورها فى عصر الماليك كثرة الفتن، ومنها الفتنة التى حدثت سنة ٧٥٩هـ/ ١٣٥٧م بين الماليك السلطانية ومالك الأمير صرغتمش فقد سبب فى هذه الفتنة الأعجام من صوفية المدرسة الصرغتمشية لأنهم ساعدوا مالك صرغتمش فيما حدث من اضطرابات. وراجع:

ابن تغرى بردى: النجوم، ج ١، ص ٣٠٨ - ٣٠٩.

(١) قولم الدين الاتقانى: لقب بالاتقانى نسبة إلى مسقط رأسه فى بلدة «اتقان» وهى من نواحي بلاد فيما وراء نهر سيحون فى تخوم بلاد الترك، وتفق فى بغداد وغيرها، ودرس فى مشهد الإمام أبى حنيفة ببغداد.

ابن تغرى بردى: المنهل، ج ٣، ص ١٠١، ١٠٢.

(٢) من العلماء الوافدين الذين تولوا التدريس بمدرسة صرغتمش محمد بن قطلو شاه أروشد (ت ٧٧٥هـ/ ١٣٧٠م) ومحمد بن أحمد القلمسانى (٧٨١هـ/ ١٣٧٩م) ومولانا زادة أحمد بن أبى يزيد (ت ٧٩١هـ/ ١٣٨٩م).

راجع: حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد، ج ١، ص ١٦٠ - ١٦١.

(٣) جمال الدين أحمد القيصرى العجمى: الحنفى المذهب، جاء إلى القاهرة فى شبابه قتيلا وتقل بعد خدمته فى المدرسة الصرغتمشية فى الوظائف حتى تقلد قاضى قضاء الحنفية، وناظر الجيوش

المنصورة، وشيخ الشيوخ خاتمة شيخه، ثم تولى حبة القاهرة.

راجع: ابن حجر: المصدر السابق، ج ٢، ص ١٥٨ - ١٥٩.

(٤) راجع: ابن حبيب تذكرة النبيه (٣ أجزاء).

ابن تغرى بردى: المنهل.

السويطى: حسن المحاضرة، (جزءان) العينية: عقد الجمال.

زاوية قبة النصر<sup>(١)</sup>، فقد خصصت لسكنى فقراء العجم ، وزاوية لإبراهيم الصائغ ، وغيرها من الزوايا<sup>(٢)</sup> .

وإذا كنا قد أشرنا آنفاً إلى انتقال الأمراء والعلماء ، فإن انتقال الصناع يعتبر عظيم الأهمية في نقل التأثيرات السلطوية إلى مصر ، خصوصاً بالنسبة للعمارة والفنون بصفة خاصة ولعل حروب التتار في بلاد الشام وآسيا الوسطى كانت من الأسباب الهامة لارتفاع الصناع فذكر أبو شامة<sup>(٣)</sup> : في حوادث سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦٠م أنه لما وقع على دمشق أرجاف عظيمة من التتار ، تجهز الناس فيها للهرب إلى الديار المصرية ، وباع الناس حواصل القلعة للهرب . وألزم ولاية الأمر كبار دمشق بالرحيل بأهلهم إلى مصر وألزموا أرباب الدواوين المتصرفين لهم بإرسال نسايتهم إلى مصر ، بل ألزم ولاية الأمر جمعاً كبيراً من أهل الأسواق - ومنهم الصناع - اللذين بالقيصرية الفخيرة والخواصين وغيرهما من جماعة القواسين وغيرهم وأخرجوهم إلى مصر كرهاً .

وعندما خرج الناصر محمد سنة ٦٩٩هـ / ١٢٩٩م لحرب التتار في الشام ، وخرج أهل دمشق والبلاد الشامية ، وتوجه الكثير منهم إلى جهة مصر<sup>(٤)</sup> ، حتى غصت القاهرة ومصر وما بينهما بكثير ممن ورد منهم حتى ضاقت بهم المساكن ونزلوا بالقرافة وحول جامع ابن طولون ، وطرف الحسينية ، وقد ذهب مال كثير مع هروب هؤلاء إلى مصر ، إلا أنهم لسمة أحوالهم - أي المصريين - لم يبالوا بذلك<sup>(٥)</sup> .

ولا شك أن هذه الأعداد الهائلة التي وفدت إلى مصر شاركت أهل البلد في صناعاتهم بحثاً عن مصادر الرزق لمعيشتهم .

ولم يقتصر الأمر على الصناع الذين وفدوا فراراً من التتار ، بل أن المحاليك أنفسهم استجلبوا مهرة الصناع من وسط آسيا وبخاصة في عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذي استدعى إلى مصر الأمير قتلوك بك بن قراستقر مهندس مدينة

(١) ابن تقي بردي : المنهل ، ج ٥ ، هامش ١ ص ١٩٤ .

(٢) راجع : المقرئ : الخطط ، ج ٢ ص ٤٣٢ : ٤٣٤ .

(٣) أبو شامة : الذيل على الروضتين ، ص ٢١٩ .

(٤) المقرئ : السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٨٨٩ .

(٥) المقرئ : السلوك ، ج ١ ، ق ٣ ، ص ٨٩٨ ، ٩٠٤ .

الرى ليعمر قناة بالقدس ، ثم استدعاه لمشروع عمل قناة بركة الحبش ( لم تتم )<sup>(١)</sup>.

وكما يذكر المقرئى<sup>(٢)</sup> : أن الناصر محمد سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٨م استدعى المهندسين<sup>(٣)</sup> من دمشق وحلب والبلاد الفراتية ... لأخذ رأيهم والاشتراك فى تنفيذ الجسر بوسط النيل ، كما استدعى من تبريز عمالاً لإنجاز مسجده بالقلعة<sup>(٤)</sup>.

وكان من ضمن هؤلاء الوافدين من بلاد الشرق من تولى مناصب كبرى فى مصر ومنهم من كان من أصحاب الحرف - ولكن المصادر فى كثير من الأحيان لم تكن تهتم بحرف هؤلاء - مثل الأمير ناصر الدين ذبيان بن عبد الله الشينى<sup>(٥)</sup> الذى حضر من بلاد مارين مع شمس الدين محمد بن الثيتى<sup>(٦)</sup> إلى دمشق حيث صنع فيها خياطه الاقباع ، ثم قدم مصر حيث عينه الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير والياً على القاهرة ، ثم وزيراً ( ت ٧٠٤هـ / ١٣٠٤م ) .

ونتيجة لهذه الحركة الدائبة من الوافدين إلى مصر من الشرق ، ظهرت أسماء بعض هؤلاء الصناع الوافدين على فنون ومنتجات مصر والقاهرة بألقاب متنوعة على البلدان حيث مسقط رأسهم فصرنا نقرأ على التحف المعدنية والخزفية - بوجه خاص - ألقاباً منها : الشامى ، المجمعى ، الموصلى ، التبريزى ، أو التوريزى ، وغيرهم<sup>(٧)</sup> . الأمر

---

(١) حسن عبد الوهاب : الرسومات الهندسية للعمارة الإسلامية ( من أبحاث كتاب : دراسات فى الآثار الإسلامية - الصادر عن المنطقة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، القاهرة ١٩٧٦ ) ، ص ٣٧ .

(٢) المقرئى : الخطط ، ج ٢ ص ١٦٧ .

(٣) من بين هؤلاء المهندسين من تلقى علومه فى مدرسة حلب للهندسة التى أنشأها نجم الدين اللبؤدى من أهل القرن السادس الهجرى ( ١٢م ) .

حسن عبد الوهاب : المرجع نفسه ، ص ٤٠ .

(٤) سوف نوضح ذلك فى العمارة .

(٥) ابن تفرى بردى : المنهل ، ج ٥ ص ٣٣٤ - ٣٣٥ ، هامش ١ ، ص ٢٣٤ .

(٦) راجع ابن حبيب ، المصدر السابق ، ج ١ ص ٦٦ .

(٧) راجع : عن توقيعات هؤلاء الصناع على التحف المصنوعة فى القاهرة ومصر :

حسن الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ص ٩٧٥ .

حسين عليوة : ( د. ) دراسة لبعض الصناع والفنانين بمصر فى عصر المماليك . مجلة كلية الآداب جامعة المنصورة ، مايو ١٩٧٩ ص ٩٠ سعيد النبوة جى : الموصل فى عهد الأتابكى ، ص ٥٨ .

الذى سوف نشير إليه فى دراستنا للفنون ، وإن كان الأستاذ عبد الرؤوف على يوسف<sup>(١)</sup> قد تشكك فى بعض هذه الألقاب وذكر أنها ربما تكون غير حقيقية بفرض ترويج الصناع إنتاجهم وذلك لشهرة هذه البلاد فى صناعة الخزف .

غير أنه لا يمكن التسليم بالرأى السالف على إطلاقه خصوصاً بعدما ثبت بأدلة كافية انتقال الناس من جميع الطوائف والحرف إلى مصر ، وقد تركت الحرية للكثير منهم فى أن يمارسوا الأعمال التى يجيدونها ، ولازم هذا الوجود الحقيقى للصناع فى مصر ، أن تكون توقيعاتهم على التحف التى صنعوها هى توقيعات حقيقية .

وحتى بالنسبة للتحف التى تحمل ألقاباً لصناع لم يقوموا بصناعتها فى الحرف الحقيقية ، فإن ذلك دليل على مدى التأثير السلجوقى الآنى من الشرق وعلى أن التحف المنسوبة على ألقاب الشرقيين كانت تقليداً لنماذج أصلية صحيحة ومن ثم متأثرة بها .

#### ٥ - طريق التجارة والتجار الوافدين :

ازدهرت التجارة فى مصر فى عصر المماليك ازدهاراً لم يسبق له مثيل ، بحيث صارت القاهرة عاصمة العالم التجارية بسبب اضمحلال طرق التجارة الآسيوية القادمة من الشرق عن طريق الخليج الفارسى ، فقد أصبحت تنتهى عند عدن ، ثم تعود من حيث جاءت . ولم يكن يسمح لها بالمرور شمالاً فى البحر الأحمر ، وبصفة خاصة فى القرن الثالث عشر الميلادى . واضمحل لها طريق التجارة القادم عن طريق بلاد فارس من الشرق بسبب غزو التتار ، حيث اتخذها هولاكو مركزاً لدولته . لذلك احتكر المماليك تجارة الشرق والغرب عبر الطريق الوحيد الذى ظل بعيداً عن الأنظار ، وهو طريق البحر الأحمر وموانئ مصر التى تشرف عليه<sup>(٢)</sup> .

(١) عبد الرؤوف على يوسف : الخزف ، ص ٣١٩ .

(٢) أبى الفدا : المصدر السابق ، ج ٤ ص ١١٨ .

ابن تفرى بردى : النجم ج ٧ ص ١٨٢ .

سعيد عاشور : العصر المماليكى ص ٢٩٦ ، ٣٠٠ .

صور من مجتمع القاهرة ( المجلة التاريخية م ٨ لسنة ١٩٧١ م ) ص ١٧٢ عبد العزيز عبد الدايم ( د ) : الصراع بين القوى المسيحية ودولة المماليك الجراكسة فى مياه البحر المتوسط ( كتاب مصر وعالم البحر المتوسط ) دار الفكر - الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٨٦ م ، ص ٢٠٦ .



وقد واكب ذلك أن سلاطين الممالك حاولوا توفير الأمن والحماية للتجار وجذبهم بمتاجرهم إلى مصر بشتى الطرق فقد أعفى الظاهر بيبرس المترددين من بلاد القفجاق من الصادر والوارد ، ويعمل بذلك حيث حلوا من مملكة بركة خان ومنكوتر وبلاد فارس وكرمان<sup>(١)</sup> . كما كتب السلطان المنصور قلاوون ( ٧٩٠ - ١٢٩٠ م ) منشور أمان للتجار الوافدين إلى مصر ، ولكل شخص من التجار وأرباب التكسب ، أى عامة الحرفيين والمهنيين أو أهل التسبب من الصين والهند والسند وبلاد المعجم والروم والعراق والحجاز واليمن ، وبحيث يضمن لهم المكان الراعى والاستقبال الحسن والرعاية الكاملة<sup>(٢)</sup> ، فقد كان يتمهد الوصاة على التجار<sup>(٣)</sup> .

واهتم سلاطين الممالك كذلك بالتجار الوافدين فى تهيئة الأماكن المخصصة لاستقبالهم وبضائعهم وتوفير سبل الراحة لهم من خلال كثرة المنشآت التجارية العديدة التى شيدوها فى عصرهم لراحة التجار وتنشيط التجارة مثل الفنادق كفندق طرنطاي ومسور<sup>(٤)</sup> ، والخانات والقياسر والرباع وغيرها<sup>(٥)</sup> . وقد تشبهوا فى ذلك بسلاطين السلاجقة من حيث اهتمامهم بكثرة المنشآت التجارية التى أقاموها على طرق التجارة مثل الخانات العديدة التى شيدت فى وسط آسيا<sup>(٦)</sup> .

أيضاً شجع السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون تنشيط التجارة والتجار الوافدين إلى مصر سواء فى الداخل ، أو فى الخارج مع القسطنطينية وملوك أسبانيا وأمراء نابلى وجنوة ، وسلاجقة آسيا الصغرى ، فانتشرت التجارة بين مصر وبين تلك

(١) وصل عناية سلاطين الممالك بأمر التجارة والتجار ، أن السلطان الظاهر بيبرس عندما علم أن صاحب سيس منع بعض التجار القادمين من بلاد المعجم العبور من بلاده ، أرسل له يخيفه ويحذره إذا تعرض أحد لهم بشئ يساوى درهما واحداً أخذت عرضه مراراً والفعل أخلى سبيلهم .

ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٧ ص ١٨٠ .

(٢) من مثال ( صورة أمان ) إلى أكابر بلاد الهند والصين واليمن . لمن اختار الحضور إلى الديار المصرية والبلاد الشامية وسير مع التجار . بن عبد الظاهر : المصدر السابق ص ٢٣٦ .

(٣) بيبرس المنصورى : المصدر السابق ، ص ٩٢ .

(٤) محمد جمال الدين سرور : دولة بنى قلاوون ، ص ٣٢٥ .

(٥) راجع : نعيم زكى فهمى ( د ) : طرق التجارة الدولية وساحتها بين الشرق والغرب ( أواخر المصور الوسطى ) ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٢٨٠ : ٢٩٦ .

(٦) راجع : اصلاتها : المرجع السابق ، ص ٤٧ : ٤٩ ، ١٢٠ : ص ١٣٦ .

الأقاليم<sup>(١)</sup>، وخاصة أن التجار فى ذلك الوقت كانوا من أهم مصادر زيادة عدد الممالك ( الرقيق ) المجلوبين من بلاد أريك وتوريز والروم وبغداد وغيرها من البلاد لسلطين وأمراء الممالك فى مصر<sup>(٢)</sup>، وكانت التجارة متمثلة بوجه خاص أيضاً مع سلاجقة الروم فى آسيا الصغرى لأنهم كانوا يستوردون من مصر القطن والتوابل والسكر والأسلحة، فقد ظلت التجارة بينهما حتى الربع الثانى من القرن الثالث عشر الميلادى<sup>(٣)</sup>. وكان بعض أمراء الممالك يقومون بالتجارة أيضاً لحسابهم الخاص مثل الأمير عز الدين أهدمر<sup>(٤)</sup>. وأصبح لهؤلاء التجار تأثير على النواحي الحضارية فى مصر سواء بالسلع التى يحملونها من الأقطار التى يجوبونها، أو لنقل الأخبار والمعلومات السياسية والعلمية وغيرها إلى مصر أو من خلال الآثار المعمارية والفنية التى شاركوا فى إقامتها فى القاهرة.

ومن مشاهير التجار التاجر الكارمى شمس الدين محمد بن أبى الفتح ابن الكوك ( ت ٧١٤هـ / ١٣١٤م )<sup>(٥)</sup> وعبد اللطيف بن أحمد بن محمود التكرور أحد رؤساء الكارمية<sup>(٦)</sup> الذى بنى مدرسة فى الإسكندرية لتدريس علم الحديث. وعبد اللطيف بن رشيد بن محمد الكارمى ( ت ٧١٣هـ / ١٣١٣م )<sup>(٧)</sup>. ومهما كان مسقط رأس هؤلاء التجار، فمن طريق ارتحالهم من أجل التجارة نقلوا معهم من هناك إلى هنا التأثيرات الحضارية. بل أن تجار الكارمية من كثرتهم وأهميتهم فى عصر الممالك

(١) على إبراهيم حسن : تاريخ الممالك البحرية ص ٤١٦ .

(٢) المقرئى : السلوك ، ج ٢ ق ٢ ، ص ٥٢٤ .

(٣) ثمار ريس : المرجع السابق ، ص ١٢٧ .

(٤) ابن تفرى يردى : النجوم ج ٧ ص ٢٢٧ .

(٥) سحر السيد عبد العزيز : المرجع السابق ، ص ٤٠ .

(٦) الكارمية : أو الكارم نسبة إلى مملكة الكارم وتعرف أحياناً باسم التكرور نسبة إلى مملكة التكرور .

وأطلق لفظ الكارمية على تجار منطقة السودان الغربى وأفريقية الوسطى ، وتركزت تجارتهم فى التوابل والفلفل والبهارات والبخور ، والقرنفل ، بحيث أصبح اسم الكارمية يطلق على من يتاجر فى البهار والفلفل حتى ولو كان مجلوباً من اليمن والهند والصين . وتركز نشاط الكارمية فى مدينة قوص بالصعيد .

سعيد عبد الفتاح عاشور : العصر المملوكى ، ص ٣٠٢ - ٣٠٣ .

(٧) السيد عبد العزيز سالم (د.) تاريخ الإسكندرية وحضارتها ، ص ٥٣٨ .

كونوا لأنفسهم نقابة أطلق على رئيسها لقب « رئيس الكارمية » ، وكان الكثير من التجار هم في نفس الوقت من العلماء .

فمن التجار والعلماء في آن واحد ، التاجر العالم الشيخ المسند أبو الفرج عبد اللطيف ابن هبة الله النعمري الحراني الحنبلي المنون « بالنحيب » ، مسقط رأسه في هراة ( ٥٨٧هـ / ١١٩١م ) توفي بالقاهرة ( ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م ) ، وكان من الرواة للحديث تولى مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة<sup>(١)</sup> . ومن التجار الأدباء ، الأديب الشاعر شهاب الدين أبو العباس العزازی ، التاجر بقيسارية جهاركس بالقاهرة ( ٦٣٤هـ - ٧١٠هـ / ١٢٢٦ - ١٣١٠م ) ، له ديوان شعر وموشحات أدبية<sup>(٢)</sup> .

ومن التجار الذين أضافوا في عمارة القاهرة ، التاجر برهان الدين إبراهيم الحلبي (أو الحلبي) ( ٧٤٥ - ٨٠٦هـ / ١٣٤٤ - ١٤٠٣م ) ، انتهت إليه رئاسة التجار ، جدد جامع عمرو بن العاصر بمصر القديمة ، وشيد عددا من العمائر تنسب إليه مثل المدرسة التي أنشأها بجوار داره بظاهر مصر<sup>(٣)</sup> .

ومن التجار والعلماء الذين تولوا مناصب عليا في عصر المماليك بمصر ، الشيخ المحدث أبو المظفر منصور بن سليم بن فتوح الإسكندراني ( ت ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م ) سافر إلى بغداد وأقام بها مدة وسمع بها الكثير ثم عاد إلى الإسكندرية ، وتولى الحسبة ودرس وحديث وجمع وصنف ، وألف تاريخاً لبلده الإسكندرية<sup>(٤)</sup> . ومثل شمس الدين

(١) المعنى : عقد الجمان ، ج٢ ص ١٢٥ .

(٢) ابن تغري بردي : المنهل ، ج١ ص ٣٦٢ .

ابن حبيب : المصدر السابق ، ج١ ص ٣٤ .

(٣) ابن تغري بردي : المنهل ، ج١ ص ١٣٠ - ١٣١ .

أشار المقرئ إلى مدرسة الحلبي أو الحلبي أنها تجاه الصاغة بخط سوق المعارج ، الخطط ، ج٢ ص ٧٩ .

وذكر المقرئ أنه أنشأ بجوار داره المدرسة وجعل بجوارها مكتب السبيل ( كتاب ) وفيما يدرأها كانت مدرسة عظيمة إذ استمر بناؤها نحو سبع سنين وتكلفتم خمسين ألف دينار .

الخطط ، ج٢ ص ٣٦٨ - ٣٦٩ .

(٤) المعنى : عقد الجمان ، ج٢ ص ١٣٦ : ١٣٧ .

تختل مصادر العصر المملوكي بذكر أعداد كبيرة من التجار الذين كانوا علماء في نفس الوقت . راجع على سبيل المثال السيوطي : حسن المحاضرة ج١ ،

ابن تغري بردي : المنهل

محمد بن السلموس الذى استوزره سنة ٦٨٩هـ / ١٢٩٠م السلطان الأشرف خليل بن قلاوون وسط يده ولسانه وأطلق فى ميدان الأمر والنهى ، وكان أصلا من تجار الشام الذين ارتحلوا إلى مصر<sup>(١)</sup> ، وغيرهم كثير<sup>(٢)</sup> .

## ٦ - الهدايا والمقتنيات :

يعتبر انتقال التحف من بلد إلى آخر من أسرع وأسهل الطرق لانتقال التأثيرات الحضارية ، إذ يتمكن الصانع أو الفنان - المنقولة إليه التحفة - أن يتعرف مباشرة على شكل التحفة وطريقة صناعتها وزخرفتها فيتأثر بها ويحاول أن يحاكيها أو يستلهم أشكالها وزخارف جديدة منها ، وقد أشرنا إلى هذا المعنى فى المقدمة وقد انتقلت هذه المقتنيات - خاصة من بلاد الشرق ذات الحضارة السلجوقية - إلى العصر المملوكى فى مصر من خلال عدة طرق . فالوافدون من تلك البلاد سوف ينقلون لا شك معهم بعض ممتلكاتهم الشخصية ، أو حتى مجرد الزى الذى ارتحلوا فيه بما يحمله من مادة خام وطريقة الصناعة والزخارف ، علاوة على ما يدخل مصر من تلك البلاد بفرض التجارة ، يضاف إلى ذلك ما كان يرد مصر كغنائم حرب من تلك البلاد ، فعلى سبيل المثال عندما انتصر الظاهر بيبرس على التتار والروم فى الابلستين<sup>(٣)</sup> حمل له ما تركته كرجى خاتون امرأة البرواناه من الأموال التى لم تقدر على حملها معها ، وما خلفه سواها مما انتزح معها وظهر لها ولزوجها معين الدين البرواناه موجود نفيس فأخذ السلطان ذلك كله<sup>(٤)</sup> بخلاف التحف الواردة إلى مصر كهدايا ومن أمثلة ذلك ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م « عندما أرسل الأمير سيف الدين طرنتاى وزوجته من أماسية - بالأناضول - رسولا وهدية إلى الديار المصرية »<sup>(٥)</sup> . علاوة على ما كان يجلبه أو يقتنيه أمراء الدولة المملوكية من البلاد الشرقية التى اشتهرت بمحتجاتها فى نوع معين من التحف ، فيذكر ابن تفرى بردى<sup>(٦)</sup> .

(١) بيبرس المنصورى : المصدر السابق ، ص ١٢٥ .

(٢) راجع : سحر السيد عبد العزيز سالم : المرجع السابق ، ص ٤١ : ٤٤ .

(٣) المقريزى : السلوك ، جـ ١ ق ٢ ص ٦٣١ .

(٤) العيني : عقد الجمان ، جـ ٢ ص ٢/٤ .

(٥) ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ١٠ ص ٤٤ ، ٤٥ .

أن العامة عندما نهبت حواصل الأمير قوصون ( ٧٤٢هـ / ١٣٤١م ) « عثر فيها على مائة وثمانين زوج بسط منها ما طوله أربعون ذراعاً وثلاثون ذراعاً ، كلها من عمل الروم وآمد وشيراز » .

وفيما يبدو أن توسع سلاطين المماليك في علاقاتهم الخارجية مع الدول الأخرى وتبادل السفارات بينهم ، جعل التقدم أو الهدايا المتبادلة أمر ضروري بينهم كدليل على حسن النوايا وكسب العلاقات الطيبة أو المبالغة في إظهار الود والاحترام المتبادل ، بحيث أن المقرئ<sup>(١)</sup> : ذكر أن من اختصاصات ديوان المجلس « ما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل إليهم من الملاحظات ومقادير الصلات للمترسلين بالملكاتب » .

#### (ب) مظاهر التأثيرات السلجوقية في الحضارة المملوكية بمصر :

كثير من التأثيرات السلجوقية في الظواهر الحضارية المملوكية التي سوف نتناول دراستها في هذا الفصل سبق ظهورها في عصر الأيوبيين ، غير أننا سوف نواصل إبراز مدى استمرارية هذه الظواهر الحضارية وتطورها وأثر تفاعلها مع البيئة الحضارية المحلية في مصر حتى أفرزت عوايد جديدة لم تكن موجودة في مصر الإسلامية من قبل .

#### ١ - مظاهر التأثيرات السلجوقية في نظم الحكم المملوكية بمصر :

استخدام لقب السلطان ومضمونه :

إذا كان الأيوبيون قد أخذوا عن السلاجقة جعل نظم القيادة العليا في البلاد « للسلطان » فإن المماليك قد ورثوا عن سلاطين السلاجقة كل المعاني التي كانت تندرج للقب السلطان ، وخاصة يعد أن أحيا الظاهر بيبرس الخلافة العباسية في القاهرة ، وأخذ ، بمقتضى ذلك التفويض الشرعي من الخليفة على حكمه للبلاد كسلطان . وتشبه المماليك بالسلاجقة في أن دار السلطنة تقع على مقربة من مقر الخليفة العباسي في نفس المدينة<sup>(٢)</sup> وبناء على ذلك اقتصر لقب السلطان على سلطان

(١) المقرئ : الخطط ، ج ١ ص ٣٩٧ : ٣٩٨ .

(٢) كان للسلاطين السلاجقة دار للسلطنة في بغداد عاصمة الخلافة العباسية ، وبمقتضى ذلك الوضع سحب السلاجقة من الخليفة العباسي معظم اختصاصاته ، وضعفت بذلك سلطة الخليفة ، =

مصر المقيم في القاهرة المفوض من الخليفة العباسي ، أما من دونه فكانوا ملوكاً وأمرأء وإذا كان جميع أفراد الأسرة الأيوبية قد استعملوا لقب السلطان حتى عم أمراءهم ، فإن سلطان مصر في عصر الماليك اعتبر وحده صاحب الحق الشرعي في الحكم<sup>(١)</sup> . وبذلك أصبح لقب سلطان مصر في عصر الماليك له نفس المدلول الواسع الذي كان يعنيه عندما تلقب به السلاجقة ، وهو المعنى الذي أشار إليه السيوطي في العبارة التالية: <sup>(٢)</sup> « السلطان هو من يكون في ولايته ملوك فيكون ملك الملوك فيملك مثل مصر والشام ، أو مثل إفريقية أو مثل الأندلس ، ويكون عسكره عشرة آلاف فارس أو نحوها ، فإذا زاد بلاد أو عددا في الجيش كان أعظم في السلطنة وجاز أن يطلق عليه السلطان الأعظم ، فإن خطب له في مثل مصر والشام ، والجزيرة ومثل خراسان وعراق المعجم وفارس ومثل إفريقية والمغرب الأوسط والأندلس كان سمته سلطان السلاطين كالسلجوقية <sup>(٣)</sup> . وقد تحقق هذا المعنى لسلاطين الماليك وبسطوا أيديهم على بلاد كثيرة<sup>(٤)</sup> لم تكن تحت سيطرة سلاطين الأيوبيين ، بحيث امتدت سيطرتهم على عدد

= ولذلك بعد أن قضى الخوارزمية على السلاجقة العظام ، طلب غورازم شاه من الخليفة العباسي الناصر لدين الله ( ت ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م ) السلطنة وإعادة دار السلطنة إلى ما كانت عليه وأن يجمع بغداد ويكون الخليفة تحت يده كما كانت الملوك السلجوقية فهدم الخليفة دار السلطنة ورد رسوله بلا جواب » راجع :

ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ، ص ٧٦ ( الطبعة السابعة ١٩٨٨ )

المقريزي : السلوك ، ج ١ ق ١ ص ٢١٨ .

السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٥٤ - ٤٥٥ .

(١) فقد ذكر ابن شاهين : « ... لا يطلق لفظ سلطان إلا لصاحب مصر نصره الله فإنه الآن أعلا الملوك وأشرفهم لرؤية سيد الأولين وآخرين ، وتشرفه من أمير المؤمنين بتفضيخ السلطنة له على الوجه الشرعي لعقد الأئمة الأربعة » .

غرس الدين خليل الظاهري : ( ت ٦٨٣ هـ / ١٤٦٨ م ) .

زهدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك - اعتنى بتصحيحه بولس روليس - باريس ١٩٨٤ ، ص ٨٩ .

راجع : أحمد مختار المبادئ : المرجع السابق ، ص ١٩٠ ، هامش ٢ ص ١٩٠ : ١٩١ .

(٢) حسن المباشرة : ج ٢ ، ص ١٢٥ - ١٢٦ .

(٣) راجع : العيني : السيف المهند ، ص ١٧٥ .

(٤) في عصر الملك المنصور قلاوون امتدت مملكة سلاطين الماليك على سائر الأقاليم الرومية والعراقية والمشرقية والشامية والحلبية والغفرية واليمينية والحجازية والديار المصرية والمغرب ، كما ورد في نسخة الهدنة بين الريندراكون البرشنوني وأخوه صاحب صقلية ، مع مولانا السلطان المنصور .

ابن عبد الظاهر : المصدر السابق ، ص ١٥٨ .

من الدول ، تقارب تلك التي دخلت في حكم السلاجقة ، ولذلك فقد أخذ سلاطين المماليك ألقاباً تحمل هذا المعنى عرفت قبلهم عند السلاجقة وتوحي بمدى نفوذهم ، مثل لقب « سلطان أرض الله الذي أطلق على ملكشاه<sup>(١)</sup> ، فقد تلقب الظاهر بيبرس بلقب له نفس مدلول اللقب السابق وخاصة بعد إحيائه للخلافة العباسية وهو « لقب سلطان الإسلام والمسلمين<sup>(٢)</sup> . كما أخذ سلاطين المماليك عن السلاجقة لقب « قسيم أمير المؤمنين » و« ذكر السيوطي<sup>(٣)</sup> : أنه من أجل الألقاب التي لم تمنح حتى لسلاطين بني أيوب ، فقد منحوا ألقاباً دون ذلك . بل أن لقب « سلطان العرب والعجم والترك »<sup>(٤)</sup> الذي أطلق على السلطان قلاوون يكفى للدلالة على كثرة البلاد التي خضعت لحكمهم .

ولما أحيا بيبرس الخلافة العباسية في القاهرة ، جعل الخليفة العباسي تحت يد سلطان المماليك الذي استأثر دون الخليفة بالقوة والنفوذ على غرار ما فعل السلاجقة في عاصمة الخلافة العباسية في بغداد ، وهكذا أصبح لقب « سلطان » المخلوع على المماليك ملاء كله . وقد تحقق هذا المعنى في لقب « وارث الملك »<sup>(٥)</sup> الذي أطلق على السلطان الظاهر بيبرس ضمن النصوص التأسيسية المؤرخة سنة ٦٦٤هـ / ١٢٦٥م في مسجد كاز

وقد شُغف سلاطين المماليك مثل السلاجقة بالألقاب الكثيرة وخاصة الدالة على مدى اتساع ملكهم ، ومن أمثلة تعدد الألقاب عند السلاجقة ، ألقاب السلطان سنجر : « سلطان خراسان المعظم شاهنشاه مالك رقاب الأم وسيد سلاطين العرب والعجم ، ناصر دين الله مالك عباد الله الحافظ بلاد الله سلطان أرض الله ، معين خليفة الله ،

١ الباشا الألقاب ، ص ٣٣١

٢ السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٥٣ .

يحمل أن اللقب أطلق في عصر الأيوبيين على السلطان صلاح الدين .  
راجع :

الباشا الألقاب : ص ٣٣٢ - ٣٣٣

٣ السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٩٥

٤ من وثيقة وقف السلطان قلاوون مؤرخة سنة ٦٨٥هـ / ١٠١٠م أوقف

في حبيب المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٣٤

٥ حسن الباشا الألقاب ، ص ٥٣٨

محز الدنيا والدين ، كهف الإسلام والمسلمين ، عضد الدولة القاهرة ، تاج الملة  
الظاهر، غياث الأمم الباهرة ، أبو الخثر سنجر بن ملك شاه برهان أمير المؤمنين<sup>(١)</sup> .

وهذه الألقاب يمكن مقارنتها بعدد الألقاب لأحد سلاطين المماليك في مصر  
وهو السلطان قلاوون والتي نشير إليها فيما يلي :

« مولانا السلطان الملك المنصور سيف الدين سلطان الإسلام والمسلمين  
سيد الملوك والسلاطين سلطان الديار المصرية والبلاد الشامية والحلبية والفراتية وقلاع  
الروم وبلادها وبلاد الشرق ملك البسيطة أبي الفتح قلاوون الصالحى قسيم أمير  
المومنين »<sup>(٢)</sup> .

### القوة مصدر السلطة :

وضحنا فى الفصل السابق كيف تأثر الأيوبيون فى مصر بنظم الحكم عند  
السلاجقة الخاصة بمبدأ أن ولاية عرش السلطنة يكون للأقوى<sup>(٣)</sup> . وقد استمر هذا  
التأثير الحضارى للسلاجقة فى عصر سلاطين المماليك وكانوا أكثر عملا به من بنى  
أيوب ، فلم يكن كل سلاطين العصر المملوكى سلالة أسرة واحدة ، رغم حدوث  
توريث العرش فى أبناء بعض الأسر الحاكمة من المماليك كأسرة قلاوون .

ولعل من الأسباب التى أدت إلى استمرار هذه الظاهرة الحضارية المأخوذة عن نظم  
الحكم السلجوقى ، فى العصر المملوكى ، أنها كانت متبعة فى القبائل التى جلب  
منها المماليك حيث مسقط رأسهم ، ثم جعلت من المبادئ التى تدرس لهم عند

---

(١) وردت الألقاب فى الكتابات التأسيسية فى ضريح الرضا بمشهد للسلطان سنجر ، الذى ولد بسنجر  
فى رجب سنة ٤٧٩هـ / ١٠٨٦م ، وتوفى ٥١٢ هـ / ١١١٨م .

راجع عن الألقاب الواردة فى النص :

الباشا : الألقاب : ص ٣٤٩ ، ٥٢٩ ، ٣٣١ ، ٤٧٨ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ .

(٢) وردت الألقاب فى نسخة الهدنة التى تم بمقتضاها الصلح بين السلطان المنصور قلاوون وتكفور  
صاحب سبى عاصمة بلاد الأرمن .

بن عبد الظاهر : المصدر السابق ، ص ٩٤

(٣) أساس السلطة فى الإسلام الشورى لا القوة ، إذ الأخيرة هى ، على التحقيق ، من مبادئ الحياة  
القبيلية التركية التى أعلنت قيمة القوة والتجاعة والفضيلة الحربية .



تنشيتهم فى الطباق وقهاوا « أن الملك يجب أن يكون لأقوى الأمراء شجاعة ومهارة فى الحروب ، وأكثرهم وأقواهم اتباعا من الممالك وأضعفهم ثروة ، وبحيث يختارونه من بينهم لأنه امتاز عنهم بما وهب الله له من قوة وبسالة ودهاء وسعة حيلة فتمكن من قيادتهم <sup>(١)</sup> .

وقد سبق وأشرنا أن السلاجقة انتحوا السلطنة بهذا المبدأ المتمثل فى ولاية طغرل بك للعرش ، رغم أنه كان أصغر من أخيه جفرى وقد أطلق هذا المبدأ فى بداية حكم الممالك عندما تمكن الأمير سيف الدين قطز (٦٥٧-٦٥٨ هـ / ١٢٥٩ م) بفضل قوته وقوة مماليكه وباقتناع الممالك ، أن يعزلوا عن السلطنة الملك المنصور نور الدين على ابن المعز أيبك (٦٥٥-٦٥٧ هـ / ١٢٥٧-١٢٥٨ م) ، ففى رأيهم أنه صبي صغير لا يعرف تدبير المملكة ولا غنى للمسلمين عن ملك قوى يقوم بالحوزة عن المسلمين والدين ، وقد توفر فى الأمير قطز الشجاعة والفروسية وزعامة الجيش لذلك اختاروه سلطانا عليهم <sup>(٢)</sup> .

وهكذا جاء استيلاء قطز على السلطنة كما لو كان نوعا من الامتداد للنظم الحضارية السلجوقية فى مصر لأن الأمير قطز يعتبر من سلالة السلاجقة ، إذ يذكر العيني <sup>(٣)</sup> عنه : « أنه محمود بن مودود بن أخت جلال الدين خوارزم شاه السلجوقى - وهو القاتل : لا بد أن أملك مصر وأكرس التتار » .

وقع بلغ من إيمان أمراء الممالك بمبدأ عرش السلطنة للأقوى ، أنهم كانوا يسألوا

---

(١) على إبراهيم حسن : تاريخ الممالك ، ص ١٩٦ .

سعيد عاشور : العصر المائلى ، ص ١٥ .

يختبر مبدأ الوراثة على منصب السلطان فى المصرين السلجوقى والملوكى هو الاستثناء من القاعدة ، فقليل ، ما كان يرث الابن عن أبيه السلطنة ، راجع أمثلة الوراثة على عرش السلطنة عند السلاجقة والممالك . / الحسينى : المصدر السابق ، ص ١٥٥ .

على إبراهيم حسن : المرجع نفسه ، ص ٥٨ .

(٢) العيني : عقد الجمان ، ج ١ ص ٢٢٠ .

على إبراهيم حسن : المرجع السابق ، ص ٤٤ .

(٣) عقد الجمان ، ج ١ ص ٢٥٥ / ويقال أن سر انتصار الأمير قطز على التتار فى عين جالوت - مع بيمبرس - لأنه قد عقد العزم على الأخذ بشار خاله خوارزم شاه الذى قتله التتار . راجع : العيني ، المصدر نفسه ، ج ١ ص ٢٥٨ .

من ضرب أول ضربه في مقتل السلطان الحالي ، ليكون هو السلطان بدلاً منه ، وهو ما حدث للأمير ركن الدين بيبرس البندقداري<sup>(١)</sup> (٦٥٨-٦٧٦هـ / ١٢٥٩-١٢٧٧م) ، فقد كان أول من ضرب بسيفه قطز ، ولما علم الأمراء بذلك قبلوا سلطنته عليهم وأجلسوه في مرتبة السلطان .

وفيما يبدو أن مبدأ عرش السلطنة للأقوى ترتب عليه ظهور نظم حضارية أخرى ، كتولي السلطان الواحد للسلطنة على عدة فترات<sup>(٢)</sup> ، فيقال « سلطنته الأولى » وسلطنته الثانية ، ثم الثالثة ، وهكذا « وأطلقت عليها بعض المصادر تعبير « الولاية الأولى » وبعد العودة مرة ثانية للعرش تعرف بالولاية الثانية وهكذا<sup>(٣)</sup> فعزل السلطان أو هروبه من السلطنة في المرة الأولى ، هو دليل على أنه كان من الضعف أمام قوة ومؤثرات مماليك أخرى أقوى منه ، ولذلك لم يتمكن من الاحتفاظ بالسلطنة ، إلا أن فطنته وذكاءه وإيمانه بالمبدأ تجعله يترك السلطنة في الوقت المناسب لغيره من الأقوياء حتى يتمكن من استعادة قوته وقوة وعدد مماليكه وبذلك يتمكن من العودة إلى عرش السلطنة مرة أخرى .

وهذا الأسلوب في تولي السلطنة على عدة مرات ظهر على ما يبدو لأول مرة عند سلاطين سلاجقة الروم ، فقد تولى السلطان غياث الدين كيخسرو السلطنة للمرة الأولى سنة ٥٨٨هـ / ١١٩٢م ثم عزل ، وتولاها للمرة الثانية سنة ٦٠١هـ / ١٢٠٤م. وتولى أيضاً السلطان غياث الدين مسعود الثاني السلطنة للمرة الأولى سنة ٦٨١هـ / ١٢٨٢م . وتولاها للمرة الثانية سنة ٦٨٣هـ / ١٢٨٣م وللمرة الثالثة سنة ٦٩٣هـ / ١٢٦٤م وللمرة الرابعة سنة ٧٠٢هـ / ١٣٠٣م وتولى كذلك السلطان علاء الدين كيقباد الثالث السلطنة للمرة الأولى سنة ٦٨٣هـ / ١٢٨٤م ، وللمرة الثانية سنة ٦٩٢هـ / ١٢٩٣م ، وللمرة الثالثة سنة ٧٠٠هـ / ١٣٠١م ، وللمرة الرابعة سنة

(١) المعنى : عقد الجماع ، ج١ ص ٢٦١ : ٢٦٤ .

على إبراهيم حسن : آراء في دولة المماليك ، ص ٤٦ .

(٢) على إبراهيم حسن : تاريخ المماليك البحرية : ، ص ٧٠ : ١٠٣ .

الرافعي ، عاشور : المرجع السابق ، ص ٤٨١ : ٤٨٤ راجع : المعنى : عقد الجماع ج٣ ص

٢٢٢ ، ص ٤٤٩

(٣) بن حبيب : المصدر السابق ، ج١ ص ١٦٩ ، ص ٢١٣

وقد سبقوا بذلك - زمنيا - سلاطين الماليك في اتباع هذا النظام ، فأول من عرف أنه تولى السلطنة على ثلاث مرات كان السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى تولى السلطنة للمرة الأولى سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م وعزل بعد سنة واحدة ، ثم تولاه للمرة الثانية سنة ٦٩٨هـ / ١٣٠٨م لأنه سافر إلى الكرك وخلع نفسه من السلطنة سنة ٧٠٨هـ / ١٣٠٩م ثم عاد الناصر للسلطنة المرة الثالثة سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٨م - ١٣٠٩م ثم عاد الناصر للسلطنة المرة الثالثة سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٨م واستمر سلطانا حتى توفي سنة ٧٤١هـ / ١٣٤٠م<sup>(٢)</sup>. وأيضاً تولى السلطان الناصر حسن بن الناصر محمد بن قلاوون السلطنة للمرة الأولى سنة ٧٤٨هـ / ١٣٥٢م - ١٣٤٧م - ١٣٥١م ثم عزل وعاد للسلطنة المرة الثانية سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م - ١٣٦٠م<sup>(٣)</sup>.

### العلاقة بين سلاطين الماليك والخلفاء العباسيين :

لكى يتبين لنا مدى تشابه موقف السلاجقة من الخلافة العباسية وموقف سلاطين الماليك فى مصر منها نورد فيما يلى المقارنة التى عقدها المقرئى<sup>(٤)</sup> فى النص التالى :

« أول من قام بدولة الترك السلجوقية ركن الدين طغرل بك ، والملك الظاهر بيبرس هو القائم فى الحقيقة بدولة الترك من يوم وقعة المنصورة وركن الدين طغرل بك هو الذى رد الخلافة على بنى العباس فى نوبة الباسيرى وركن الدين بيبرس هو الذى رد الخلافة على بنى العباس فى نوبة هولاكو » .

(١) راجع ، زامبور . المرجع السابق ، ج ١ ص ٢٥ .

اصلاها : المرجع السابق ص ٣٢٦ - ٣٢٧

(٢) أبو اليمن القاضى مجير الدين الحنبلى : الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل المطبعة الوهاية بمصر ط ١٢٨٣ هـ (جزءان) ج ٢ ص ٤٣٦ - ٤٣٧ محمد عبد العزيز مرزوق (د) : الناصر محمد ابن قلاوون ( سلسلة أعلام العرب رقم ٢٨ ) ص ١٠٥ - ١٩٩ .

(٣) راجع : ابن إياس : المصدر السابق ، ج ١ ص ١٨٦ / سميد عاشور : العصر المملوكى ص ١٣١ ، على إبراهيم حسن (د) : تاريخ الماليك البحرية ص ١٣٠ .

(٤) المقرئى السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٣٩

والواقع أن حرص كل من السلطانين « طغرل بك السلجوقي - ويبرس المملوكى » على إحياء الخلافة العباسية والإبقاء عليها كان وراء معنى واحد. هو إضفاء الشرعية على حكم كل منهما ، وضمان اعتراف باقى الأمصار الأخرى بالتبعية لسلطانها

فقد تمكن طغرل بك من إعادة الخطبة لبني العباس التى كان قد أسقطها البساسيرى لمدة حوالى أربعين جمعة<sup>(١)</sup> وإعادة الخليفة العباسى القائم بأمر الله من الأسر ، ورد ما قد درس من هيبة الخلافة العباسية وبناء على ذلك اتسعت سلطات طغرل بك وفوض إليه الخليفة جميع ما ولاء الله من بلاده وأصبحت مفوضة للسلطان دون الخليفة ، وفتح بذلك السلطان طغرل بك الباب على مصراعيه لسيادة العنصر التركى فى حكم البلاد الإسلامية .

وبعد إحياء ويبرس<sup>(٢)</sup> للخلافة العباسية فى القاهرة<sup>(٣)</sup> - وكانت قد سقطت لمدة ثلاث سنين ونصف - نجح فى إضفاء الشرعية على تقلد الأرقاء من الأتراك السلطنة وحكم البلاد الإسلامية ، وضمان ولاء الحكام التابعين لسلطنتهم .

---

(١) راجع ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ٢٠ - ٢١ .

ابن الأثير : الكامل ج٩ ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .

ابن الجوزى : المنتظم ، ج٨ ص ١٨١ - ١٨٢ .

المقريزى : انعاظ الحنفا ، ص ٢٥٧ .

السوطى : تاريخ الخلفاء ص ٤١٨ .

(٢) حاول ابن طولون أن ينقل الخلافة العباسية إلى مصر ليصبح مقرها مصر ، ولكن هناك فرق واضح بين نقل الخلافة إلى مصر وهى موجودة بالفعل وبين محاولة الظاهر بيبرس إعادة إحياء الخلافة فى القاهرة بعد سقوطها ، وهو ربط غير دقيق اشارت إليه بعض الآراء .  
على إبراهيم حسن : تاريخ المماليك ، ص ٢٤٣ .

(٣) وخاصة أن سيطرة وحروب التتار على بغداد وبلاد الشام ووسط آسيا لم تتيح الأمان والاستمرار لإحياء الخلافة فى غير مصر . فبعد أن اعترف الظاهر بيبرس وكبار رجال الدولة بخلافة المستنصر بالله الإمام أبو العباس أحمد سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦١ م ، جهزه وأرسله لقمع الخلافة فى الفرات بالبر الغربى ولكنه استشهد فيها على أذى التتار فى ٣ محرم سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ .  
راجع : العيني : عقد الجمان ج١ ص ٢٩٣ / ٣٢٨ ، ٣١٠ .  
ومن ثم فقد قرر إحيائها فى القاهرة بعد حضور أحد سلالة الأسرة العباسية وهو أبو العباس أحمد بن الأمير أبى على . وبايعوه بالخلافة فى سنة ٦٦١ هـ / ١٢٦٣ م .  
العيني : المصدر نفسه ، ج١ ص ٣٢٩ .

فعندما أعلن يبيرس نفسه سلطاناً في مصر امتنع الأمير علم الدين منجر الحلبي والى دمشق من الاعتراف به ، بل أعلن نفسه سلطاناً<sup>(١)</sup> . ولكي يحرص يبيرس على ضمان الشرعية لسلطنته فقد أقر أربعة قضاة من المذاهب السنية الأربعة وبذلك يكون كما يذكر شاهين الظاهري<sup>(٢)</sup> : « اكتسب السلطنة على الوجه الشرعي بتفويض الخليفة العباسي وعقد الأئمة الأربعة » .

وكان من أسباب حرص السلاجقة الحفاظ على وجود الخلافة العباسية برغم شدة ضعفها أمامهم ورغم قدرتهم على إسقاطها نهائياً رغبتهم في أن يشاركوا الخلفاء في نفوذهم الديني والولاية على المسلمين وكأنهم شركاء معهم في الحكم فقد صاهر السلاجقة الخلفاء العباسيين ، فتزوج الخليفة العباسي المقتدى بأمر الله من ابنة السلطان ألب أرسلان ، وحاول ألب أرسلان أن يجعل الخليفة يسند ولاية المهدي لابنه جعفرًا من ابنته ، ولكن الخليفة فطن لأغراض ونوايا السلطان السلجوقي فأسند ولاية المهدي لابنه الأكبر المستظهر بالله<sup>(٣)</sup> .

وظهرت مدى مشاركة السلاجقة في نفوذ الخلفاء العباسيين من خلال الألقاب التي منحت لهم ، وتأثر بهم سلاطين المماليك في مصر ، فتلقبوا بها لأنها توضح مدى قوة سلطانهم أمام الخليفة العباسي ، فرغم أن مصر عرفت حكم السلاطين في عهد بني أيوب إلا أنهم لم يمحوا هذه الألقاب الجليلة القدر ومنها على السلاطين السلاجقة كالسلطان أبي الفتح كيكاوس بن كيخسرو سنة ٦١٢هـ / ١٢١٥م ، ثم أطلق على سلاطين المماليك في مصر<sup>(٤)</sup> .

(١) المبنى : المصدر نفسه ، ج ١ ص ٢٦٥ ، ٢٩٠ .

(٢) ابن شاهين الظاهري : المصدر السابق ، ص ٨٩ .

(٣) بدأت صلات المصاهرة بين سلاطين السلاجقة والخلفاء العباسيين منذ تزوج السلطان طغرل بك من ابنة الخليفة العباسي القائم بأمر الله سنة ٤٥٤هـ / ١٠٦٢م

ابن الأثير . الكامل ج ١٠ ص ٢٢

ابن خلكان : المصدر السابق م ٢ ص ١٦٤

الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٢٦ - ٢٧ .

فاضل الخالدي : المرجع السابق ، ص ١٨٥ - ١٨٦

راجع محمد جمال الدين سرور دولة بني قلاوون في مصر ، ص ٦٩

(٤) راجع الباشا الألقاب ، ص ١٩٨

ولقب : « قسيم أمير المؤمنين » الذى أطلق سنة ٥٠٣هـ / ١١٠٩م على السلطان السلجوقى محمد بن ملكشاه واعتبر من الألقاب العامة لسلاطين السلاجقة ، ولم يلقب به سلاطين المماليك إلا بعد إحيائهم الخلافة العباسية فى القاهرة ، فجاء من النقوش التأسيسية على مدرسة الظاهر بالقاهرة سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦٠ ، وصار اللقب بعد الظاهر بيبرس من الألقاب العامة لسلاطين المماليك فى مصر<sup>(١)</sup> .

وقد وصل ضعف الخلفاء العباسيين أمام سلاطين السلاجقة إلى حد نفيعهم فقد عزم السلطان ملكشاه على إخراج الخليفة المقتدى بأمر الله من بغداد إلى البصرة ، لولا وفاته سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤م<sup>(٢)</sup> . وهو نفس حال الخلفاء العباسيين مع سلاطين المماليك فى القاهرة ، فقد حجب الظاهر بيبرس الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد سنة ٦٣٣هـ / ١٢٦٤م ومنعه الناس ، لأن أتباعه يتكلمون فى أمر الدولة واغفل السلطان الناصر محمد بن قلاوون الخليفة المستكفى بالله أبو الربيع بالبرج ، ونفاه إلى قوص سنة ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م ، وظل بها حتى توفى ودفن فيها ( سنة ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م )<sup>(٣)</sup> .

(٣) راجع : حسن إبراهيم حسن : تاريخ المماليك ، ص ٢٠١ / ٢٠٤ .

الباشا : الألقاب ، ص ٢٠٤ : ٢٠٦ .

(١) الدميرى : « الشيخ كمال الدين محمد بن موسى » ( ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م ) - حياة الحيوان

(جزءان) ، القاهرة ١٩٦٣ ، ج ١ ص ١٠٨

السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٤٢٥ .

راجع مدى تحكم سلاطين السلاجقة فى الخلفاء العباسيين من التحريض على قتلهم إلى تحديد ممتلكاتهم ، وعدم خوضهم المارك .

ابن الأثير : الدولة الاتابكية ، ص ٣٠ ، ٥٣ .

ابن القفط : المصدر السابق ج ٣ ص ١١٠ .

ابن واصل : المصدر السابق ، ج ١ ص ١٣١

السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٤٣٧ .

(٢) السيوطى : المصدر نفسه ، ص ٤٨٦ - ٤٨٧ .

ابن إياس : المصدر السابق ج ١ ص ٤٧٤

رغم أن هذا المنصب عرف في العصر الأيوبي ، فقد أصبحت له أهمية قصوى في عصر سلاطين المماليك وخاصة منذ سلطنة الظاهر بيبرس ، بسبب كثرة تغيبه عن مصر ورغبة منه في أن يحل نائب السلطنة محله داخلياً ، وبالتالي يتشرف بيبرس لقيادة الحروب خارج مصر<sup>(١)</sup> . وقد وصل منصب نائب السلطنة في أهميته أنه صار كما يذكر القلقشندي<sup>(٢)</sup> : « سلطاناً مختصراً ، بل هو السلطان الثاني وصار من حقه أن يرأس مجلس المشورة في حالة إذا ما كان السلطان طفلاً قاصراً<sup>(٣)</sup> » .

وتوسع<sup>(٤)</sup> المماليك في المهام الممنوحة لنائب السلطنة ، فكان يقوم بمعظم اختصاصات السلطان أثناء غيبته ، من توزيع الإقطاعات وتعيين الموظفين وتوقيع المراسيم والمنشورات وتنفيذ القوانين والركوب على رأس فرق الجيش في الموكب<sup>(٥)</sup> ، فالأمور جميعها معروفة به ويعلم على القصص عوضاً عن السلطان وله ابهة عظيمة<sup>(٦)</sup> .

وقد فاقت قوة نائب السلطنة في بعض الأحيان قوة السلطان نفسه ، فالأمير بيدرا المنصوري نائب السلطان الأشرف خليل ( ٦٨٩ - ٦٩٣ هـ / ١٢٦٠ - ١٢٩٣ م ) بلغت أهميته وقوته وأحواله الكثيرة ، أن أثار غيرته باقى القائمين فى الحكم مثل صاحب بن السمعوس الذى وشى به عند السلطان قاتلاً : « هذا بيدرا قد أكل البلاد

(١) الباشا : الفنون والوظائف ، ح ٣ ص ١٢٣٠ .

(٢) صبحى الأعشى ، ح ٤ ص ١٦ - ١٧ .

راجع ابن فضل الله العزرى : المصدر السابق ، ص ٥٤ .

(٣) أهمية مجلس المشورة أنه كان يعقد قبل الإقدام على الأمور الهامة .

راجع : بن شاهين الظاهري : المصدر السابق ، ص ١٠٦ .

(٤) كان للسلطان المملوكى نوابا عنه فى الجهات النائية كالإسكندرية والوجه البحرى والوجه القبلى ،

ونائب فى الشام السبكى : المصدر السابق ص ٢٤ ، هامش ١ ص ٢٤ .

(٥) الباشا : الفنون والوظائف ، ح ٣ ص ١٢٣٠ / على إبراهيم حسن : تاريخ المماليك البحرية ، ص

٢٧٥ .

(٦) بن شاهين الظاهري : المصدر السابق ، ص ١١٢ .

استولى عليها وما ترك للسلطان شيئاً<sup>(١)</sup>، ورغم علم السلطان بذلك إلا أنه لم يتمكن من الحد من نفوذه ، بل استطاع يبدرا أن يقتل السلطان نفسه أملاً في الحصول على السلطنة نفسها .

وهذا الواقع يعمد إلى ذاكرتنا أهمية منصب نائب السلطنة في العصر السلجوقي والذي وصلت لدرجة أن المؤمرات والأموال والرشاوى كانت تبذل من أجل الإطاحة بمن يتولاه من أجل آخر<sup>(٢)</sup>. بل كثيراً ما كان نائب السلطنة بفضل قوته التي فاقت قوة السلطان أن يستقل بالسلطنة مثل الأمير سنجر الذي كان نائباً عن أخيه بركياروق ثم استقل بالسلطنة<sup>(٣)</sup>.

وفي عصر المماليك البحرية ، تمكن بعض نواب السلطنة من الاستقلال بها مثل كتبغا المنصوري الذي كان نائباً عن السلطان محمد بن قلاوون (في سلطنته الأولى) سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٣م ، ثم استقل بالسلطنة ، وهو نفس ما فعله حسام الدين لاجين نائب السلطنة حيث اغتصب السلطنة من الناصر محمد سنة ٦٩٤هـ / ١٢٩٤م<sup>(٤)</sup>.

ووصلت خطورة وأهمية منصب نائب السلطنة ، أن بعض سلاطين المماليك كانوا يلغونها في بعض الأحيان ، ولذلك فقد ألغاهها الناصر محمد في سلطنته الثالثة<sup>(٥)</sup>.

## ٢- الأتابك<sup>(٦)</sup>

أشرنا في الباب السابق أن وظيفة الأتابك من الوظائف التي استخدمت في الدولة الإسلامية عن طريق السلاجقة وانتقلت منهم لأول مرة إلى مصر في العصر الأيوبي . وقد أخذت أهمية هذه الوظيفة تزداد طوال العصر الأيوبي ، حتى وصلت في العصر

---

(١) مفصل بن أبي الفضائل : ٦٧٢هـ / ١٢٧٣ النهج السديد والدر الفرد فيما بعد تاريخ ابن العميد (باريس ١٩١١ - ١٩٢٠ - ١٩٣٢) ، ج ١ ص ٥٦٢ على إبراهيم حسن : المرجع نفسه ، ص ٢٨٠ .

(٢) راجع : الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ١١٤ ، ١١٥ .

(٣) العصاد الحنبلي : المصدر السابق ، ج ٤ ص ١٦٢ .

(٤) على إبراهيم حسن : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ .

(٥) ابن تفرى بردي : المصدر السابق ج ٩ ص ١٧٤ .

(٦) ركزنا في بحث هذه الوظيفة على تتبع التأثيرات السلجوقية .



المملوكى إلى ذات الأهمية والمكانة التى كانت لها فى عصر سلاطين السلاجقة . ذلك أن نفوذ اتابكة السلاجقة كان قد وصل إلى حد عزل السلطان القائم والاستيلاء على السلطنة وتكوين الدويلات « الاتابكة » مثل آق سنقر والد عماد الدين الذى كان من اتابكة السلاجقة ثم أسس الدولة الاتابكية فى الموصل ، ومثل طغتكين الذى عينه السلطان تتش السلجوقى وصيا على ابنه روبرت دقاق ، فلما توفى تتش ، استولى طغتكين على كل السلطات فى دمشق ، وقس على ذلك اتابكة أذربيجان وغيرهم<sup>(١)</sup> ، وهو ما أشرنا إليه آنفا .

وقد استفحل نفوذ الاتابكة فى عصر سلاطين المماليك فى مصر ، واستطاعوا فى كثير من الأحيان أن يستولوا على السلطنة بدلا من السلطان الموصى عليه ، فقد تمكن قطز من عزل السلطان على بن أيك واعتلى عرش السلطنة بدلا منه ، ووصل نفوذ الاتابك سيف الدين قلاوون فى عهد السلطان الملك السعيد سلامش بن بيبرس أن صار يخطب باسمهما على المنابر ، وتضرب السكة باسمهما على الدنانير والدراهم ، وفى الحقيقة كان قلاوون هو السلطان الفعلى ، ولم يكن لسلامش سوى الاسم من السلطنة ، وبحيث تمكن قلاوون فعلا من الاستيلاء على السلطنة<sup>(٢)</sup> فى النهاية .

وكان الأشرف كجك بن الناصر محمد مع اتابكة قوصون السيفى ونائب السلطنة فى نفس الوقت : « كالعصفور فى يدي النسور » لأنه تولى السلطنة سنة ٧٤٢هـ / ١٣٤١م وهو صغير السن ، وكان لقوصون كل شيء فى المملكة ، فاضطربت أحوال البلاد<sup>(٣)</sup> .

(١) الحسينى : المصدر السابق ، هامش ٢ ص ١٤٩ / دائرة المعارف الإسلامية م ٢ ص ٤٥ : ٤٨ .

طه ندا : المرجع السابق ص ١٢٩ .

(٢) ابن تفرى بردى : النجوم ، ح ٧ ص ٢٨٦ /

ابن لياس : المصدر السابق ح ١ ص ٣٤٦ - ٣٤٧ .

(٣) فى عصر أولاد وأحفاد السلطان الناصر محمد بن قلاوون لم يذكر أحد من الاتابكة فى اعتلاء العرش فقد كانوا يكتفون بخلع السلطان أو الحجر عليه لصغر منه ، أو تدبير أمر مقتله أو توليه أحد أعوانه ، لأن معظم أولاد الناصر تولوا السلطنة ولم يلقوا من الرشد .

راجع :

على إبراهيم حسن ( د. ) : آراء فى دولة المماليك البحرية ( بحث مستخرج من مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة ، م ٧ لسنة ١٩٤٤ ) ص ١٣ .

وفي عصر الناصر حسن ( في سلطنته الثانية سنة ٧٥٥هـ / ١٣٥٤م ) أطلق على أتايك العساكر الأمير شيخو الحمري لقب « الأمير الكبير » فكان أول من أطلق عليه هذا اللقب وصارت الاتاكية من بعده - فيما يقول بن تغرى بردى<sup>(١)</sup> - وظيفة إلى يومنا هذا وهي من أجل وظائف الأمراء .

### الوظائف والألقاب :

أثر الحاضرة السلجوقية بمتاصرها الثلاثة<sup>(٢)</sup> المشار إليها في الفصل الأول في ظهور وانتشار ألقاب ووظائف جديدة ، عرف بعضهات في دول إسلامية خارج مصر ولم تعرفها مصر خلال العصر الفاطمي . والراجح أنها عرفت في عصرى الأيوبيين والمماليك من خلال السلاجقة ، وقد نحت أسماؤها اصطلاحيا من حذور عربية أو فارسية أو تركية ، وأصبحت لها دلالات مخصوصة ، منها على سبيل المثال ما يلي :

أتايك<sup>(٣)</sup> ، اسباسلار<sup>(٤)</sup> ، أمير علم<sup>(٥)</sup> ، أمير كبير<sup>(٦)</sup> ، أمير مائة<sup>(٧)</sup> ، جاندار<sup>(٨)</sup> أمير

(١) النجوم ، ح ١٠ ص ٣٠٣ .

(٢) بعض الألقاب والوظائف جاءت ألقابا مركبة من أصل عربي أو فارسي أو تركي

(٣) راجع : القلقشندي : المصدر السابق ، ح ٤ ص ١٨ / السيوطي : الوسائل إلى معرفة الأوائل ، ص ٨٥ .

الباشا : الألقاب ، ص ١٢٢ : ١٢٥ / الفنون والوظائف ح ١ ص ٣ .

(٤) راجع : القلقشندي : المصدر السابق ، ح ٤ ص ١٣ .

الباشا : الفنون والوظائف ح ١ ص ٣٧ ، ٧٣ .

(٥) راجع : القلقشندي : المصدر السابق ، ح ٤ ص ١٣ ، ٢٢ ، ح ٥ ص ٤٥٦ / السبكي مبيد النعم ، ص ٣٥ .

الباشا : الفنون والوظائف ح ١ ص ٢٤٢

(٦) راجع : السيوطي : حسن المحاضرة ، ح ٢ ص ١٣٣ / الباشا : المرجع السابق ح ١ ص ٢٤٤ .

(٧) راجع : القلقشندي : المصدر السابق ح ٤ ص ١٤ .

الباشا : المرجع السابق ، ح ١ ص ٢٤٩ .

(٨) راجع : القلقشندي : المصدر السابق ح ٤ ، ص ٢٠ ، ح ٥ ص ٤٦١ / الباشا : المرجع السابق ، ح ١ ص ٣٤٨ . أدى شهر : المرجع السابق ، ص ٤٦ .

طبلخانة<sup>(١)</sup>، اوجاقى<sup>(٢)</sup>، بازدار<sup>(٣)</sup>، بندقدار<sup>(٤)</sup>.

الجانكبير<sup>(٥)</sup>، أوزدق، جمقدار<sup>(٦)</sup>، خازندار<sup>(٧)</sup>، سالارى<sup>(٨)</sup>، سلاحدار<sup>(٩)</sup>،  
الصاحب<sup>(١٠)</sup>، ساق<sup>(١١)</sup>، صانع (أو صنعة أو صناعة)<sup>(١٢)</sup>، صوفى<sup>(١٣)</sup>  
طشتدار<sup>(١٤)</sup>، علمدار<sup>(١٥)</sup>، قاضى العسكر<sup>(١٦)</sup>، كاتب الخزانة الشريف<sup>(١٧)</sup>

- 
- (١) راجع : القلقشندى : المصدر السابق ح ٤ ص ١٥ / الباشا : المرجع نفسه ح ١ ص ٢٣١ .  
(٢) راجع : القلقشندى : المصدر نفسه ح ٥ ص ٤٥٤ .  
المعنى : عقد الجمان ، ح ١ هامش ١ ص ٢٥٩ / الباشا : المرجع نفسه ح ١ ص ٢٨٩ .  
(٣) راجع الباشا : المرجع نفسه ح ١ ص ٢٩٢ .  
على إبراهيم حس : تاريخ الممالك ، ص ٢٣٨ - ٢٣٩  
(٤) راجع : القلقشندى : المصدر نفسه ج ٥ ص ٤٥٨  
على إبراهيم حسن : المرجع نفسه ، ص ٢٣٩ .  
الباشا : المرجع نفسه ، ح ١ ص ٣١٨ .  
(٥) راجع : القلقشندى : المصدر السابق ج ٤ ص ٢١ / ج ٥ ص ٤٦٠ / الباشا : المرجع السابق ،  
ج ١ ص ٣٤٤ / على إبراهيم حسن : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .  
(٦) راجع : السبكي : معيد النعم ، ص ٣٤ / الباشا : المرجع نفسه ، ج ١ ص ٣٦٠ .  
(٧) راجع : القلقشندى : المصدر نفسه ج ٤ ص ٤١ ، ج ٥ ص ٤٦٢ / السبكي : المصدر نفسه  
ص ٢٧ .  
الباشا : المرجع نفسه ج ١ ص ٤٥٣ / على إبراهيم حسن : المرجع نفسه ، ص ٢٢٠ - ٢٢٢ .  
(٨) راجع : الباشا : المرجع نفسه ج ٢ ص ٥٨٧  
(٩) راجع : السبكي : المصدر السابق ، ص ٣٤ .  
الباشا : المرجع نفسه ج ٢ ص ٥٩٦ / على إبراهيم حسن : المرجع نفسه ص ٢٥٩ - ٣٦٠ .  
(١٠) راجع : الباشا : الألقاب ، ص ٣٦٧ / ٣٧٠ / الفنون والوظائف ج ٢ ص ٦٥١ .  
(١١) راجع السبكي : المصدر السابق ، ص ٣٦ / الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ ص ٥٥٧ .  
(١٢) راجع : الباشا : للفنون والوظائف ج ٢ ص ٦٨٩ : ٦٩٤  
(١٣) راجع : السبكي : المصدر نفسه ص ٩٣  
الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ ص ٧١٠  
(١٤) راجع : القلقشندى : المصدر السابق ج ٤ ص ١٠ ، ١١ .  
على إبراهيم حسن : المرجع نفسه ص ٢٢٦  
الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ ص ٧٤١ .  
(١٥) راجع : القلقشندى : المصدر نفسه . ج ٥ ص ٤٦٣ / الباشا : المرجع نفسه ج ٢ ص ٧٨٩ .  
(١٦) راجع : القلقشندى : المصدر نفسه ج ٤ ص ٣٦ / الباشا : المرجع نفسه ج ٢ ص ٨٦٦ .  
(١٧) راجع : القلقشندى : المصدر نفسه ج ٤ ص ٣١ / الباشا : المرجع السابق ج ٢ ص ٩٢٠

كاشف<sup>(١)</sup>، درويش<sup>(٢)</sup> لا لا<sup>(٣)</sup>، مقطع<sup>(٤)</sup>، مهتار<sup>(٥)</sup>، متول، مجرد، محدث، منشيء،  
نقيب، واعظ .

ومن النتائج التي تربت على تحريك السلاجقة للشرق، سيطرة العنصر التركي  
على الحكم في مصر في عصر المماليك، وبالتالي فقد حافظ عدد منهم على لغته  
التركية، وظل عدد آخر لا يحسن الحديث بالعربية<sup>(٦)</sup> لذا فقد انتشرت الألفاظ  
والمصطلحات التركية في الحضارة المصرية واللغة العربية في مصر، منها ألقاب  
ومصطلحات وظيفية تركية الأصل، أو مركبة من التركية والعربية مثل: اتابك،  
آخووسلار، سلاحدار، جمدار<sup>(٧)</sup>، بشمقدار<sup>(٨)</sup>، جاويشي، خاتون<sup>(٩)</sup> خوند<sup>(١٠)</sup>،  
بك<sup>(١١)</sup>.

(١) راجع: الباشا: المرجع نفسه جـ ٢ ص ٩٢٧: ٩٣٢.

(٢) درويش: فقير، لفظ من أصل تركي:

فؤاد حسنين على (د.) الدخول في اللغة العربية (مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة - المجلد العاشر،  
الجزء الثاني ديسمبر ١٩٤٨) ص ١٠٧.

(٣) راجع: الباشا: الفنون والوظائف، جـ ٢ ص ٩٧٨: ٩٧٩.

(٤) الباشا: المرجع نفسه، جـ ٣ ص ١١٤٣: ١١٤٥.

(٥) راجع: القلقشندي: المصدر السابق، جـ ٤ ص ١٠، ١١.

ادى شير: المرجع السابق، ص ١٤٧/

على إبراهيم حسن: المرجع السابق ص ٢٢٥: ٢٢٧.

الباشا: المرجع السابق، جـ ٣ ص ١١٤٥/ ١١٥٢.

وقد اكتفيت بحصر الوظائف والألقاب التي عرفت في مصر عن طريق السلاجقة أما تحليلها وشرحها  
فقد تناولته مصادر ومراجع كثيرة منها ما أشارت إليه .

(٦) الملك عز الدين كان لا يعرف إلا اللسان التركي .

المقريزي: الخطوط جـ ٢ ص ٩٠ .

السلطان المنصور قلاوون كان معجم اللسان لا يكاد يفصح بالعربية لأنه أتى من بلاد الترك وهو كبير.

ابن تفرى بردي: النجوم، جـ ٧ ص ٣٢٥ .

ابن إياس: المصدر نفسه جـ ١، ص ٣٦١ .

(٧) القلقشندي: المصدر السابق جـ ٥ ص ٤٥٩، ٤٦٢.

(٨) راجع: السبكي: المصدر السابق، ص ٣٥/ الباشا: الفنون والوظائف جـ ١ ص ٣٠٤ .

(٩) راجع: السيد ادنى شير: المرجع السابق، ص ٥١/ الباشا: الألقاب ص ٢٦٦: ٢٦٦ .

(١٠) راجع: ادنى شير: المرجع نفسه ص ٥٨/ الباشا: الألقاب ص ٢٨٠ - ٢٨١ .

(١١) راجع الباشا: الألقاب ص ٢٢٥ - ٢٢٦ - فؤاد حسنين على: المرجع السابق ص ٩٥ .

كما انتشرت أسماء الأشخاص باللغة التركية مثل أليك ، بيبيرس<sup>(١)</sup> ، سنجر فلاوون ، اق سنقر ، بيغا .

وفى مجالات الحياة الأخرى انتشرت ألفاظ تركية الأصل فعلى سبيل المثال فى الفنون عرف لقب كفتى<sup>(٢)</sup> ، والكلفته أو الكلوته ( غطاء الرأس ) ، جاليش أو شاليش مع انتشار ألفاظ تركية ذات أصل فارسي مثل : تخت وتختروان<sup>(٣)</sup> ، جامكية و الجومك<sup>(٤)</sup> ، خركاه<sup>(٥)</sup> ، خورنق<sup>(٦)</sup> ، خنجر<sup>(٧)</sup> ، ساذج ، سدلى<sup>(٨)</sup> ، شربوش ، شاذروان ، شرشف<sup>(٩)</sup> ، طست أو تشت<sup>(١٠)</sup> ، الطقراء<sup>(١١)</sup> ، دهليز<sup>(١٢)</sup> .

## ٢ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى العوايد السلطانية فى العصر المملوكى بمصر:

بدخول حكم السلاطين إلى مصر فى عصر المماليك بتأثير من السلاجقة عبر العصر الأيوبي فقد ظهرت عوائد حضارية لم تشهدها مصر خلال العصر الفاطمى ، وبعض هذه العوايد مظاهرها إيجابية والأخرى سلبية .

### أ - العوايد الإيجابية :-

- المواكب السلطانية « حفلات التتويج » .

- شعائر السلطنة ( الغاشية ، السنجق ، الجاليش ) .

### ب - العوايد السلبية :-

- كثرة المؤمرات والاختيالات السياسية وما يتبعها من الأخذ بالثأر .

---

(١) ايك التركية تعنى بالعربية « أمير قمر » - بيبيرس التركية تعنى بالعربية الأسد الضارى .

(٢) راجع : البلاش : الفنون والوظائف ج٢ ص ٩٧٤ : ٩٧٥ .

(٣) ادى شير : المرجع السابق ، ص ٣٤ / فؤاد حسين : المرجع السابق ص ٩٦ .

المعجم الوسيط ج١ ص ٨٢ .

(٤) ادى شير : المرجع السابق ص ٤٥ .

(٥) ادى شير : المرجع نفسه ، ص ٥٣ .

(٦) ادى شير : المرجع نفسه ص ٥٤ / المعجم الوسيط ج١ ص ٢٣١ .

(٧) ادى شير : المرجع نفسه ، ص ٥٧ / المعجم الوسيط ، ج١ ص ٢٥٨ .

(٨) ادى شير : المرجع نفسه ، ص ٨٨ .

(٩) ادى شير : المرجع نفسه ص ٩٩ .

(١٠) ادى شير : المرجع نفسه ، ص ١١٢ / المعجم الوسيط ، ج٢ ص ٥٥٧ .

(١١) ادى شير : المرجع نفسه ص ١١٣ / المعجم الوسيط ، ج٢ ص ٥٥٨ .

(١٢) فؤاد حسين : المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

وسوف نوضح بعض الألقاب والوظائف وألفاظ أخرى فى مواضع أخرى من البحث .

## أ - العوايد الإيجائية :

### المواكب السلطانية « حفلات التتويج » :

حافظ سلاطين الممالك على سنة أسلافهم من السلاجقة والأيوبيين في استمرار التقاليد الحضارية التي صاحبت ظهور حكم السلاطين وهي « حفلات التتويج » أو المواكب التي كانت تصاحب إقامة السلطان الجديد في السلطنة بحيث أصبحت هذه المواكب من أهم عوائد القاهرة كما يذكر على مبارك<sup>(١)</sup>. وإن كانت هذه المواكب في العصر المملوكي زادت أهمية وعظمة وأبهة لمشاركة الخليفة العباسي بنفسه في هذه المواكب ، فلم تعد الخلع وتقليد السلطنة ترسل مع رسول إلى القاهرة من بغداد كما كان الحال في العصر الأيوبي ، بل غدت القاهرة بعد إحياء الخلافة العباسية فيها، المركز لاتمام مراسيم التتويج بالكامل كما كانت بغداد في العصر السلجوقي المركز لاتمام حفلات تتويج سلاطين السلاجقة .

ويعتبر الظاهر بيبرس هو أول من عمل له موكب تتويج في القاهرة في العصر المملوكي ، فبعد الاعتراف بالخليفة العباسي أبو العباس أحمد في رجب سنة ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م، وبعد أن صلى بالمسلمين في جامع القلعة أمر بعمل خلع خليفته للسلطان وكتابة التقليد ، وفي يوم موكب السلطنة ركب<sup>(٢)</sup> الخليفة والسلطان إلى خيمة ضربت بالبيستان الكبير من ظاهر القاهرة ، حيث ألبس فيها الخليفة بيده الخلع<sup>(٣)</sup> للظاهر بيبرس وقدم له فرسا أشهباً في عنقه مشدء سوداء وعليه كتبوش أسود كما خلع على الأمراء وجلس مجلساً عاماً حضره الوزير والقضاة والأمراء والشهورة ، وصعد القاضي فخر الدين إبراهيم بن لقمان - كاتب السر - المنبر ، وقرأ تقليد السلطان ثم ركب<sup>(٤)</sup>

---

(١) على مبارك : المرجع السابق جـ ٢ ، ص ٧٧ : ٧٩ / ماجد : نظم دولة سلاطين الممالك جـ ٢ ص ١٠٣ .

(٢) في هذا الموكب يظهر الخليفة لابسا البردة وعلى رأسه عمامة وحاملاً القضيب .. راجع : على إبراهيم حسن : تاريخ الممالك البحرية ، ص ٢٥٢ هامش ٣ .

(٣) الخلع هي : الحجة السوداء والعمامة البنفسجية والعلوق من ذهب حول عنق بيبرس وسيف بدوي .

(٤) لم تتركب شجرة الدر بخلع السلطنة الخليفتي على العادة ، غير أنهم بايعوها بالسلطنة .

راجع : ابن تقي بردي : النجوم ، ج ٦ ص ٣٧٣ .

سعاد ماهر : مساجد مصر جـ ٢ ص ٢٢٦ .

الظاهر بالخلعة ودخل من باب النصر وشق القاهرة التي زينت له ، وحمل الوزير صاحب بهاء الدين محمد بن على حنا التقليد على رأسه فى كيس حرير أسود قدام السلطان والأمراء من دونهم مشاء بين يديه حتى خرج من باب زويلة إلى قلعة الجبل فكان يوماً مشهوراً<sup>(١)</sup>. وقد تميز موكب السلطنة هذا بكثرة عدد الممالك الذين أحاط بهم يبرس نفسه ، إذ يقال أن مقام الأمراء بعدد ممالكهم<sup>(٢)</sup> ، وفيما يبدو أن يبرس فى حفلة تتويجه أراد أن يظهر مدى مقام سلطانه ، وبعد أن كانت حفلات التتويج فى العصر الأيوبي تتم عند الصالحية ، أصبحت فى العصر المملوكي تتم فى القصر الأبلق بقلعة الجبل<sup>(٣)</sup>.

وحافظ سلاطين الممالك فى القاهرة على ضرورة وجود أدوات حفل التتويج ومنها ما كان مأخوذاً عن السلاجقة فى العصر الأيوبي ، كحمل العصائب السلطانية من السناجق والفناشية ، والتي حملها المعز أيك عندما ركب فى السلطنة سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م<sup>(٤)</sup>.

ويقال أن آخر من ركب بشمار السلطنة فى عصر الممالك البحرية كان السلطان الناصر محمد بن قلاوون عندما دخل القاهرة (٦٩٨هـ / ١٢٩٨م) من البلاد

(١) المقرئى : السلوك ، ج١ ق ٢ ص ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٥٤٧ .

المخطط ، ج٢ ص ١٠٨ .

ابن نفرى بردى : النجوم ج٨ ص ١١١ .

ابن لياس : المصدر السابق ، ج١ ص ٣١٦ .

السيوطى : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٧٨ / العيني : عقد الجمان ج١ ص ٢٩٦ ، ٢٩٨ / ٣٠٨ .

محمد جمال الدين سرور : دولة بنى قلاوون فى مصر ، ص ٦٨ .

(٢) عبد المنعم ماجد : نظم الممالك ورسومهم فى مصر ، ج٢ ص ٢٧ .

(٣) ابن شاهين : المصدر السابق ، ج١ ص ٣١٦ .

(٤) أبى الفدا : المصدر السابق ج٣ ص ١٩١ - ١٩٢ / ابن نفرى بردى : النجوم ج١١ ص ٢٩ راجع

مظاهر حفلات التتويج للسلطانين يبرس الجاشنكير سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م والأفضل الحموى كتبها

بالقاهرة سنة ٧٣٢هـ / ١٣٣١م .

أبى الفدا : المصدر نفسه ج٤ ص ١٠٨ / ابن نفرى بردى : النجوم ، ج٨ ، ص ٢٣٤ .

المقرئى : السلوك ج٢ ق ١ ص ٥٥٨ / ج١ ق ٣ ص ١٨٠٨ / ج٢ ق ٢ ص ٢٣٤ ص ٣٤٥ .

الشامية بعد مقتل لاجين ، واستيلائه على حكم مصر ، فركب بالخلع السلطانية من المنصورة في بين القصرين وشق القاهرة وأوقدت الحوانيت كلها حتى الرميعة ، وصفت المغاني وأرباب الملاهي في عدة أماكن ونشرت عليهم الدراهم فكان يوما مشهوداً<sup>(١)</sup>.

وقد توسع سلاطين المماليك في عمل مواكب السلطنة ، فصارت تعمل مواكب مشابهة لها عند منح ولاية العهد من السلطان لأحد ابنائه . فعندما سلطن الظاهر بيبرس ابنه الملك السعيد بركة خان سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٣م أركبه بشعار السلطنة ومشى قدامة وشق القاهرة<sup>(٢)</sup> ، وعندما فرض السلطان قلاوون ولاية العهد لابنه الأشرف خليل سنة ٦٨٧هـ / ١٢٨٨م ركب بشعار السلطنة ولكن من قلعة الجبل ، وخرج من باب زويلة ، ثم صعد القلعة وسائر الأمراء في خدمته ودقت البشائر وحلف له القضاء وجميع المسكر وخلع على سائر أهل الدولة ، وخطب له بولاية العهد وكتب له بذلك في سائر البلاد<sup>(٣)</sup>.

أيضاً احتفل سلاطين المماليك بمن يختارونه من أصحاب الأطلاب ، فيركبوه بشعار السلطنة في موكب شبيه بموكب السلطنة فعندما أنعم الناصر محمد في القاهرة على الملك الأفضل ناصر الدين محمد بن الملك المؤيد عماد الدين إسماعيل صاحب حماة ، بعد وفاة أبيه ، فقد منحه الناصر ما كان لأبيه سنة ٧٣٢هـ / ١٣٣١م وركب الأفضل من المدرسة المنصورة في بين القصرين بشعار السلطنة وبين يديه الغاشية ، وقد نشرت الأعلام الثلاثة منها واحد خليفتي أسود ، واثنان سلطانيان أصفران ، وعليه خلعة أطلس بطرزه ذهب وعلى رأسه شربوش<sup>(٤)</sup> ، وفي وسطه

(١) المقريزي : الخطط جـ ٢ ص ١٠٨ / ابن تفرى بردى : النجوم جـ ٨ ص ١١٦ - ١١٧

ابن لياس : المصدر السابق جـ ١ ص ٣٩٤ .

(٢) المقريزي : الخطط جـ ٢ ص ١٠٨ .

(٣) المقريزي : السلوك ، جـ ١ ق ٢ ص ٧٤٥ .

(٤) الشربوش : " Sharbush " هو لباس للرأس ، كان له المكانة الأولى إذ يعتبر بصفة خاصة الطابع المميز لطبقة الأمراء - وقد وصف المقريزي الشربوش بأنه مثل شيء يشبه « التاج » ويبدو كما لو كان مثلث الشكل يوضع على الرأس بتغير عمامة ( لا يلف حوله منديل ) وعندما يمنح للملوك رتبة « فارس » يحيطه السلطان خلعة تتناسب ومرتبة الفروسية ثم يضع على رأسه شربوشا . ماهر : المرجع السابق ، ص ٥١ .



حياصة<sup>(١)</sup> ذهب بثلاث ييكارات<sup>(٢)</sup>.

شعائر السلطنة : ( الغاشية - السنجق ، الجاليش ) :

من شعائر السلطنة التي تأثر بها المماليك من السلاجقة عبر الأيوبيون هي حمل الغاشية بين يدي السلطان ، وخاصة عندما كان يركب في الميدان تكون غاشية السرج يحملها الركابداريه أمام السلطان وهو ماشى في وسط الموكب<sup>(٣)</sup>.

أما رفع السناجق والتي كانت ترسل إلى الأيوبيين في مصر من الخلافة العباسية في بغداد ، فقد أصبحت تعمل في مصر حيث مقر الخلافة بعد إحيائها وقد ذكرت بعض الآراء<sup>(٤)</sup> أن السناجق كانت ترفع أمام السناجق كانت ترفع أمام السلطان أثناء السلم فقط ، في حين كانت ترفع السناجق<sup>(٥)</sup> مع الأعلام الأخرى زمن الحرب .

ويطلق السنجق على الأعلام التي يحملها السنجقदार<sup>(٦)</sup> وكان المماليك يزدهون بمن أسروهم من أعدائهم فيصحبونهم داخل القاهرة وقد نكسوا<sup>(٧)</sup> سناجقهم.

---

(١) الحياصة : هي الأحرمة الملونة بالذهب .

بيرس للتصوري : المصدر السابق هامش ٣ ص ٤٥ / Dozy : op. cit., p. I, p. 336 .

(٢) ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٩ ص ٦١ - ٦٢ .

ييكارات : كلمة فارسية مفردتها « بركار » وهي آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر .

أدى شير : المرجع السابق ص ٢٠ .

والبركار هو البرجل بالمرية . المعجم الوسيط ، ج ١ ص ٥٢ ، ٤٧ .

قد كان أهم جزء من الحزام هو إطار الأيزيم المستطيل ، أي هما الرقيقتان البيكارية .

وتختلف أحوال المنطقة ( الحزام ) بحسب مقادير الأمراء ، فأعلاها ما عمل بين عمدتها بواكر

وسطي ومجنتبان بالبلخش والزمرد واللؤلؤ ، ثم ما كان بيكارية واحدة مرصعة ثم ما كان بيكارية

واحدة غير مرصعة .

ملير : المرجع نفسه ، ص ٥٠ ، ١٠٥ .

(٣) راجع : ابن تغرى بردى : المنهل ، ج ١ ص ٢١ / المقرئى : الخطط ، ج ٢ ص ٢٠١ .

(٤) علي إبراهيم حسن : تاريخ المماليك ، ص ٣٥٥ .

(٥) بيرس للتصوري : المصدر السابق ، ص ٥٣ ، ١٠٠ ، ١٢٠ ، ١٢٧ .

العيني : عقد الجمان ، ج ١ ص ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ١٥٤ ، ٤٢١ .

(٦) ابن تغرى بردى : المنهل ، ج ٤ هامش ١ ص ١٦٩ .

(٧) بيرس للتصوري : المصدر نفسه ، ص ١٠٣ .

كما أخذ المماليك عن السلاجقة عبر الأيوبيين رفع الجاليش وخاص في الحرب .  
وبمصطلح وظائف العصر المملوكي صار يطلق على حامل راية الجاليش « العلم دار » ،  
أو جاليش<sup>(١)</sup> .

ب : ومن عوايد القاهرة السلبية :

كثرة المؤامرات والاختيالات وما يتبعها من الأخذ بالثأر :

وهي الظاهرة التي انتشرت في العصر السلجوقي أولاً بغرض الوصول إلى منصب  
الوزارة ثم تركز هذا الصراع للوصول إلى منصب السلطنة وللأسف فإن الذي امتحن  
هذه الظاهرة القبيحة هو الوزير السلجوقي العظيم نظام الملك عندما علم الأتراك قتل  
الوزراء وأصحاب الديوان كما يذكر الحسيني<sup>(٢)</sup> ، وكما ذكر ابن النظام الحسيني<sup>(٣)</sup>  
رغم تشككه في هذه القصة ، والتي تحكى أن نظام الملك دبر مؤامرة<sup>(٤)</sup> حرض فيها  
السلطان السلجوقي إلب أرسلان ( ت ٤٦٥ هـ / ١٠٧٢ م ) على قتل الوزير عميد  
الملك<sup>(٥)</sup> الكندري ( ت ٤٥٦ هـ / ١٠٦٣ م ) ليتمكن من الاستيلاء على كرسي  
الوزارة وعلم الكندري قبل مقتله بذلك فأرسل إلى الوزير نظام الملك قائلاً له : « لقد  
سنت في أسرة السلاجقة سنة قبيحة وبدعة مردولة وسوف يقع لعقابك وأسلافك  
بسرعة كل ما دبرته لي »<sup>(٦)</sup> . وبالفعل كان مصير نظام الملك مؤامرة انتهت بقتله

---

(١) العلم دار أو جاليش : هو مصطلح وظيفي أطلق على الأمير سيف الدين جاليش اميردار ، الذي عينه  
الظاهر بيبرس بعد أن هزم التار والروم في غزوة البستان وقسارية ، فجعل الأمير المذكور نائباً عنه في  
حكمها

بيبرس المنصوري : المصدر نفسه ، ص ٨٤ .

(٢) الحسيني : المصدر السابق ، ص ٧٠ .

(٣) ابن النظام الحسيني : المصدر السابق ، ص ٥٠ .

(٤) راجع : الحسيني : المصدر نفسه ، ص ٦٨ ، ٦٩ ، هامش ١ ص ٦٩ .

(٥) عميد الملك الكندري : ولد بناحية كندر من قرى نيسابور سنة ٤١٥ هـ / ١٠٤٢ م من بني شيخان ،  
وزر للسلطان طغرل بك ثم للسلطان ألب أرسلان . كان يجيد اللغتين العربية والفارسية .

الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٣١ / المقرئ : انماط الحنفا ج ٢ هامش ٢ ص ٢٥٦ .

(٦) ابن خلكان : المصدر السابق ، ص ٥ ص ١٤٢ .

ابن النظام الحسيني : المصدر نفسه ، ص ٥٠ حربي أمين : المرجع السابق ص ٢٤٤ - ٢٤٥ .

بتحريض من الوزير السلجوقي تاج الملك الشيرازي<sup>(١)</sup> وفي أعقاب ذلك انتشرت ظاهرة  
الثار لان اتباع نظام الملك اصبروا على قتل قائله اخذا بثأر أستاذهم فقتلوا الباطني ،  
والوزير تاج الملك الشيرازي ( ٤٨٦هـ / ١٠٩٣ م )<sup>(٢)</sup> .

وبالنسبة لمصر ، فقد بدأت تشهد هذه الظاهرة السياسية الاجتماعية بعد ظهورها  
في العصر السلجوقي بصورة مكثفة ، في الفترة التي أشرنا في الفصل الأول إلى وجود  
تأثيرات متبادلة بين السلاجقة والفاطميين ، وهي النصف الثاني من العصر الفاطمي  
فيعتقد أن الإكثار من العنصر التركي مع الاعتماد على الوزارة الأقوياء ، من الأسباب  
التي أدت إلى ظهور المؤمرات والاغتيالات السياسية ، والتي ظهرت من خلال نجاح  
علي بن السلار - التركي الأصل - في قتل الوزير الفاطمي نجم الدين بن مصال سنة  
٥٤٤هـ / ١١٤٩ م<sup>(٣)</sup> .

وبذلك آل كرسى الوزارة لابن السلار ثم ما لبث أن قتل ابن السلار هو الآخر  
بتحريض من الخليفة الفاطمي الظافر لدين الله ، على يد عباس بن باديس الصنهاجي ،  
وتولى الوزارة بدلا منه في سنة ٥٤٨هـ / ١١٥٣ م<sup>(٤)</sup> .

وقد حاول اتباع ابن السلار الأخذ بثأره فتوحشوا في القاهرة<sup>(٥)</sup> .

وعلى الرغم من أن ظاهرة المؤمرات والاغتيالات السياسية لها أمثلة عديدة متفرقة  
في التاريخ الإسلامي قبل عصر السلاجقة ، غير أن اعتماد السلاجقة - فيما يبدو -

---

(١) حرضت تركان خاتون زوجة السلطان ملكشاه على قتل الوزير نظام الملك لأنه كان يقف عقبة في  
تحقيق مآربها فحرضت وزيرها تاج الملك وكيل الديوان فسلط عليه الملاحدة وقتل سنة ٤٨٥هـ /  
١٠٩٢ م .

ابن النظام الحسيني : المصدر نفسه ، ص ٦٦ .

(٢) الحسيني : المصدر السابق ، ص ١٤٠ .

الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٨١ .

(٣) أسامة :

المصدر السابق ، ص ٧ ، ٨ .

محمد حمدي المتاوي : المرجع السابق ، ص ٣٠٣ ، ٣١٢ .

(٤) أسامة : المصدر نفسه ، ص ٩ .

محمد حمدي المتاوي : المرجع نفسه ، ص ٣٠٣ ، ٣١٢ ، ٣١٣ .

(٥) ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ١٤٧ / المقريزي : انعاظ الحنفا جـ ٢ ص ٢٠٥ .

وخاصة في النواحي الإدارية ، على العنصر الإيراني<sup>(١)</sup> ، كان من أسباب انتشار هذه الظاهرة السلبية وأمثلها كالفتن والاضطرابات .

ورغم أن العصر السلجوقي شهد صراعاً ومؤامرات على عرش السلطنة ، لكن لم يصل إلى حد « تحكيم السيف »<sup>(٢)</sup> ، إلا بعد أن تفشت هذه الظاهرة القبيحة في الصراع على كرسى الوزارة .

وما لا يدع مجالاً للشك أن اشتراك السلاجقة وسلاطين المماليك في « العنصر التركي » باعتباره من أهم مقومات الحضارة المشتركة بينهما جعلت المماليك يرثون عن السلاجقة كثيراً من الظواهر الحضارية إيجاباً أو سلباً ، فانتشرت ظاهرة المؤامرات والاعتقالات السياسية وما يتبعها من أخذ بالثأر للوصول إلى عرش السلطنة ، بحيث صار من عوايد القاهرة كما يذكر على مبارك<sup>(٣)</sup> : « أن يصعد الأمراء والعسكر إلى باب السلسلة وتصور المشورة فيمن يسلطونه » .

ومن الأمثلة التي تضرب في هذا الخصوص أن شجرة الدر بعد أن خلعت نفسها من السلطنة لزوجها المعز أيك حرضت على قتله<sup>(٤)</sup> وقتل (سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م) فبدأت مماليكه تثار لمقتله<sup>(٥)</sup> وحاولت أن تقتل شجرة الدر فاتفقوا على سلطنة ابنه

(١) كان نظام الملك فارس الأصل ( إيراني ) راجع الفصل الأول ص ٤٤ - ٤٥ .

(٢) راجع : عبد النعيم محمد حسنين : المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

محمد محمود لإدريس : رسوم السلاجقة ، ص ٢٤ .

راجع أمثلة المؤامرات للوصول إلى منصب السلطان في العصر السلجوقي

ابن تغري بردى : النجوم ، ج ٥ ص ٣٣٠ .

ابن العبري : المصدر السابق ، ص ٣٤٣ / السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٢٨ ، ٤٣٢

العيني : عقد الجمان ، ج ١ ص ١٤٥ .

(٣) الخطط التوفيقية ، ج ٢ ص ٧٩ .

(٤) العيني : عقد الجمان ، ج ١ ص ١٤٠ / ١٤٢ / السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٣٨ وسبق

أن حرضت شجرة الدر على مقتل تورانشاه ابن زوجها لأنه أساء لمماليك أبيه ولها . راجع العيني :

عقد الجمان ، ج ١ ص ٢٤ : ٢٨ .

(٥) من أشكال الثأر التي سلكها مماليك السلطان المقتول المعز أيك أنهم نقلوا شجرة الدر من دار السلطنة

إلى البرج الأحمر ، وصلبوا الخدام الذين اتفقوا معها على قتل المعز وصلبوا منجر الجوهري - الذي

كان مع المماليك في الحمام الذي قتل فيه أيك - واحتاطوا على صاحب بهاء الدين بن حنا

لكونه وزير شجرة الدر .

العيني : عقد الجمان ، ج ١ ص ١٤٣ .

المنصور نور الدين على (٦٥٥-٦٥٧هـ / ١٢٥٧-١٢٥٨م) الذى قبض على شجرة الدر وقتلها أمه ، وكما يذكر على مبارك<sup>(١)</sup> : « الدهر قد جازاها من جنس العمل » .  
وتفشنت ظاهرة الاغتيالات السياسية بصورة أكبر فى عصر سلاطين المماليك تأثراً بالسلاجقة كما سلف القول .

ومن أمثلتها : اغتيال الأمير بيبرس البندقدارى للأمير قطز<sup>(٢)</sup> . وقد سبقت الإشارة إليه ، وقتل الأمير بيدرا السلطان الأشرف خليل ( ٦٨٩ - ٦٩٣هـ / ١٢٩٠ - ١٢٦٣م) ليصبح سلطاناً ولكن أمراء الأشرف خليل أضمرت النية على الأخذ بثأر أستاذهم ، وبالفعل تمكنوا من قتل بيدرا<sup>(٣)</sup> .

وانعكست هذه الظاهرة القبيحة فى أشعار عصر المماليك ومنها قول الشاعر :

تباً لأقوام بمالك وفهم . . فتكوا ومارقوا لحالة متبرف  
وافوه غدراً ثم صالوا جملة . . بالمشرفى على المليك الأشرف  
وافى شهيداً نحو روضات الرضى . . يختال من مزهر ومزخرف  
ومضى يقول لقاتليه تربعوا . . بيني وبينكم عراض الموقف<sup>(٤)</sup>

وعندما شعر السلطان كتيبا بخطر الاغتيال ، وخاصة بعد أن قتل الأمير حسام الدين لاجين أكبر أمراءه ، فر هارباً سنة ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م ، تاركاً السلطنة للأقوى منه ، بل وطالباً منه الأمان فأمنه لاجين ومنع قتله<sup>(٥)</sup> .

فر أيضاً السلطان الناصر محمد إلى الشام بعد سلطنته الثانية خوفاً من القتل ، ثم لما عاد للسلطنة المرة الثالثة سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م بدأ يأخذ بثأره ممن استضعفوه وعزوله وحاولوا قتله ، فأمر بقتل بيبرس الجاشنكير وعنفه بما فعل وعدد له ذنوبه<sup>(٦)</sup> .

(١) الخطل الترتيبي ، ج٥ ، ص ٨٠ ( الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٦ ) .

(٢) المقرئى : الخطل ج٢ ص ٢٢٨ / وصل خوف الظاهر بيبرس على نفسه من الأمير جمال الدين أقوش الممهدى أن تركه مجسوساً حتى ولقه بيبرس سنة ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م

ابن تغرى بردى : النجوم ، ج٥ ص ٢٧٤ .

(٣) أبى الفدا : المصدر السابق ، ج٤ ص ٣١ - ٣٣ / المعنى : عقد الجمان ، ج٣ ص ٢٢٠ .

ابن لياس : المصدر السابق ، ج١ ص ٣٩٨ - ٤٠٠ .

(٤) ابن تغرى بردى : المنهل ، ج٥ ص ٢٧٩ .

(٥) أبى الفدا : المصدر نفسه ، ج٤ ص ٣٥ / على إبراهيم حسن : أراءه فى دولة المماليك ، ص ١٢ .

(٦) المقرئى : السلوك ، ج٢ ق ١ ، ص ٨٠ - ٨١ .

### ٣ - مظاهر التأثيرات السلجوقية في الحضارة المملوكية عسكرياً - بمصر :-

#### فرق الجيش ،

على الرغم من أن الفاطميين قد عرفوا عدداً من أنواع فرق الجيش<sup>(١)</sup> التي كانت تنسب إلى الخلفاء أو الوزراء أو القواد ، غير أنها كانت تتبع في قيادتها قائداً واحداً هو الخليفة الفاطمي أو من ينوب عنه متمثلاً في شخص الوزير أو قائد القواد .

وكانت هذه الفرق الفاطمية خاضعة خضوعاً تاماً لقيادتها العليا . في حين أن نظام الإقطاع الحربي الذي طبقه وعممه السلاجقة على كل الولايات والدول التي خضعت لحكمهم ، ألزم أمراء الإقطاعات بتوفير عدد من الجيوش كاملة العدة والعدد تكون جاهزة في خدمة أوامر السلطان عند نشوب أى حرب ، الأمر الذي أدى منذ وفاة السلطان ملكشاه السلجوقي تقريباً إلى تضخيم قوة أمراء الإقطاعات فأخذت تزداد قوة وعداداً وأهمية واستقلالاً حتى عن الجيش السلطاني . ذلك لأن العمليات العسكرية الكبرى كانت تتطلب تجميع جيوش مركبة من جيوش الأمراء أصحاب الإقطاعات الإدارية ، ولم تكن هذه الجيوش تخضع لقيادة السلطان نفسه مما جعلها في كثير من الأحوال مجرد تحالف بين كبار الأمراء<sup>(٢)</sup> . وفي أحوال كثيرة نجحت جيوش الأمراء في فرض إرادتها على جيوش السلطان ، فعلى سبيل المثال تمكنت القوات النظامية أى التابعة للوزير نظام الملك السلجوقي بعد وفاته من مساعدة بركياروق ابن السلطان ملكشاه في الاستيلاء على عرش السلطنة في حوالي سنة ٤٨٧هـ / ١٠٦٥م<sup>(٣)</sup> ، رغم أن عسكر السلطان ملكشاه المتوفى قد آلت إلى ابنه الطفل محمود واه تركان خاتون

---

(١) من الطوائف التي نسبت إلى الخلفاء الفاطميين « الأمرية والحافظية والعاشرية » وما نسب إلى الوزراء « الوزيرية » ونسب إلى الوزير يعقوب بن كلس . المقرئى : الخطط ج٢ ص ٨ - من طوائف القواد الطائفة الرهانية نسبة إلى القائد عزيز الدولة ربحان - المقرئى : معاص الحفا ، ج٢ ص ١٤٩ / والطائفة الجيوشية نسبة إلى لقب قائدها أمير الجيوش بدر الجمالى ، وهو الذى اشترط على الخليفة الفاطمى أن يحضر عساكره ولا يبقى أحد من عسكر مصر . المقرئى : الخطط راجع : المقرئى : معاص الحفا ج٢ ص ٢٥٧ .

الرافعى ، عاشور : للرجع السابق ، ص ٢٦٦ .

محمد جمال الدين سرور : الدولة الفاطمية في مصر ، ص ١٤٧ .

(٢) قاسم عبده قاسم : مائة الحروب الصليبية ، ص ١٩٤ .

(٣) الحسينى : المصدر السابق ، ص ١٥٦ - ١٥٧ .

وكانوا قبل سلطنة بركياروق قد بايعوا محمود على السلطنة ولم يتمكنوا من إحباط القوات النظامية<sup>(١)</sup>.

ونتيجة تزايد قوة أمراء الإقطاعات العسكرية ، فقد كان باستطاعتهم تكوين الإمارات المستقلة دون أن يكون بمقدور جيش السلطان السلجوقي تدميرهم ومثال ذلك استقلال عماد الدين زنكي بالموصل .

ونتيجة لتأثر دولة المماليك بالنظم المالية والعسكرية المتمثلة في « الإقطاع » ظهرت فرق في الجيش المملوكي عرفها السلاجقة ولم تعرف في الخلافة الفاطمية ، كما ارتبط ظهور بعضها بحكم السلاطين وطبقة الأمراء ، وهي : فئة المماليك السلطانية : وهي تقابل عند السلاجقة ، فئة مماليك السلطان غير أنها انقسمت - عند دولة المماليك في مصر - إلى طوائف كثيرة ، وأطلقت عليها أسماء خاصة ، لم تكن شائعة عند السلاجقة ، وإن كانت منحدره - على الراجح - من روح نظام الإقطاع الذي استخدمه السلاجقة . ومن هذه الطوائف « القرانصة »<sup>(٢)</sup> وهم مماليك السلاطين السابقين ، والمشتريات أو المشتروات أو الجلبان ، أو الاجلاب<sup>(٣)</sup> ، الذين هم في دست الحكم « والسيفية »<sup>(٤)</sup> ، وهم المماليك الذين ينتقلون إلى الخدمة السلطانية بسبب وفاة أو عزل أو مصادره تلحق بسادتهم .

---

(١) الحسيني : المصدر نفسه ، ص ١٥٥ .

(٢) ومن الملاحظ أنه منذ سلطنة الصالح أيوب كان السلاطين يحرصون على جعل الأمراء من مشترواتهم ليضمنوا ولاءهم والحفاظة على ملكهم . راجع : السيد الباز المريني : الفارس المملوكي ص ٥٨ .

(٣) تعتبر فئة المالية السلطانية من أهم أجزاء الجيش المملوكي وتحصل على أعلى الإقطاعات . راجع : القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٤ ص ١٥ ، ١٦ / محمود نديم فهمي : المرجع السابق ٩٩ - ١٠١ السيد الباز المريني : الفارس المملوكي ص ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ .

(٤) السيد الباز المريني : الفارس المملوكي ، ص ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ .

Ayalon (D.) : Studies on the structure of the Mamluk Army . (Studies on the Mamluks of Egypt (1250 - 1517), London - 1977, pp. 204 : 207 .

Paliak (A. N.) : Fedualism in Egypt, Syria, Palestin and the lebanan (1250 - 1900) , London 1939, p. 1 : 2 .

وقد اعتبرتهم بعض المراجع<sup>(١)</sup> فئة واحدة مختلفة النوع على أساس أن السلطان الجديد لم يعتبر ممالك أييه وهو السلطان المتقدم غرباء عليه ، كما أن ممالك أييه لم يعتبروه أجنبيا عندهم .

أما الفئة الثانية : فهي فئة ممالك أمراء الإقطاعات وأرباب الدولة والوظائف ، وتعرف باسم : « اجناد الأمراء » وهم الممالك التابعين للأمراء وأرباب الدولة والوظائف العليا وتتكون منهم الوحدات الحربية التي يذهب بها الأمراء مع السلطان في حروبه<sup>(٢)</sup> ، وهذه الفئة كانت معروفة عند السلاجقة أما الفئة الثالثة : وقد أشار إليها القلقشندي<sup>(٣)</sup> : وعرفها باسم « جند الحلقة » وأنها مكونة من عدد كبير<sup>(٤)</sup> ، ولم يذكر تصنيفهم ، ولكنه ذكر أنه ربما دخل فيهم من ليس بصفة الجند من التعممين وغيرهم . وقد أشارت بعض المراجع إلى أن هذه الفئة مكونة من محترفي الجندية من أولاد الممالك أو أولاد الناس من الأحرار<sup>(٥)</sup> ومن أصحاب الحرف وهم أشبه بجنود الاحتياط وقت الحرب ولا نستطيع على ضوء التعريف السابق أن نجد لهذه الفئة نظيرا عند السلاجقة ، فقد عرف مصطلح<sup>(٦)</sup> الحلقة كوحدة عسكرية لأول مرة (٥٧١ - ٥٧٢ هـ / ١١٧٤ - ١١٧٥ م) عندما خرج تورانشاه على رأس حملة إلى اليمن من قبل أخيه صلاح الدين ، ثم لم يستعمل بعد ذلك عدة مرات منها عند ذكر حصار عكا سنة ٥٨٧ هـ / ١٩٩١ م .

---

(١) السيد الباز المريني : الاقطاع الحربي زمن ملاطين الممالك ، القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٤ ، ٥ .

إحمد مختار المبادئ : المرجع السابق ص ٢٢٠ .

(٢) السيد الباز المريني : الفارس المملوكي ، ص ٤٧ .

Ayalon : op. cit., p. 204 .

(٣) صبحي الأعشى : جـ ٤ ص ١٦ .

(٤) المقرئزي : المخطط جـ ١ ص ٩٥ ، جـ ٢ ص ٢١٦ .

(٥) اعتبر بعض المراجع أن أبناء السلاطين والأمراء والممالك فئة رابعة .

راجع :

السيد الباز المريني : الاقطاع الحربي ، ص ٨ / الفارس المملوكي ، ص ٤٧

(٦) محمد نديم فهمي : المرجع السابق ص ١٠٦ .

محمد جمال الدين سرور : الظاهر بيبرس ص ١٣٥ .



أما عن التأثير السلجوقي في هذه الفئة فيمكن تلمس أثره في وجود عدد من المتمممين ومنهم أرباب للوظائف الدينية ضمن أفراد هذه الفئة وهذا تقليد سلجوقي . فقد عرف عن السلطان سنجر السلجوقي اصطحاب عدد كبير من الصوفية في حروبه<sup>(١)</sup> . وشاع عن نور الدين زنكي اهتمامه باصطحاب هذه الفئة في حروبه<sup>(٢)</sup> ، واقتدى بها السلطان صلاح الدين عندما كون من الفقهاء والصوفية وأصحاب العمائم « فرقة المتطوعة »<sup>(٣)</sup> واندرج أيضا في هذه الفئة أبناء القبائل والقرويين وأهل المدن من الفقراء والأغنياء<sup>(٤)</sup> .

### عرض الجند والعناية بمظهرهم :

تبين لنا في الباب السابق أن الأيوبيين قد تأثروا بالنواحي العسكرية السلجوقية ومنها العناية باستعراض الجند وتجميلهم . وقد انتقلت هذه الظاهرة الحضارية من السلاجقة عبر الأيوبيين إلى المماليك في مصر ، بحيث استفحل أمرها في العصر المملوكي ، وازدادت عما كانت عليه في عصر السلاجقة فقد كان سلاجقة الروم يهتمون بأمر الاستعراضات العسكرية وخصصوا لها فيما يبدو ميدان قيصرية ، حيث تتحول عروض الجيش في هذا الميدان إلى مهرجان شعبي يقام فيه عرض رائع للفروسية وبعض ألعاب التسلية والطرب<sup>(٥)</sup> .

كما اهتم أتباكة السلاجقة بنفس الظاهرة العسكرية ، واشتهر عن عماد الدين وابنه غازي اهتمامهم بشأن الجيوش الموصلية وخيولهم بحيث كان الميدان في الموصل أمام دور المملكة والقلعة المكان الذي يتدرب فيه العساكر وفيه كشك يشرف الملك فيه على عرض الجيوش والألعاب ويشارك في الألعاب القادة والفرسان ورجال العلم والدين

(١) ابن تغري بردي : النجوم ، ج ٥ ص ٢٦٨ .

(٢) نظير حسان سعداوى : جيش مصر أيام صلاح الدين ، ص ١٧ ، ١٨ .

(٣) نظير حسان سعداوى : المرجع نفسه ص ١٥ .

(٤) محسن محمد حسين (د) : الجيش الأيوبي في عهد صلاح الدين .

مؤسسة الرسالة ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٨٦ ، ص ١٥٧ .

(٥) تمارازيس : المرجع السابق ، ص ٩٩ .

وربما شارك الملك بنفسه ، وكان السلطان نور الدين يعتبر اللعب بالكرة هو وسيلة من وسائل تدريب الجيوش والخيول<sup>(١)</sup>.

ولم يحدث قبل حكم سلاطين المماليك في مصر أن خصَّصَ ميدانا بعينه لعروض وتدريبات الجيوش حتى سلطنة الظاهر بيبرس فرغم كثرة الميادين<sup>(٢)</sup> التي حفلت بها القاهرة وخارجها ، حرص الظاهر بيبرس على الاهتمام بتدريب الجيوش واستعراضهم ، فشيّد سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦١م ميداناً في الصحراء خارج باب البريقة من شرق القاهرة ، بحيث خصّصه للعروض والتدريبات العسكرية ، وأطلق عليه اسم « ميدان القبق »<sup>(٣)</sup> وقد اختار له هذا الاسم بوجه خاص لأنه جاء على اسم جبل يقع في منطقة وسط آسيا<sup>(٤)</sup> ، وهي المنطقة التي جلب منها كثير من عساكره ، وهو أول ملوك مصر تقريباً الذي لم يقصر هذه التدريبات على جنوده وحاشيته ، بل كان يحث الناس جميعاً على رمي النشاب ولعب الرمح ، وكان ينزل كل يوم من الظهر إلى العشاء إلى هذا الميدان وهو واقف في الشمس يحرض الناس على الرمي والرهان وبخاصة جنوده وكان يتم في هذا الميدان العروض العسكرية التي كانت تقوم بغرض التأكد من ارتفاع

---

(٢) سعيد الديوه جي : تاريخ الموصل ، ص ٤٣٥ - ٤٣٦ .

(٣) راجع : المقرئزي : الخطط ، ج٢ ص ١٩٧ : ١٩٨ .

(٤) القبق : لفظ تركي معناه نبات القرعة المسلية ، وأطلق في المربة على الهدف الذي كان مستعملاً في ملعب الرماية المعروف باسم القبق أيضاً ، والقبق من الألعاب التي أحبها المماليك - وقد عرف السلاجقة من قبل اللعب بالكرة .

راجع : العيني : عقد الجمان ، ج٢ ص ١٥٥ هامش ١ . ميدان القبق يقع إلى الخارج من شرق القاهرة الفاطمية ، وعرف باسماء متعددة منها الميدان الأسود وميدان العيد وميدان السباق والميدان الأخضر وهو ميدان الظاهر بيبرس أنشأه الظاهر بيبرس ( سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦١م ) لأموء العرب ورمى النشاب وحث الناس على لعب الرمح ورمى النشاب ونحو ذلك وبنى به مصطبة ليرى منها الرمي والنضال والرهان

راجع : المقرئزي : الخطط ، ج٢ ص ١١١ . وقد اندثر هذا الميدان ومكانه حالياً القرافة خارج باب النصر

(٤) القبق : اسم جبل شهير بالقوقاز لى لسترخ : المرجع السابق ص ٢١٦ .

حسن قاسم : المرجع السابق ج٥ ص ٣٤١ .

الكفاءة القتالية للجند والتعرف على أحوالهم التى لخصها ابن منكلى قائلًا<sup>(١)</sup> :

« أن يعرف السلطان مماليكه فى الحرب رجلا رجلا بخاصته مما يختار منهم من سائر أحواله ليضع كل واحد منهم مكانه ، فيعرف الشجاع من العاقل من المثالى من الفرار ( الكرار ) ، من المقاتل فى حمية من أصحابه ، من الثابت أو الطائش ، من المقاتل من أجل الطمع أو من أجل الشهرة أو الوفاء أو للتدين أو للتمصّب أو للغيرة ويعرف منهم الجبان الذى يشجع غيره ، ويعرف الفارس من الراجل ، من اللبق من الجيد الرمى أو الطعن ، والجيد الصفق بالعمود أو الضرب بالطير أو الحافظ للسرة » .

ويضيف ابن منكلى<sup>(٢)</sup> : أن من أسباب استمراض الجند أيضًا التحرى لثلا يكون هناك من هو من جنس العدو<sup>(٣)</sup> .

ومن الأغراض التى استهدفتها بعض عروض الجند فى عصر المماليك حصول المملوك على أجازة بانهاء تعليمه يطلق عليه عتاقة إشارة إلى أنه غدا جنديًا مدربيًا<sup>(٤)</sup> .

ولم يكن استمراض الجند فى عصر المماليك يتم للأسباب العسكرية السابقة فحسب ، بل تعددت المناسبات التى كانوا يستعرضون فيها الجند - ومنها ما كان يتم بوجه خاص فى ميدان القبح - كالمناسبات السياسية أو الاجتماعية التى لم يسبق أن عرفتها مصر طوال عصورها الإسلامية قبل عصر المماليك حتى خلال العصر الفاطمى الذى اشتهر بكثرة الاحتفالات والأعياد ، والتى لم يكن من ضمنها هذه الاحتفالات أو المهرجانات ذات الطابع العسكرى .

فمن المناسبات السياسية - والتى سبق أن نقلها الأيوبيون عن السلاجقة - ما كان

---

(١) محمد بن منكلى الناصرى : الأحكام المملوكية والضوابط الناموسية فى فن القتال فى البحر - تحقيق: د. عبد العزيز عبد الدائم ( رسالة دكتوراه - غير منشورة قدمت لكلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٤ ) ( جزآن ) ( الباب ٤٨ ) ، ج٢ ، ص ١٤٤ .

(٢) محمد بن منكلى : التدابير السلطانية فى سياسة الصنائع الحربية ( مخطوط مصور محفوظ فى المكتبة العامة لجامعة القاهرة ( برقم ١٢٦٣٣٧ ) ص ٩ ، ١٠ .

(٣) ذكر الماوردى بعض هذه الأسباب عند استمراض أمير الجيش للجند . راجع : الماوردى : المصدر السابق ، ص ٣٥ ٣٧ .

(٤) السيد الباز العربى : الفارس المملوكى ، ص ٥٥ .

يقوم به سلاطين الممالك من استعراض لجنودهم أمام رسل الدول الأخرى المبعوثين إلى مصر وكان غرضهم من هذا العرض العسكري أن يرى الرسل مدى ما وصلت إليه قوتهم وقوة جيوشهم ومدى عظمة تكوين هذه الجيوش من السلاح والخيال والجنود ، فقد استعرض الظاهر بيبرس جنوده أمام رسل الملك بركة خان سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٣م في ميدان القيق<sup>(١)</sup>.

وتعددت المناسبات الاجتماعية في عصر سلاطين الممالك التي جعلت من الفرس السانحة لإقامة أمثال هذه المهرجانات والعروض العسكرية ومنها حفلات العرس ( الزواج ) من ذلك ما حدث سنة ٦٥٨هـ / ١٢٥٩م عندما أقام السلطان الظاهر بيبرس حفل عرس ابنه الملك السعيد ناصر الدين بركة خان ( تولى السلطنة ٦٧٦-٦٧٨هـ / ١٢٧٧-١٢٧٩م ) فقد أمر السلطان - في هذا اليوم - عساكره أن تركب إلى الميدان الأسود تحت القلعة ( أو ميدان القيق ) في أحسن زى ، وأقاموا يركبون كل يوم ويتراكمون في الميدان والناس تزدهم للفرجة عليهم خمسة أيام<sup>(٢)</sup>.

ومن المناسبات الاجتماعية والتي كانت فرصة لاستعراض الملوك لعساكرهم حفلات الانجاب ، ومنها مناسبة قرب وضع زوجة الملك الأشرف خليل حملها ، فرسم للعساكر بالتأهب للعرض والقيام من العدد والتجمل بالناقلة والغرض ، فاهتموا بالعدد الجميلة من الجواشن<sup>(٣)</sup> ، والفرقات<sup>(٤)</sup> والخوذ<sup>(٥)</sup> ، والبركستوانات<sup>(٦)</sup>

(١) المقرئى : السلوك ، ج١ ق ٢ ص ٥١٩ .

(٢) ابن تفرى بردى : النجوم : ج٧ ص ١٦٥ / المعنى : عقد الجمان ، ج٢ ص ١٥٤ - ١٥٥ .

(٣) الجواشن : الدروع . سيد عاشور : العصر المملوكى ، ص ٤٠٦ وتكون من حلقات يفصلها بعضها عن بعض قطع صغيرة من الصفائح . السيد الباز المعري : الفارس المملوكى ، ص ٦٢ .

(٤) الفرقلات : سلاح يشبه الدروع يتخذ من صفائح ونشى بالديباج الأحمر والأصفر وهي رزده بدون أكمام ومبطنة بالحرير - سيد عاشور : المرجع نفسه ص ٤٤٠ / السيد الباز المعنى : المرجع نفسه ، ص ٦٣ .

(٥) الخوذ : هي بيضة الحديد التي تغطي الرأس ، ويسمى مقدمها القانس ومؤخرها الدائرة وكانت تحشى بالأسفنج الضيق .

عبد العزيز عبد الدائم : الأحكام الملوكية ، ص ٥٧ حاشية ٣ .

(٦) البركستوانات : ما يوضع حول بدن الفرس كالدرع .

سيد عاشور : المرجع نفسه ، ص ٣٩٦ .

والتراكش<sup>(١)</sup>، والكوسات<sup>(٢)</sup>، وغير ذلك من العدد الفاخرة . فقد كان السلطان يأمل أن تنجب زوجته ذكراً يرث الملك بعده . وتحملت لذلك العساكر تحملاً لم ير مثله وغالوا في أثمان العدد<sup>(٣)</sup> .

ومن المناسبات الاجتماعية التي كان يتم فيها عرض الجند - فملات الختان عندما ختن السلطان الأشرف خليل أخيه محمد وابن أخيه مظفر الدين موسى بن الملك الصالح : « رسم لتقيب الجيوش والحجاب باعلام الأمراء والعسكر أن يلبسوا كلهم آله الحرب من السلاح الكامل هم وخيولهم ويصيروا يجمعهم إلى الميدان الأسود » - القبق<sup>(٤)</sup>، وكان ذلك بغرض الاستعراضات التي كان يصاحبها في كثير من الأحيان الملاهي والأغاني وأصحاب الملعب ، فكانت أشبه بمهرجان يستمر عدة أيام<sup>(٥)</sup> .

وفيما يبدو أن نظام الإقطاع الذي أخذه الماليك من السلاجقة ، قد ساهم في إبراز ظاهرة عرض الجند ، فلم يعد عرض الجند يتم بمعرفة ديوان الجيش فحسب ، كما كان الحال قبل السلاجقة والأيوبيين ، بل شارك السلطان نفسه في هذا العرض .

وتطور عرض الجند في العصر المملوكي حتى أصبح من مهام أمراء الدولة وهكذا رأينا نوعاً ثالثاً من العرض ، فيذكر السبكي<sup>(٦)</sup> : أن عليهم أن يتفقدوا حال الأجناد وخيولهم .

وقد ذكرنا في الحديث عن عرض الجند في العصر الأيوبي ، أن التأثير السلجوقي امتد إلى الاهتمام بزي الجند لدرجة التجميل الذي يهر الناظرين وبالمثل اهتم السلطان بيبرس بزي الجند إلى جانب اهتمامه بالتدريب العسكري فقد وصف المقرئ<sup>(٧)</sup>

---

(١) التراكش : الكنانة أو الجبة التي توضع فيها السهام .

معبد عاشور : المرجع نفسه ، ص ٤٠١ .

(٢) الكوسات : صنوجات من نحاس تشبه الترس الصغير يثق بأحدهما على الآخر .

معبد عاشور : المرجع نفسه ، ص ٤٤٥ .

(٣) المعنى : عقد الجمال ، جـ ٣ ص ١٦٦ .

(٤) المقرئ : الخطط ، جـ ٢ ص ١١٢ .

(٥) المقرئ : المصدر نفسه ، جـ ٢ ص ١١٣ .

(٦) السبكي : معبد النعم ، ص ٤٣ .

(٧) الخطط ، جـ ٢ ص ١١١ .

عساكر السلطان يبيرس « بأنهم فى أحسن زى وأجمل لباس وأكمل شكل وأبهى منظر » ووصف<sup>(١)</sup> عساكر الأشرف خليل « أنهم من الجمال البارع بحيث يذهل الناظر ويدهش جمالهم الخاطر ، فقد بالغوا فى التألق وتنافسوا فى إظهار التجميل ، فتعاطمت مسرة السلطان برؤيتهم »<sup>(٢)</sup> واشتهر عن السلطان الملك المنصور ابن حاجى (٧٦٢-٧٦٤هـ - ١٣٦٠ - ١٣٦٢م) أنه وعساكره كانوا فى غاية التجميل<sup>(٣)</sup> .

وإذا كان سلاطين المماليك قد أخذوا عن السلاجقة شدة العناية بتجميل ممالكهم إلا أنهم بالغوا فى ذلك إلى حد لا يتفق مع تعاليم الدين الإسلامى ، الأمر الذى جعل علماء الدين<sup>(٤)</sup> فى ذلك العصر يستقبحون هذه المبالغة فى التجميل ، فيذكر السبكي<sup>(٥)</sup> : أن من قبائحهم ما يذهبونه من الذهب فى الأطرزة العريضة والمناطق وغيرها من أنواع الزركش التى حرمها الله عز وجل ، وأضاف<sup>(٦)</sup> أن من منكراتهم ركوبهم والجنائب نقاد بين أيديهم مسرجة غير مركوبة ، وهم مع ذلك يجدون المحتاج ماشيا ولا يركبونه وإنما يمشون بالجنائب للترزين لا لحاجة ، الأمر الذى سبق ونهاه الرسول ﷺ<sup>(٧)</sup> .

ومن هذا المنطلق وقف علماء الدين فى وجه سلاطين المماليك فاعترض قاضى

(١) المقرئى : الخطط ، ج٢ ص ١١٣ كانت عساكر الملك الأشرف خليل تلبس تترهات حرير أطلس بطرازات زركش وكلونات زركش وحوالعز ذهب .

المقرئى : الخطط ، ج٢ ص ١١٣ .

(٢) راجع : المقرئى : الخطط ، ج٢ ص ١١٣ / المعنى : عقد الجمان ، ج٣ ص ١٦٦ .

(٣) ابن تفرى بردى : النجوم ، ج١١ ص ٣٩٣ راجع : عن وصف زى العساكر والخيول فى عصر

سلاطين المماليك : المقرئى : الخطط ، ج٢ ص ١١١ ، ١١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧

المعنى : عقد الجمان ، ج٣ ص ١٧ : ١٩ : السيوطى : حسن المحاضرة ، ج٢ ص ١١٠ :

١١١ .

ماير : المرجع السابق ، ص ٣٩ : ٨٩ / ماجد : نظم المماليك ، ج١ ص ١٦١ : ١٨١ .

(٤) السبكي : المصدر السابق ، ص ٤٤ .

(٥) معيد النعم ، ص ٤٤ .

(٦) السبكي : المصدر نفسه ، ص ٤٦ .

(٧) راجع حديثا للرسول عليه الصلاة والسلام ينهى عن وجود مثل هذه الجنائب

السبكي : المصدر نفسه ص ٤٦ .

القضاة المصرية بدر الدين البخارى والشيخ عز الدين بن عبد السلام ( ت ٦٦٠هـ / ١٢٦١م ) على السلطان الملك المنصور نور الدين على بن أيبك ، لأنه طلب أن يأخذ من أموال الناس لمساعدة الجند فى حروبه ضد التتار سنة ٦٥٧هـ / ١٢٥٨م فرفض الشيخان حتى يفرغ بيت المال تماما ، ثم بنفق السلطان الحوائص والأحزمة والذهب وغيرها من الزينة ، حتى يتساوى وعساكره وأمرأؤه بالعامه فى الملابس سوى آلات الحرب ، بحيث لا يبقى للجند سوى فرسه<sup>(١)</sup>.

ومن الظواهر الحضارية المملوكية فى مصر التى ترتبت على المبالغة بأمر العناية بمرض الجند والاهتمام بمظهرهم وتجميلهم ، ظهور أسواق فى القاهرة لم تكن موجودة فى العصر الفاطمى مخصصة لإنتاج ما يحتاجه الجند وحيولهم مثل : سوق السلاح : الخاص ببيع القس والنشاب والزديات وغير ذلك من آلات السلاح<sup>(٢)</sup>.

وسوق المهامزين<sup>(٣)</sup> لبيع المهاميز وهى أنواع ، منها ما هو مصنوع من الذهب الخالص أو من الفضة الخالصة أو من الحديد المطلى من الذهب أو الفضة ويباع فيه أيضا بدلات برسم لجم الخيل والسلاسل والمخاطم ويباع فيه أيضا الدوى والطرف .

سوق للجميين<sup>(٤)</sup> : تباع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من الجلد .

سوق الشرايشيين<sup>(٥)</sup> : تباع فيه الخلع التى يلبسها السلطان للأمراء والوزراء

(١) المقرئى : السلوك ج١ ق ٢ ص ٤١٦ ، ٤١٧ ، ابن تفرى بردى : النجوم ج٧ ص ٧٣ السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٤٧٥ / ابن لياس : المصدر السابق ج١ ص ٣١٤ ، ٣٢٢ . المعنى : عقد الجمال ج١ ص ٢١٨ ، ٢١٩ .

(٢) يقع سوق السلاح فيما بين المدرسة الظاهرية ببيرس وبين باب قصر بشتاك فى خط بين القصرين . المقرئى : الخطوط ج٢ ص ٩٧ .

(٣) كان يقع بأول سوق المهامزين حبس المعونة ويقابله مارستان قلاوون والوكالة ودار الضرب فى الموضع الذى يعرف اليوم بدار الشمس وما يحفله من الحوانيت إلى حمام الخراطين وما تجاه ذلك ، الخطوط . ج٢ ص ٩٧ .

(٤) سوق للجميين يتصل بسوق المهامزين

المقرئى : المصدر نفسه ، ج٢ ص ٩٨ .

(٥) يلى سوق الشرايشيين سوق الخوتيين الذى يلى سوق للجميين

المقرئى : المصدر نفسه ، ج٢ ص ٩٨ .

والقضاة وغيرهم .

سوق الحوالميين<sup>(١)</sup> لبيع المنطقة أو حوائص الاجناد والتي كانت تعمل من الذهب والفضة .

العيون ( الجواسيس ) : (٢)

عرف هذا النظام منذ عهد الرسول ﷺ وكان الهدف منه حرييا أو رقايبا فمن خلال الأخبار التي يأتي بها الجواسيس عن العدو ، يتمكن القائد من معرفة نيات عدوه وعدد جنوده وعشاده وتحركاته ، وهذه المعلومات تمكنه من وضع خططه الحربية<sup>(٣)</sup> . كما ساعدت عيون المحتسب على فرض الرقابة على عمال الخراج<sup>(٤)</sup> .

(١) سوق الحوالميين يتصل بسوق الشرايين : المقرئ : المصدر نفسه ، جـ ٢ ص ٩٩ .

راجع : علي مبارك : المرجع السابق ، جـ ١ ص ١٣٧ .

(٢) الجاسوس : من الألفاظ التي وردت في آيات القرآن الكريم ، مثل قوله تعالى : لا تجسسوا ، سورة الحجرات ( آية ١٢ ) .

والجاسوس : هو من يتجسس الأخبار ليأتي بها ( ج : جواسيس )

المعجم الوسيط : جـ ١ ص ١٢٢ .

وعن أهمية العيون والجواسيس راجع : عبد العزيز عبد الدائم : الأحكام الملوكية ، ص ٣٤ .  
(٣) قبل غزوة بدر بعث الرسول ﷺ بن عبید الله وسعيد بن زيد إلى طريق الشام يتجسسان الأخبار . وكانت له جواسيس بمكة يأتونه بأخبارها ومنهم عمة المباس . فقد كان عليه السلام يكثر من العيون في غزواته واقتدى به الخليفة عمر بن الخطاب فكانت له طائفة تتكلم الرومية وتتزي بزيمهم كي يتمكنوا من الالتحام بالروم ويعودوا بأخبارهم حتى أوشتك القرن الثاني الهجري على نهايته ، وكان التجسس من أجل الأمور خطرا عند المسلمين ولذا كان على أمير الجيوش أن يقف على أخبار عدوه ويتصفح أحوالهم فيأمن غدرهم . راجع : أبي يعلى : المصدر السابق ص ٢٨ .

عبد الرؤوف عون ( د ) : الفتن الحربية في صدر الإسلام ، ص ٢١٣ ، ٢١٥ ، وتابع ملوك الدولتين والفرن نوبين هذا النظام : نظام الملك : المصدر السابق ص ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١١٨ ، وأبعثه الدولة الفاطمية في أهدافه المروقة ، فوالد المأمون البطالحي كان جاسوسا للفاطميين .

ابن ميسر : المصدر السابق ص ٩٨ هامش ٣٤٥ .

المقرئ : القماط الحنفا ، جـ ٢ ص ٣٢١ / العماد الحنلي : المصدر السابق ، جـ ٤ ص ٦٠ .

(٤) فقد كان للمحسب عيون في الأسواق يوصلون إليه الأخبار وأحوال السوق والتجار والصناع .

أبو يوسف الأنصاري : يعقوب بن إبراهيم بن خيس ، ( ت ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م ) : الخراج طبعة بولاق ١٣٠٢ هـ / ص ٧٣ .

سهام مصطفى أبو زيد : الحسية في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر المملوكي (الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٨٦) ، ص ١٢٥ .



وقد توسع السلاجقة فى استخدام هذا الأسلوب - وحادوا به عن هدفه الأساسى بناءً على نصيحة من نصائح الوزير السلجوقى نظام الملك ، فقد شمل التجسس أخبار الولاء ، والمستقطمين والممال والأمرء وأخبار الرعية خيرها وشرها<sup>(١)</sup>.

لدرجة أنهم أعملوا ديوان البريد . وطالب السلطان ألب أرسلان بإلغاء هذا الديوان<sup>(٢)</sup> ، فى مقابل تشديد الرقابة على الطرق ، عن طريق الميون ورجال الاستخبارات السريين ، وهم بالمصطلح الحديث « الجواسيس » أو « المخبرون » .

وقد اختفى الميون فى هيئة التجار ، أو السياح أو المتصوفة وباتمى أدوية أو الدراويش<sup>(٣)</sup> ، وما نحو ذلك وكان عليهم لإرسال ما يسمعون من أخبار حتى يمكن تدارك الأمور فى الوقت المناسب كما كان عليهم نقل كل حادث يجد على بعد خمسين فرسخًا من الطريق ، وإذا استشعر أحدهم خطرًا ، أبلغ صاحب الشرطة ليتمكن تداركه<sup>(٤)</sup> ، وحتى لا يظل ثمة شىء خافيًا .

وقد اتبع صلاح الدين ذات النظام وطوره إذ استعان فيه بالمستأمنين من الصليبيين والأسرى منهم . كما أرسل جواسيسًا من الفلاحين إلى المعسكر الصليبي فى صورة الباعة المتجولين بأنواع الطعام ، وعند عودتهم يدلون بالأخبار عن العدو<sup>(٥)</sup>.

والملاحظ أن الأيوبيون استخدموا نظام الجاسوسية بكثرة فى الأغراض الحربية فعن طريقهم تمكن أسد الدين شيركوه من معرفة عدد الفرجة والمصريين ومدى قوتها فى حملته على مصر سنة ٥٦٢هـ / ١١٦٦م<sup>(٦)</sup>.

---

(١) سياست نامه : ( ترجمة : حسين بكار ) ، ص ١١١ .

(٢) عبد النعيم حسنين : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

فاضل الخالدي : المرجع السابق ، ص ٢٦٤ .

كارل بروكلمان : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ .

(٣) نظام الملك : المصدر نفسه ، ترجمة حسين بكار ، ص ١١١ .

(٤) نظام الملك : المصدر السابق ، ص ١٠٧ .

مواهب عبد الفتاح : المرجع السابق ، ص ٨٨ .

(٥) نظير سعداوى : نظام البريد فى الدولة الإسلامية ، ص ١٠١ - ١٠٢ .

عرفت هذه الظاهرة فى حدود ضيقة فى العصر الفاطمى فى مصر .

(٦) ابن واصل : المصدر السابق ، ج ١ ص ١٥٠ .

راجع : جمال الدين الشيال : الجاسوسية : بحث فى كتب : دراسات فى التاريخ الإسلامى : الإسكندرية / ١٩٦٤ ، ص ٧٤ .

راجع : قصص أخرى عن الجاسوسية : المقريزى : السلوك ، ج ١ ق ٢ ص ٢٨٥ .

وكان أشهر من ذاع صيتهم في نقل الأخبار الحربية سرا ، الأمير علم الدين شمایل ( ت ٦٢٣هـ / ١٢٢٦م ) كان من جملة<sup>(١)</sup> الجندارية في عساكر الملك الكامل وكان يسبح ليلا ويأتي بأخبار الفرنجة ، وبعد انتصار الأيوبيين على الفرنجة صار هذا الأمير واليا على القاهرة وإليه نسبت « خزنة شمایل »<sup>(٢)</sup> . وطور الملك المعظم عيسى بن الملك العادل أبي بكر في أشكال من يتجسسون فجعل بعضهم من النساء وخاصة من نساء الفرنجة<sup>(٣)</sup> . ويذكر كرد على أن المعظم عيسى « كان يعطى النساء والجواسيس في كل فتح جملة كثيرة »<sup>(٤)</sup> .

وقليلا من خرج التجسس في العصر الأيوبي عن غرضه الحربى ، واستخدمه بعض وزراء سلاطين الأيوبيين لأحكام سيطرتهم على شئون السلطنة فقد استولى وزير السلطان الملك العادل ، وهو الصاحب صفى الدين عبد الله بن شكر ، « على السلطان ظاهرا وباطنا ولا يمكن أحدا من الوصول إليه ، حتى الطبيب والحاجب والفراش ، فقد كان عليهم عيون - جواسيس - من قبل بن شكر فلا يستطيع أن يتكلم منهم أحد فضل كلمة خوفا منه »<sup>(٥)</sup> .

لم يقتصر التجسس في عصر السلاجقة والزنكيين على المجهود الحربى فقط بل تطرق إلى مجالات أوسع وأبعد مما ينبغي . فاستخدم في خصوصيات الخليفة والسلطان وضد الأمراء وعلية القوم . وقد اشتهر عن السلطان نور الدين زنكى أنه كان « شديد العناية بأخبار الأطراف وما يجرى لأصحابها حتى فى خلواتهم لا سيما دركات

(١) الجندارية : جمع جندار ، وهى كلمة من مقطعين ، هما : جان ومعناها فى الفارسية والتركية الروح ، والثانية دار ومعناها مسك ، وتعنى جندار مسك الروح - راجع : بن شاهين الظاهرى :

المصدر السابق ، ص ١١٦ .

الباشا : الفنون والوظائف ، ج ١ ص ٣٤٨ .

(٢) كانت تقع خزنة شمایل على يسار الداخل من باب زويلة ، وقد كانت سجنًا لأصحاب الجرائم .

المقريزى : الخطط ، ج ١ ص ٢٦١ .

ابن إياس : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٦١ .

(٣) الشيال : المرجع نفسه ، ص ٧٦ .

(٤) خطط الشام ، ج ٢ ص ٩٢ .

(٥) المقريزى : الخطط ، ج ٢ ص ٣٧٢ .

السلطان وكان يفرم على ذلك المال الجزيل ، فكان يطالع ويكتب إليه بكل ما يفعله السلطان فى ليله ونهاره من حرب وسلم وهزل وجد وغير ذلك فكان يصل إليه كل يوم من عيونه عدة قاصدين<sup>(١)</sup> . واشتهر عن الخليفة الناصر لدين الله العباسى ( ت ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م ) « أن أصحاب أخباره فى أقطار البلاد يوصلون إليه أحوال الملوك الظاهرة والباطنة حتى ظن عنه أنه كان يعلم الغيب »<sup>(٢)</sup> .

وقد تأثر سلاطين المماليك فى مصر بظاهرة التجسس بمعناها الواسع المشار إليه . حتى صار للأمرء والوزراء عيون يمكن لهم من خلالها إحباط المؤامرات المحاكاة ضدهم ، أو رصد تحركات من لا يرغبون فيهم لقتلهم .. ومن أمثلة ذلك أن كلا من الأميرين بيبرس وسلار كتبت لهما النجاة من المؤامرة التى دبرها لهما السلطان الناصر محمد بالقلة مع بكتمر الجوكندار سنة ٧٠٧هـ / ١٣٠٧م عن طريق أعين لهم عند السلطان فيلغوهما بمؤامرة السلطان ضدهما فاحترسا وافلتا منه<sup>(٣)</sup> .

وكان « للنشو » وزير الملك السلطان الناصر محمد عجائز يتجسسن له فى بيوت الكبار<sup>(٤)</sup> .

واستطاع الوزير مغلطى أن يقتل الأمير كريم الدين أكرم الصغير سنة ٧٢٦هـ / ١٣٢٥م فى خفية ، من خلال الأعين التى وضعها له<sup>(٥)</sup> .

واستخدم بعض سلاطين المماليك التجسس مع أعدائهم حتى بعد صفاء الأمور ومثال ذلك أن قصاد بن قلاوون ظلت فى بلاد بوسعيد حتى بعد مهادنته مع السلطان الناصر محمد بن قلاوون<sup>(٦)</sup> .

(١) أبو شامة : الروضتين ، جـ ١ ص ٤٣ / ابن الأثير : الدولة الايوبكية ، ص ٧٨ .

(٢) السيوطى : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٤٨ - ٤٤٩ ومن أمثلة ذلك عندما دخل رسول صاحب مازندران بغداد ، وكانت أخباره تذهب للخليفة العباس كل صباح بما عمل فى الليل حتى تخبر وخرج من بغداد ، وهو لا يشك أن الخليفة يعلم الغيب .

السيوطى : المصدر نفسه ، ص ٤٤٨ - ٤٤٩ .

(٣) المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ، ص ٣٣ / ابن تفرى بردى : النجوم ، ٨ ص ١٧١ .

(٤) المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ٢ ص ٣٨٢ .

(٥) المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ص ٢٧١ .

(٦) محمد بن منكلى : الأحكام المملوكية والضوابط الناموسية ، ( باب ٨٥ ) جـ ٢ ص ١٨٣ .

على أن توسع سلاطين الممالك في استخدام ظاهرة التجسس لم يقعد بهم عن استخدامها في غرضها الأساسي وهو الحرب والأمن ، بحيث أصبح للجاسوس شروط يجب أن تتحقق فيه قبل اختياره أشار إليها ابن منكلى<sup>(١)</sup> : ومنها : « أن يكون ذو حيلة ممن له جلد على الجوع والعطش باستعمال سفوف تكون معه أو كلاما يقوله بالخاصية فينفعه في الجوع والعطش ، ويضيف الدكتور عبد العزيز عبد الدايم<sup>(٢)</sup> : أن يكون كثير الدهاء والحيل والخديعة ليصل إلى غرضه بأى وسيلة ، ويكون ذا دراية بالأسفار ومعرفة البلاد التي يتوجه إليها ، ولسان أهلها وإن عرف لغات فيكون ذلك شيئاً عظيماً ويضيف عميد د. محمود نديم<sup>(٣)</sup> : أن يكون - الجاسوس - من أهل النصيحة والخبرة والتجربة في الحرب ليتمكن من استعمال آلات الحرب في اندفاع عن نفسه » وقد بلغت الجاسوسية في عصر سلاطين الممالك أعلى درجات المهارة بحيث كثر عدد الجواسيس للمهمة الواحدة ، وهم غير معروفين لبعضهم البعض ، أو للمعسكر حتى لا يفتضح أمرهم ، وحتى لا يتفقوا على أمر فيما بينهم ، لأن من الفضل أن يأتي كل منهم بخبر على حدته ليظهر الصحيح منهم والسقيم<sup>(٤)</sup>.

ومن أشهر من قاموا بمهمة التجسس في عصر الممالك ، الأمير سنقر بن عبد الله النجمي الفارقاني ( ت ٦٧٧هـ / ١٢٧٨ م ) بحيث وصل إلى أعلى الدرجات في عصر السلطان بيبرس بسبب نجاحه في عمليات تجسس الأخبار<sup>(٥)</sup>.

#### ٤ - مظاهر التأثيرات السلجوقية في الحضارة المملوكية اقتصادياً بمصر :-

##### الإقطاع :

يعتبر الإقطاع من أهم الظواهر الحضارية الاقتصادية والمالية التي وضعها في الباب السابق كيف تأثر الأيوبيون بالسلاجقة في الأخذ بهذا النظام المالي والذي انتقل من

(١) الأحكام المملوكية والضوابط الناموسية ( باب ٨٥ ) جـ ٢ ص ١٨٢ .

(٢) محمد بن منكلى : المصدر نفسه ، جـ ١ ص ٣٤ .

(٣) محمود نديم : المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٤) ابن منكلى : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٣٤ .

(٥) ابن تقي بردي : المنهل ، جـ ٢ ص ٤٩٤ - ٤٩٥ .

الأيوبيين إلى عصر المماليك الذين توسعوا في استخدامه توسعاً كبيراً بحيث اعتبرت دولة سلاطين المماليك من الدول الإقطاعية الكبرى<sup>(١)</sup>. كما تميز الإقطاع في عصرهم بتأثيره بمؤثرات أخرى<sup>(٢)</sup>، وإن ظلت قواعده الأساسية مأخوذة عن نظم الإقطاع السلجوقي التي وضعها وطبقها الوزير نظام الملك. ومن أسباب إقبال سلاطين المماليك على التوسع في استخدام هذا النظام المالى أنه يتفق ونشأتهم القبلية وسط القبائل التركية - فيما وراء النهر - حيث تنظر تلك القبائل إلى الأرض كملك مشترك ، أو شائع من حق الجميع أن ينتجعوا فيه ويرعوا ويتجولوا ومن شيمة التمسب القبلى عندهم « الولاء » الذى ظهر فى نظام الإقطاع فى صورة تبنى الأغنياء منهم للرعاة الفقراء ، بحيث يصبحون موالين لهم ، ويخدمونهم فى الأعمال الحربية بشكل خاص<sup>(٣)</sup> فقد ترجم الوزير نظام الملك السلجوقي هذا المعنى فى العبارة التالية « أرض المملكة وسكانها ملك السلطان »<sup>(٤)</sup>.

ومن أسباب العمل بنظام الإقطاع فى مصر ، ما حدث لأراضيها الزراعية التى تحول الكثير منها بسبب كثرة المجاعات الناتجة عن انخفاض فيضان النيل والأوبئة التى كانت تفتك بالآلاف فى أيام قلائل وهو الأمر الذى أدى إلى خلو قرى بأكملها من

(١) راجع : السيد الباز العربى : الإقطاع الحرى بمصر زمن سلاطين المماليك القاهرة ١٩٥٦ ، ص ١١

(٢) فقد أشارت بعض الآراء إلى وجود التأثيرات المغولية على حضارة المماليك بسبب كثرة مهاجرى المغول الوافدين ، وهؤلاء حظوا برعاية سلاطين المماليك فى مصر وخاصة الأحرار منهم ، إذ منحوا إقطاعات فى سبيل خدماتهم الحربية وفيما يبدو أن هؤلاء الوافدين المغل جلبوا إلى مصر بوجه خاص نظام التقنين المغولى ( الباسة العظيمة للجنكيز خان ) بحث أصبح نظام القانون مكوناً من جزئ : الشريعة ، والسياسة ... راجع :

Rabie : op. cit., p. 30 - 31.

عبد العزيز عبد الدائم : التأثيرات المغولية ، ص ١٣٣ : ١٣٦ .

راجع عن تعريف السياسة ، المقرئى . الخطط جـ ٢ ص ٢٢٠ .

على مبارك - المرجع السابق جـ ١ ، ص ١٣٧

(٣) دائرة المعارف الإسلامية ( نقلها إلى العربية د عبد الحميد يونس وآخرين ) جـ ١ ص ١٢٥ -

١٢٦ - أحمد صادق المرجع السابق ، ص ٣٤٤

(٤) إبراهيم على طرخان المرجع السابق ، ص ٦٣

أصحابها، وتحولوا على مر الأيام إلى البوار .

وهذا الأمر بالذات سبق وأن لاحظته في العصر السلجوقي نظام الملك الطوس عندما تولى الوزارة فقد وجد : أن الأحوال قد تبدلت في أواخر الديلم وأوائل دولة الترك ، وقد ضربت الممالك بين إقبال هذا وأدهار تلك واقفرت البلاد ، واستولت الأيدي العادية عليها ،<sup>(١)</sup> لذلك وجد الحل في الإقطاع بشقيه الإداري والحربي بحيث كان الإقطاع العسكري بوجه خاص في المرتبة الأولى فقد بلغ في العراق وحدها حوالى أربعين أميراً إقطاعياً<sup>(٢)</sup> .

وقد ازداد عدد أمراء الإقطاعات في عصر الماليك ، وتبعاً لتفاوت رتبهم وعدد وظائفهم وعدد ممالكهم ، تفاوتت أيضاً القيم النقدية للإقطاعات التي منحت لهم ، إذ كان من المفروض أن يخصص كل أمير إقطاعي ثلثي إقطاعاته للمحاليك مقابل اشتراكهم في الخدمة الحربية عندما يستدعيهم السلطان ، مع تقديم مبلغ مالي سنوي للسلطان<sup>(٣)</sup> .

ومن أهم وصايا نظام الملك بشأن نظام الإقطاع ، أنه شرط ضرورة تبديل الأرض كل فترة للحيلولة دون وضع أيدي المقطعين عليها بصورة فعلية ولنمهم من أن يستولوا بشكل مستقل ، وحتى لا يهمل المقطع إقطاعه من الناحية الإنتاجية<sup>(٤)</sup> فكان يحل الإقطاع ويعاد توزيعه في نظام يعرف بمصطلح « الروك » ، فإذا كان « الروك » كمصطلح ، كنظام مالي عرف منذ فجر الإسلام ، وطبق في مصر خمس مرات قبل العصر المملوكي<sup>(٥)</sup> . فإن تفرق آراء المقطعين والشكاوى من الفريقين في كل وقت وحين ، جعلت سلاطين الماليك البحرية<sup>(٦)</sup> يتوسعون في استعماله بحيث طبق في

(١) الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٦٠ .

(٢) فاضل الخالدي : المرجع السابق ، ص ٢٧٦ .

(٣) قاسم عبده قاسم : دراسات في تاريخ مصر الاجتماعي عصر سلاطين الماليك .

دار المعارف بالقاهرة ١٩٨٣ م ، الطبعة الثانية ، ص ١٩ .

(٤) أبو شامة الروضتين ج ٢ ص ٥٢ / أحمد صادق : المرجع السابق ص ٢٤٧ .

(٥) الروك : من راءك وهي كلمة قبطية الأصل ، تعني مسح الأراضي الزراعية في بلد من البلاد لتقدير

الخروج المستحق عليها لبيت المال وتعني بالمصطلح الحديث « فك الزمام وتعديه » راجع :

المقريزي : السلوك ، ج ٢ ق ١ هامش ١ ص ١٤٦ / ح ١ ق ٣ هامش ٣ ص ٨٤١ ، ٨٤٢ .

(٦) راجع : إبراهيم على طرخان : المرجع السابق ، ص ٩٥ : ٩٦ .

عصر المماليك البحرية وحدها مرتين هما الروك الحسامي سنة ٦٩٧هـ / ١٢٩٧م<sup>(١)</sup> وبعده بثماني عشرة سنة كان الروك الناصري سنة ٧١٥هـ<sup>(٢)</sup> / ١٣١٥م - وإذا كان السبب في ذلك راجعاً لتأثر نظم الإقطاع المملوكي بالإقطاع السلجوقي من حيث : «إقطاع شخصي موقوت» لا دخل لحقوق الملكية<sup>(٣)</sup> أو لأحكام الوراثة فيه ، فإن هذا المبدأ في نظام الإقطاع كان أشد ملائمة لظروف الدولة المملوكية من حيث أن اعتلاء عرش السلطنة لم يكن وفقاً على أسرة معينة . علاوة على أن السلطان الجديد كان لا بد أن يشتري مجموعة جديدة من المماليك وهؤلاء لا بد أن يوفر لهم الإقطاعات ، الأمر الذي جعل سلاطين المماليك يضطرون إلى حل وتبديل الإقطاع من آن لآخر والذي يعرف بمصطلح الروك ، ليدخل الأمراء الجدد في الإقطاع .

فالسلطان الجديد يستطيع أن ينقل من يشاء من المقطعين إلى أماكن أخرى ، أو

---

(١) الروك الحسامي : نسبة للسلطان حسام الدين لاجين الذي أمر بعمله وقسم فيه أرض مصر إلى أربع وعشرين قيراطاً . وتميز بقلة حبرة الاقطاعات في زرق الأجناد حيث صار من كان متحصلاً عشرين ألفاً أصبح يأخذ عشرة آلاف ، وصارت أكثر الاقطاعات عشرين ألفاً إلى ما دونها . راجع : المقرئ : السلوك جـ ١ ق ٣ ص ٨٤١ / ابن تفرى يردى : النجوم ، جـ ٨ ص ٩٢ : ٩٥ الميى : عقد الجمان جـ ٣ ص ٣٩٤ : ٣٩٧ .  
ابن لياس : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٣٩٧ / يبرس المنصوى : المصدر السابق ، ص ١٥٢ .  
السيد الباز العرنى : الاقطاع العربى ، ص ١٤ : ٢٠ .

Rabie : op. cit., p. 52 .

(٢) الروك الناصري : ينسب للسلطان الناصر محمد بن قلاوون الذي أمر بعمله وفيه جعل لأخصه عدة نواح بلغت عشرة قرايط ، واقطاعات الأمراء والاجناد وغيرهم أربعة عشرة قيراطاً .  
راجع : المقرئ : السلوك جـ ٢ ق ١ ص ١٩ ، ١٤٦ ، ١٥٥ جـ ١ ق ٣ هامش ٣ ص ٨٤٤  
ابن تفرى يردى : النجوم ، جـ ٩ ص ٤٢ : ٤٤ ، جـ ١٠ ص ٣٠٥ هامش ٣ ص ٢٥٦ / ابن لياس : المصدر السابق جـ ١ ص ٥٦٢ ، ٤٤٦ / ابن فضل الله العمري : المصدر السابق ، ص ٢٢٩ ، ٤٧ .  
على مبارك : المرجع السابق ، جـ ١ ص ١٣٦ .

Rabie : op. cit., p. 53 : 55 .

(٣) الاقطاع نوعين : اقطاع تملك ، واقطاع استقلال - النوع الأول يستفيد منه المقطع طوال حياته وعادة ما يكون أراضى بور . أما النوع الثانى فهو اقطاع محدد بمدة زمنية معينة تبلغ أقصى تقدير حوالى ثلاثين عاماً  
راجع : أبى يعلى : المصدر السابق ، ص ٢١١ .

على إبراهيم حسن تاريخ المماليك البحرية ص ٤٣٧ / دائرة المعارف الإسلامية ، م ٤ ص ١٢٦ .

ينزع إقطاع من يشاء ويأخذ لنفسه ولخواصه أجود الأراضي وتدخل الخاصر السلطاني في أنحاء المملكة<sup>(١)</sup>.

وقد كانت حقوق المقطع في العصر المملوكي مشابهة لتلك التي عرفها السلاجقة ، فلمقطع أن يتمتع بغلات الإقطاع والبرادة فحسب ، بمجرد انتهاء المدة الزمنية المتفق عليها يؤزل الإقطاع إلى السلطان ، كما يؤزل الإقطاع أيضاً للسلطان بسبب وفاة المقطع<sup>(٢)</sup> - وخاصة إذا كان الإقطاع قد منح لصاحبه مدى الحياة<sup>(٣)</sup> - وبسبب إخلال المقطع بشروط العقد القائم .

أما بخصوص الاستثناءات التي ظهرت في الدولة السلجوقية حيث منح الإقطاع تمليكا ، فالراجح أنها ظهرت عندما بدأت الأتابكيات تتسلخ من الدولة فقد جعل أتابك نور الدين زنكي الإقطاعات الحربية في بعض الأحيان وراثية في حوالى النصف من القرن السادس الهجرى (١٢م)<sup>(٤)</sup> وقد تأثر الممالك بالسلاجقة حتى في هذا الاستثناء الذى يقوم على توريث الإقطاعات ، فمن هذه الاستثناءات على سبيل المثال ، ما حدث سنة ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م عندما منح السلطان الظاهر بيبرس بلاد قيسارية - بعد أن استولى عليها - إقطاع تمليك للأمرأ الذين حاربوا معه وساعدوه فى فتحها<sup>(٥)</sup> وعرف عن الناصر محمد أنه كان إذا مات أحد من أجناده وخلف صبيا لا يخرج إقطاع أبيه عنه فإن كان صغيرا جدا أعطاه صدقة<sup>(٦)</sup>.

ولم يقتصر الإقطاع السلجوقى على العناصر التركية والعسكرية فحسب بل منح

---

(١) راجع أمثلتها : إبراهيم على طرخان : المرجع السابق ص ٦٦ : ٦٧ / قاسم عبده قاسم : ماهية الحروب الصليبية ، ص ١٩٧ .

(٢) بعد وفاة الأمير تتركيفا سنة ٧٦٠هـ / ١٣٥٨م ، منح السلطان إقطاعه على مملوكه يلبغا العمرى .

ابن إياس : المصدر السابق ، ج ١ ص ٥٦٨ .

(٣) سعيد عاشور : العصر المماليكى ، ص ٣٦٠ .

(٤) نظير حسان سعداوى : المرجع السابق ، ص ٣ ، ١٤ .

محمد رجائى ريان : المرجع السابق ، ص ١٧ .

(٥) المعنى : عقد الجمان ، ج ١ ص ٣٩٨ : ٤٠٦ .

(٦) طرخان : المرجع السابق ، ص ٢٨٠ .



أيضاً للعناصر من الأصل العربي ، فقد منح السلطان السلجوقي ملكشاه سنة ٤٦٩هـ / ١٠٧١م مسلم بن قريش العقيلي إقطاعاً بالموصل وحران والرحبة وأعمالها وسروج والرقعة والخابور - وأقطع سالم بن مالك العقيلي قلعة جعبر بعد أن أخذ منه دمشق وحلب ، وأقر مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى العربى على شيراز<sup>(١)</sup>.

وكذلك الحال فقد شمل الإقطاع المملوكى العناصر العربية ، إذ منح الظاهر بيبرس أمراء العربان سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦١م - من قبائل العابد وجرم وتلبة - الإقطاعات مقابل خدمتهم على البريد وإحضار ما يرغبه من خيول<sup>(٢)</sup> وكتب منشوراً على جميع العربان للأمير شرف الدين عيسى بن مهنا وأحضر أمراء العرب وأجرى إقطاعاتهم وسلم إليهم خفر البلاد وألزمهم بحفظها حتى حدود العراق سنة ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م<sup>(٣)</sup> وأقطع السلطان قلاوون الإقطاعات فى مصر العليا لربان مصر<sup>(٤)</sup>.

واستعمل السلاجقة « الإقطاع » كمكافأة تمنح للأشخاص المكلفين بمهمة ما أو بمؤامرة ما ، أو لمن يقوم بدور هام يؤدى إلى تمضيد الحاكم ومثال ذلك أن الخليفة الناصر - متأسيماً فى ذلك بالسلاجقة - قد منح مملوكه طغرل الخاصى الرومى سنة ٥٨٧هـ / ١١٩١م إقطاعاً بالبصرة وجعل فى خدمته خمسمائة مملوك ، لأنه كان يستحلف الأمراء سراً للخليفة وألبس جماعة منهم ثياب نساء وأدخلهم لمباينة الخليفة قبل ولايته وهو أمير<sup>(٥)</sup>.

كما وعد ركن الدين قلع أرسلان السلجوقي ( سنة ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م ) أنه متى استولى على مملكة أخيه عز الدين كيكاوس فسوف يعطى أمراءه - متى نجحوا - تلك الضياع أملاكاً لهم<sup>(٦)</sup>.

---

(١) إبراهيم على طرخان : المرجع السابق ص ٢٧ / أحمد رمضان أحمد ( دكتور ) : المجتمع الإسلامى فى بلاد الشام فى عصر الحروب الصليبية ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية ، القاهرة ١٩٧٧ ، ص ٢٢١ .

(٢) المقرئى : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٤٨١ .

(٣) العيني : عقد الجمان ١٠ ص ٢٩٠

(٤)

Rabie : op. cit., p. 35

(٥) عمر بن شاهنشاه : المصدر السابق ص ١١٨

(٦) العيني : عقد الجمان ، ج ١ ص ٣٢٠

وبالمثل فإن سلاطين الممالك قد اتبعوا هذا الأسلوب فى منح الإقطاعات فقد وعد الأمير قطز ، الأمير بيبرس البندقدارى أنه إذا انتصر على التتار فى حلب فستكون حلب وأعمالها إقطاعاً له<sup>(١)</sup>.

فإذا كان الإقطاع المملوكى قد أخذ أصوله الأساسية عن الإقطاع السلجوقى فإن الإقطاع المملوكى تطور تطوراً كبيراً ووصل إلى أكمل صوره ، وتوسع وتشعب وتطور إلى مجالات أخرى .

فقد شغل الإقطاع المملوكى موارد مالية أخرى غير الأراضى ، فيجوز أن يكون الإقطاع حصيلة ضريبة أو مكسب من المكوس أو مقررراً من المقررات التى تشرف الدولة على تنظيمها<sup>(٢)</sup>.

ومع التطورات التى صاحبت عصر الممالك وخاصة من كثرة الوافدين ، فقد أصبح الإقطاع يمنح للوافدين أيضاً ، مثل الأمراء البيغادة ، وأمراء سلاجقة الروم ، الذين وفدوا مصر سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦١م فقد عين لهم بيبرس إقطاعات بالديار المصرية ، كما منح كبراء التتار اللاجئين إلى مصر سنة ٦٦٤هـ / ١٢٦٥م إقطاعات بالديار المصرية وأزلههم اللوق<sup>(٣)</sup>.

وكان من نتيجة شدة المؤامرات بين الأمراء الممالك فى الصراع على السلطة

---

(١) بعد أن انتصر قطز على التتار ، منح حلب وأعمالها إقطاعاً لعلاء الدين بن بتر الدين لؤلؤ صاحب الموصل . فكانت من الأسباب التى أوغرت صدر بيبرس ضد قطز وحرض على قتله .

ابن تغرى بردى النجوم ، ج ٢ ص ٨٢ .

(٢) من أمثلة الموارد المالية التى تدخل إقطاعاً : طرح الفراريج والمكوس كحاصل الغلة وكالسمسة ورسوم الدلاء والأفراح وحمانيات المراكب والجزية وزكاة المواشى والمعادن والشمسة والمكوس على اختلاف أصنافها والمراعى

راجع : المقرئى : الخطط ، ج ١ ص ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٧ / ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٩ ص ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ .

القلقشندى : المصدر السابق ، ج ١٣ ص ١١٧ / طرخان : المرجع السابق ، ص ٧٦ : ٨١

Rabie : op. cit., p. 73 : 133 .

(٣) المعنى : عقد الجماع ، ج ١ ص ٣٣٣ ، ٣٦٥ / عبد العزيز عبد الدايم : تأثيرات المغول الحضارية ، ص ١١٨ .

والوظائف ، إن استعمل سلاطين الممالك الإقطاع كوسيلة للتخلص من نفوذ الأمراء الذين يخشون بأسهم . فقد تخلص يبرس من الأمير سنجر بن عبد الله الصيرفي سنة ٦٥٩هـ / ١٢٦٠م فاقطعه خبزاً في دمشق ليأمن من عائلته فأقام فيها حتى وفاته سنة ٦٦٩هـ / ١٢٧٠م<sup>(١)</sup>.

غير أن هذا التطور الكبير لنظام الإقطاع في العصر المملوكي قد أفرز نظاماً آخر هو نظام المقايضة ، والذي بمقتضاه انتقلت بعض الأراضي إلى أيدي العامة من الشعب المصري ، كما أدى إلى دخول أعداد كثيرة من الدخلاء في الأجناد ، بحيث صار معظم أجناد الحلقة من أصحاب حرف وصناعات<sup>(٢)</sup>.

وظل ديوان الجيش هو المسئول عن الإقطاعات التي كانت تسجل في الجريدة الجيشية<sup>(٣)</sup>.

### المصادر المالية :

تفتت ظاهرة المصادر المالية في عصر سلاطين الممالك ، وهو نظام سلجوقي سبق أن وضعنا مدى تأثيره في مصر الأيوبية ، وقد تطور في مصر المملوكية بحيث كاد أن يصبح مصدراً من مصادر الدولة المالية ، ولعل نظام الإقطاع كان من الأسباب الهامة وراء توسع الممالك في الأخذ بنظام المصادر المالية .

فلم تكن السلطنة حكراً على أسرة بعينها طوال العصر المملوكي ، كما كان الحال في عصرى السلاجقة والأيوبيين ، إنما كانت السلطنة تنتقل بسرعة من سلطان إلى آخر حسب ما تسفر عنه مؤمرات الممالك . لذلك كان السلطان القائم في الحكم

(١) إبراهيم طرخان : المرجع نفسه ، ص ٦٧ .

(٢) حدث نظام المقايضة في عصر الملك الكامل شبان سنة ٧٤٦هـ / ١٣٤٥م

راجع : المقرئ : المخطط جـ ٢ ص ٢١٩ / السلوك جـ ٢ ق ٣ هامش ١ ص ٦٤٣

جمال الدين سرور : دولة بني قلاوون ، ص ٢٩١ - ٢٩٢ .

للمزيد من التفاصيل عن نظام الإقطاع والمقايضات الاقتصادية انظر :

انتوان خليل : المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

(٣) النويري : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ٧٣٣هـ / ١٣٣٣م - نهاية الأرب في

فنون الأدب ( السفر الثامن ) مطبعة دار الكتب ١٩٣١ . ص ٢٠٠ - ٢٠١

ومعاونوه يعملون على جمع أكبر قدر ممكن من الثروة وبسرعة قبل الإطاحة بهم ، حتى اقتنى الكثير منهم ثروات ضخمة ، كانت سببا في الحوطة عليها مع أول تغيير سياسى أو تخريض أو وشاية من السلطان على مخالفيه ، مع نفى أو حبس أو قتل أغلب من تحت مصادرهم<sup>(١)</sup> . لذلك لجأ كثير من السلاطين والأمراء وكبار الأغنياء على وقف معظم ممتلكاتهم الضخمة على وجوه البر وخدمة العلم وعلى المنشآت المعمارية صيانة لها من المصادرة ، فقدر على الأقل دخلا ما للواقف وذريته<sup>(٢)</sup> .

ومن أمثلة المصادرات المالية فى العصر المملوكى : أن ممالك الأمير فارس الدين أقطاي كانوا يأخذون أموال الناس وحریمهم وأولادهم أخذاً باليد ولا يقدر أحد على منهم<sup>(٣)</sup> ، حتى تمكن الأمير المزمز أيلك من مصادرة هؤلاء الممالك وعامة متعلقاتهم وسائر أسبابهم<sup>(٤)</sup> .

واشتهر عصر السلطان الظاهر بيبرس - كما جاء فى وصف النويرى<sup>(٥)</sup> : أنه كثير المصادرات للرعية والدواوين خصوصاً لأهل دمشق ، ، لأن حتى القضاة وقع عليهم الحوطة كالقاضى بدر الدين يوسف بن حسن على النجارى فقد صودر واتباعه سنة ٦٦٤هـ / ١٢٦٥م<sup>(٦)</sup> ، وصادر السلطان بيبرس الجاشنكير الأمير ناصر الدين الشیخى والى القاهرة ( ٧٠٤هـ / ١٣٠٤م )<sup>(٧)</sup> .

وفى عصر المنصور قلاوون عزل سنة ٦٨٠هـ / ١٢٨١م برهان الدين النجارى المعروف بالشجاعى عن الوزارة وصودر وأهين ، لأنه ملأ السجون من المصادرين<sup>(٨)</sup> وصادر الأشرف خليل سنة ٦٨٩هـ / ١٢٩٠م الأمير حسام الدين طرنطاي ومن معه من

(١) راجع : على مبارك : المرجع السابق ، ج٢ ص ٧٦ .

(٢) كارل بروكلمان : المرجع السابق ص ٣٧١ .

(٣) المعنى : عقد الجمان ج١ ص ٧٦ .

(٤) المقرئى : الخط ج١ ص ٣٨٣ / المعنى : عقد الجمان ج١ ص ٨٧ .

(٥) المعنى : عقد الجمان ، ج٢ ص ١٧٦ .

(٦) المعنى : عقد الجمان ، ج١ ص ٤١١ .

(٧) ابن تغرى بردى : المنهل ، ج٥ ص ٣٢٥ .

(٨) بيبرس المنصورى : المصدر السابق ، ج١١٩ / المعنى : عقد الجمان ج٢ ص ٢٦٩ ، ٣٦٩ نفس

الحادثة ذكرت فى أحداث سنة ٦٨٠هـ / سنة ٦٨٧هـ - راجع : المعنى المصدر نفسه ، ج٢ ص

٢٦٩ ، ٣٦٩ .

الأمراء وأخذ من حواصله مئاة ألف دينار وسبعين قطاراً بالمصري فضة ، ومن الجواهر شيئاً كثيراً سوى الخيل والبغال والجمال والأمتعة والبسط والجياد والأسلحة المثمنة ، وغير ذلك من الحواصل والأملك بمصر والشام<sup>(١)</sup>.

وكانت المصادرات في عصر المماليك تتم من جانب السلاطين مجرد أن بعض أمراءهم رفضوا تنفيذ الأوامر ، وهو ما فعله الملك الأشرف خليل ( سنة ٦٩٢هـ / ١٢٩٢م ) عندما صادر الأمير عز الدين أيك الأقرم الصالحى أمير جاندار بالشام ومصر لأنه رفض أمر السلطان بتخريب قلعة الشويك<sup>(٢)</sup> ، وصادر فى نفس العام الأمير عز الدين ازدمر العلائى<sup>(٣)</sup>. كما صادر الأمير بيدرك ونوابه<sup>(٤)</sup> واشتهر عن ابن السلحوس وزير الملك الأشرف خليل كثرة مصادراته للناس<sup>(٥)</sup> والتي وصلت إلى حد مصادرة الوظائف ، فقد صادر القاضي تقي الدين بن بنت الأعز ولم يترك له من مناصبه شيئاً وكان يده سبعة عشر منصبا ، وأخذ منه نحو أربعين ألفا غير المراكب والأشياء الكثيرة<sup>(٦)</sup>.

بل لقد شملت المصادرات بعض الأماكن لرغبة بعض الأمراء بناء منشآتهم فعندما أراد الأمير الطنبغا المارداني بناء جامع به بطل التبانة خارج باب زويلة سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٧م أخذت الأماكن من أربابها وتولى شراءها النشوقلم ينصف فى أثمانها وهدمت وبني مكانها هذا الجامع<sup>(٧)</sup>.

وعندما قبض الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٤٠هـ / ١٣٣٩م على وزيره النشوق

---

(١) يبرس المنصوري : المصدر السابق ، ص ١٢٥ .

العيني : المصدر السابق ، ج٣ ص ٢٧ : ٢٩ .

(٢) العيني : المصدر نفسه ج٣ ص ١٦٥ / ابن تفرى يردى : المنهل ج٥ ص ٢٧٤ .

(٣) العيني : المصدر السابق ، ج٣ ص ١٦٥ .

(٤) العيني : المصدر نفسه ج٣ ص ٢٠٣ .

(٥) راجع : العيني : المصدر نفسه ، ج٣ ص ٢٠٣ .

(٦) العيني : عقد الجمان ، ج١ ص ٨٥ (أحدث سنة ٦٩٠ هـ) .

(٧) المقرئى : الخطط ، ج٢ ص ٣٠٨ .

حياة ناصر الحبحى (د. ) : أحوال العامة فى حكم المماليك ( ٦٧٨ - ٧٨٤هـ / ١٢٧٩ -

١٣٨٢م ) - دراسة فى الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

الكوت ١٩٨٤ ، ص ٣٧٢ - ٣٧٣ .

شرف الدين صادر أمواله وكانت لا توصف<sup>(١)</sup>، بسبب مظالمه<sup>(٢)</sup>. كما صادر الناصر محمد من أمرائه الأمير سلاّر سنة ٧١٠هـ / ١٣١٠م<sup>(٣)</sup> والأمير آق سنقر<sup>(٤)</sup>.

وصادر السلطان الملك المنصور أبي بكر بن الناصر محمد سنة ٧٤٢هـ / ١٣٤١م موجود الأمير أقيفاً عبد الواحد<sup>(٥)</sup>. وأحياناً كانت المصادرات التي يلحقها السلاطين بأمرائهم لا يلزمها العزل من الوظيفة فقد صادر السلطان الملك المنصور علاء الدين على بن الأشرف شعبان سنة ٧٧٨هـ / ١٣٧٦م الأمير صلاح الدين خليل بن عرام بالإسكندرية، ومع ذلك أقره في نيابة الإسكندرية على عادته<sup>(٦)</sup>.

وحتى التجار لم يسلموا من المصادرات، مثلما صادر الناصر محمد أعيان تجار الإسكندرية كأولاد الكويك وسواهم وأخذ منهم أموالاً طائلة<sup>(٧)</sup>.

ومما يدل على توسع سلاطين السلاجقة وأمرائهم في جباية الأموال للدولة عن طريق أسلوب المصادرات المالية، أنهم صادروا حتى نساء عصرهم، فعقب وفاة السلطان ملكشاه صادر الوزير نظام الملك السلجوقي سنة ٤٦٧هـ / ١٠٧٤م الأموال العظيمة التي كانت لعمه السلطان المتوفى وهي «كوهر خاتون» أخت الب أرسلان<sup>(٨)</sup>.

وبالمثل تأثر سلاطين المماليك بهذا الأسلوب السلجوقي، فصادروا بعض نساء عصرهم مثلما صادر الصالح صالح بن التتكريه، الست حديق القهرمانية مديرة شؤون النساء في دار السلطان الناصر محمد، ثم أفرج لها عن موجودها وكان شيئاً عظيماً<sup>(٩)</sup>.

---

(١) أبي الفدا : المصدر السابق جـ ٤ ص ١٣٥ / ابن تفرى بردى : النجوم جـ ١١ ص ١١٠ - ١١١ .

(٢) راجع عن مظالم النشو : ابن تفرى بردى : المصدر نفسه جـ ٩ ص ١١٠ - ١١٣ - ١١٧ .

(٣) ابن تفرى بردى : النجوم جـ ٩ ص ١٨ .

(٤) المقرئى : الخطط جـ ٢ ص ٣٠٩ .

(٥) ابن تفرى بردى : المصدر نفسه جـ ١٠ ص ١٠ .

(٦) الأمير صلاح الدين خليل بن عرام : له مصنفات مفيدة في التاريخ والأدب - راجع : ابن تفرى

بردى : النجوم جـ ١١ ص ١٨٦ : ١٨٧ ص ١٥١ .

(٧) ابن بطوطة : المصدر السابق ، جـ ١ ص ١٥ .

(٨) ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ٥ ص ١٠٠ .

(٩) ابن حجر : الدرر ، جـ ٢ ص ٧ ( طبعة جندب آباد ١٣٤٩ ) .

ومن النتائج الحضارية التي ترمت على توسع الممالك في استعمال نظام المصادرات المالية ، أن المصادرة لم تكن تشمل أموال وممتلكات الشخص المصادر فحسب ، بل كانت تشمل في بعض الأحيان أمواله المصروفة على المنشآت العامة مما يؤدي إلى تعطيل شعائر المبني ، فعلى سبيل المثال عندما صادر الملك الكامل شعبان سنة ٧٤٦هـ / ١٣٤٥م الخوان سلاز على بن الطباخ ، وأخذ منه أموالا كثيرة وعشرين دارا تشرف على النيل ، فقد شملت المصادرة الأموال التي كان يصرفها على مصالح جامع الطباخ مما أدى إلى تعطيل الجامع ولم تقم فيه الصلاة لمدة<sup>(١)</sup>.

## ٥ - مظاهر التأثيرات السلجوقية في الحضارة المملوكية دينيا بمصر :-

### التصوف :

تبين لنا في الفصل الثاني ، أن حركة التصوف السني التي ازدهرت في الشرق السلجوقي - ومن خلال عدة معابر - أثرت في الحياة الدينية في العصر الأيوبي وبدأ التصوف يزدهر في ذلك العصر ويكثر عدد المتصوفة والطرق الصوفية .

وقد ساعدت ظروف أخرى عديدة في العصر المملوكي سياسيًا واقتصاديًا واجتماعيًا<sup>(٢)</sup> على استمرار تقبل هذا التيار الصوفي الوافد ، والذي عمل على تشجيعه

(٤) المقرئى : الخطط ، ج٢ ص ٣١٥ .

جامع الطباخ : شيده الأمير جمال الدين أقوش ، وجدده على بن الطباخ لذلك فقد نسب إلى لقبه « الطباخ » ويقع هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق

المقرئى : الخطط ، ج٢ ص ٣١٥

(١) الظروف التي ساعدت على استمرار انتشار تيار التصوف السني في العصر المملوكي : إحساس الظلم الذي انتاب العنصر ذا الأصل العربي في مصر والمتمثل في شعورهم بأنهم أصحاب الحق في الحكم وخاصة بعد أن اعتلى عرش مصر للمالك الأرقاء وظهر سطوتهم من خلال عدة ثورات منها سنة ٦٥١هـ / ١٢٥٣م / ٦٥٣هـ / ١٢٥٥م ، سنة ٦٥٨هـ / ١٢٥٩م / ٧٠١هـ / ١٣٠٧م / ٧٥٤هـ / ١٣٥٣م وتفشي الأمراض الاجتماعية كانتشار الخمر الذي أمر بإراقته سنة ٦٥٨هـ / ١٢٥٩م الظاهر بيبرس ، وكانت من أسباب مقتل الأشراف خليل لأنه كان يشرب الخمر في نهار رمضان ، وتماطى الحشيشة والفجور ، وظهور الخلفاء العباسيين أمام الشعب المصري بصورة مهانة وخاصة عندما نفى الناصر محمد الخليفة المستكفي - سي فوسر - وما أسفر عنه نظام الاقطاع =

سلاطين الماليك فى مصر سواء عن طريق التقرب إلى مشايخ الصوفية<sup>(١)</sup> أو عن طريق بناء العمارات المخصصة لإيواء الصوفية<sup>(٢)</sup> المقيمين أو الوافدين كالأربطة والخوانق ؛ فقد اتخذوا الصوفية وسيلتهم للترويج لهم عند العامة . وإذا كان التيار الصوفى قد ازدهر فى العصر الأيوبي عن طريق احتضان هذه الظاهرة الحضارية الدينية الوافدة من الشرق ، إلا أن التصوف قد انتشر انتشاراً كبيراً جداً فى العصر المملوكى<sup>(٣)</sup> وكفى

= من احكار الماليك للأراضى دون الفلاحين ، فساد الفقر عامة الشعب .

ومع كثرة الأوبئة والجباعات وقطع النيل منها سنة ٦٦١هـ / ١٢٦٢م ، ٦٧١هـ / ١٢٧٢م ، ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م ، ٧٠٢هـ / ١٣٠٢م ، ٧٣٦هـ / ١٣٣٥م ، ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م ، ٧٦٤هـ / ١٣٦٢م ، ٧٧٦هـ / ١٣٧٤م ، وكان أعظمهم طاعون سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م الذى أطلق عليه « الفناء الكبير » ( Blackdeath ) ، حيث تعطلت أكثر الصنائع وساد معظم بلاد الشرق ، والفساد الذى نفضى بسبب كثرة الرشاوى والحمالات من السلطان وماليكه على الناس فأمام هذه الأهوال كان الناس يخرجون إلى الخلاء للصلاة والدعاء والتضرع إلى الله ، وكان التصوف وسيلة الناس إلى التقرب إلى الله أو كهروب من ضيق الحياة .. راجع : ابن كثير : المصدر السابق ج ١ ص ١٣ / ٢٥٤ / أبى الفداء : المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٦ ج ٤ ، ص ٥٢ ، ١٣٦ / ١٥٥ / بيبرس المنصورى : المصدر السابق ص ٣٧ ، ٥٦ / بن حبيب : المصدر السابق ج ١ ص ٢٥٣ المقرئى : إغارة الأمة ص ٣٢ ، ٤٣ / السلوك ج ١ ق ٢ ص ٥٩٧ / ٦١٢ ج ١ ق ٣ ص ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٧٩٢ ج ٢ ق ١ ص ٥٥ ، ٢٠٨ ج ٢ ق ٣ ص ٧٨٧ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ .

ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٨ ص ٥٧ / السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٤٨٦ ، ٥٠٨ ، ٤٩٩ ابن إياس : المصدر السابق ج ١ ص ٤٠٨ ، ٤٠٩ / ٤٨٦ ، ٣٢٦ ، ٣٧٥ ، ٣٣٣ ، ٣٩٧ ، ٣٢١ ، ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤١٦ ، ٥٦٥ / على صفى حسين : الأدب الصوفى ص ٢٠ : ٣٧ .

قاسم عبده قاسم : المرجع السابق ص ١٩٨ : ٢٢٠ .

(١) اشتهر عن الظاهر بيبرس لاعتقاده بأن بواقته دائماً بعض مشايخ الصوفية وكثيراً ما كان يقوم بالإنفاق عليهم وبذل الأعطيات لهم وبناء العمارات لهم

محمد مؤنس : المرجع السابق ، ص ١٥٠ .

(٢) كانت بعض الخانات فى القاهرة تصّر ضمن كتاباتها التأسيسية أنها وقف على الصوفية مثل الخانقاه البيرسية سنة ٧٠٩هـ / ١٣٠٩م فمن ضمن نصوصها التأسيسية المدونة عليها حالياً النص التالى « أمر بإنشاء هذه الخانقاة وقفاً موقداً على جماعة الصوفية ..... » .

راجع : المقرئى : الخط ج ٢ ص ٤١٦ / الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ ص ٧١٨ .

(٣) انتشر التصوف فى العصر المملوكى انتشاراً كبيراً بحيث شاع التصوف وملكه الكثيرون ومنهم من لم يكن تصوفه خالصاً لوجه الله تعالى ، فقد كان البعض يندرج فى الطرق الصوفية بقصد التعمم بسكنى الخوانق والاستمتاع بالمال الطائل الموقوف عليهم وأكل الحشيشة .

الباشا : الفنون والوظائف ، ج ٢ ص ٧١٥ .



للتدليل على ذلك انتشار بناء الخوانق انتشاراً كبيراً لا يقارن بالخانقاة الواحدة التي خلفها العصر الأيوبي وهي خانقاة سعيد السعداء في حين خلف عصر المماليك البحرية<sup>(١)</sup> حوالي عشرين خانقاة فيما يذكر المقرئ في خطه<sup>(٢)</sup>.

ومن النتائج التي أسفر عنها نضوج وازدهار التصوف السني في العصر المملوكي أن استمرت وظيفة « شيخ الشيوخ » من الوظائف الدينية الهامة في العصر المملوكي والتي يعين صاحبها بأمر من السلطان ، كما حدد ديوان الإنشاء ألقابهم<sup>(٣)</sup> . وتطور التنظيم داخل الطريقة الصوفية نفسها منذ إنشاء خانقاة سرياقوس سنة ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م<sup>(٤)</sup> ، ومن حيث كيفية تقديم المريد للجماعة واندماجه بينهم وحياته معهم وتدرجه في رتب الطريقة ثم وصوله إلى درجة النقابة والخلافة<sup>(٥)</sup>.

ولم يخرج التصوف الذي ازدهر في العصر المملوكي عن تيار التصوف السني الذي ازدهر في الشرق السلجوقي على يد أبي حامد الغزالي ، وهو التصوف السني البعيد عن تيار الفلسفة الغريبة والأفكار والمعتقدات الأجنبية والفارسية والهندية ، والذي يهتم بالجانب العملي أكثر من الخوض في المسائل النظرية الفلسفية .

ولذلك لم يجد الطرق الصوفية المزوجة بالأفكار الفلسفية قبولا في البيئة المصرية، مثل تصوف الشيخ صدر الدين القنوي ، ومحبي الدين بن عربي وعفيف الدين التلمساني وابن سبعين وغيرهم<sup>(٦)</sup> وصار أكثر أصناف الصوفية انتشاراً في العصر المملوكي هم صوفية الأرقاء<sup>(٧)</sup>.

(١) خانقاة ابن غراب يرجع بناؤها إلى عصر للمماليك الجراكسة - راجع : المقرئ : المخطط ٢ ص ٤١٩ .

(٢) المقرئ : المخطط ، ج ٢ ص ٤١٦ : ٤٢٧ .

عدد كبير من هذه المخطوطات انقل حالياً .

(٣) الباشا : الفنون والوظائف ج ٢ ص ٧١٦ - ٧١٧ .

(٤) راجع المقرئ : المخطط ، ج ٢ ص ٤٢٢ ، ٤٢٥ .

(٥) راجع : أبو الوفا التفتازاني : الطرق الصوفية ، ص ٦٤ ، ٦٥ .

فاروق أحمد مصطفى : المرجع السابق ، ص ٧٧ .

(٦) أبو الوفا التفتازاني : الطرق الصوفية ص ٦٣ .

(٧) الصوفية ثلاث أصناف هم : صوفية الحقائق ، صوفية الرسم وصوفية الأرقاء

راجع : ابن تيمية « أبو العباس تقى الدين أحمد بن عبد الحليم » ٦٦١ - ٧٢٨هـ / ١٢٦٢ - =

وكان ازدهار التصوف في العصر المملوكي عامل جذب لمتصوفة الشرق السلجوقي فظل يقد منهم على مصر أصحاب طرق صوفية أسسها أصحابها في الشرق ووفدوا إلى مصر من أجل نشرها .

وقد وافقت بعض هذه الطرق المناخ الصوفي المحلي فأقبل على الاندراج فيها متصوفة مصريون بينما جاء آخرون بطرق صوفية شاذة ودخيلة على تعاليم الدين الإسلامي فلم يكتب لها الاستمرار إذ لفظتها البيئة المحلية ، كالطريقة الحيدرية<sup>(١)</sup> :

التي تنسب إلى اسم مؤسسها وهو الشيخ حيدر ، وتعرف بأسماء أخرى وهي «القلندرية» ، أو «الملاطية» ، وفيما يبدو أن الذي أدخلها مصر هو الشيخ حسن<sup>(٢)</sup> العجمي الجواليقي القلندري الذي سكن القاهرة وعمر بها زاوية خارج باب النصر تعرف بالقلندرية<sup>(٣)</sup> ولم يقبل المتصوفة من المصريين على هذه الطريقة ، لأن أصحابها أهل باطن لا ظاهر لا يبالون برأى غيرهم ، ولذا عمدوا إلى تشويه صورهم بحلق لحاهم وشواربهم وحواجبهم مبالغة في إظهار رأيهم وتهكمهم على مسلكتهم وظهر ذلك في شعرهم الصوفي<sup>(٤)</sup> .

= ١٣٢٧ م) - الصوفية والفقراء قديم : د. محمد جميل غازي دار المنى بجدة ، بدون تاريخ ، ص ٣٤ ، ٣٥ ، الطبرلاوي محمود سعد : التصوف في تراث ابن تيمية - الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٤ ، ص ٤٩ .

(١) راجع : ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ص ١٩٦ ( الطبعة السابعة سنة ١٩٨٨ م ) وقد ظهرت هذه الطريقة على ما يبدو في دمشق في حوالي بضع عشرة وثمانية من الهجرة .  
المقريزي : الخط ، ج ٢ ص ٤٣٣ .

(٢) كان سلطان المعجم سنة ٦١٦ هـ هو علاء الدين محمد بن تكش من مماليك السلطان ألب أرسلان وتولى خوارزم من جهة السلاطين السلاجقة / ابن واصل المصدر السابق ، ج ٤ ص ٣٤ ، ٣٥ .  
(٣) تقع الزاوية القلندرية خارج باب النصر ، المقريزي : الخط ج ٢ ص ٤٣٣ .

وتوجد لطائف القلندرية زاوية أخرى في دمياط هي زاوية الشيخ جمال الدين الساري زارها ابن بطوطة . راجع : الرحلة ، ج ١ ص ٢٠ كما يوجد لهم زاوية أخرى خارج دمشق - المقريزي : السلوك ، ج ١ ص ٤٠٧ .

كما عمر الأمير أيك بن عبد الله التركي ( ت ٦٩٥ هـ / ١٢٩٦ م ) مجموعة معمارية بقصر تضم مدرسة للشافعية ومسجد يجمع فيه الفقراء من الأعاجم والقرنطية  
ابن عبد الظاهر : المصدر السابق ، ص ٢٥٨ .

(٤) راجع : المقريزي : السلوك ، ج ١ ص ٢ ص ٤٠٧ / ج ٢ ص ٢ ص ٤٩٤ / هامش ١ ص ٥١٦  
الخط ج ٢ ص ٤٣٢ ، ص ٤٣٣ / ابن تقي بردي : النجوم ، ج ٩ ص ٢٥٩ .

ورغم أن هذه الطريقة لم تلق قبولا لدى المصريين ، إلا أنها خلفت تأثيرها السلبي الخطير على مصر بإدخال تعاطي الحشيشة فيها .. وهناك طرق أخرى وافدة من الشرق لم يكتب لها التفاعل مع البيئة المحلية<sup>(١)</sup> ، مما يؤكد أن التصوف السني الذي ازدهر على يد أبي حامد الغزالي - أشهر صوفية عصر السلاجقة - ظل المصدر الرئيسي المؤثر في حركة التصوف المصري وفي ظهور أقطاب من الصوفية والطرق الصوفية التي تقتدى في تصوفها بتعاليمه .

من ذلك أن أبا العباس المرسى ( ت ٦٨٦ هـ / ١٢٨٧ م )<sup>(٢)</sup> تلميذ أبي الحسن الشاذلي ورأس أصحابه<sup>(٣)</sup> كان يدرس لتلاميذه كتباً في مختلف العلوم الدينية ، الكثير منها كان من وضع علماء عصر السلاجقة مثل كتاب الأحياء للغزالي ، وختم «الأولياء» للحكيم الترمذي ، وقوت القلوب لأبي طالب المكي ، والرسالة البيانية للقشيري<sup>(٤)</sup> ، كما اقتدى به كذلك تلميذه ابن عطاء الله السكندري<sup>(٥)</sup> الذي كان يذكر لمريديه أن كتاب «الأحياء للغزالي يورثك العلم»<sup>(٦)</sup> ويكفي الإطلاع على

(١) مثل الطريقة الاقباكية : راجع : المقهزي : السلوك ، جـ ٢ : ٢ هامش ١ ص ٤٩٤ .

(٢) أبو العباس المرسى هو شهاب الدين أحمد بن عمر الأنصاري ، من أميل عربي ولد بالأندلس سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م .

راجع : ابن تفرى بردي : النجوم ، جـ ٧ ص ٣٧١ / السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٥٢٣ ابن إياس : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٣٥٦ / الشيال : اعلام الإسكندرية ، ص ١٩٢ : ٢١١ على صافي حسن : المرجع السابق ، ص ٧٨ : ٩١ .

(٣) السيوطي : المصدر نفسه جـ ١ ص ٥٢٣ .

(٤) راجع : الشيال : اعلام الإسكندرية ، ص ٢٠٠ .

(٥) ابن عطاء الله السكندري هو : تاج الدين أبو الفضل أحمد بن عبد الحكم ( ٦٥٨ - ٧٠٩ هـ / ١٢٦٠ - ١٣١٠ م ) وهو مصري المولد والوفاء ولد ونشأ بالإسكندرية ودفن بالقرافة وله نظم حسن وله عدة مصنفات منها كتاب « التنوير في إسقاط التدبير في الحكمة » وكتاب « لطائف المتن » و« الحكم المطالفة »

راجع : ابن تفرى بردي : النجوم ، جـ ٨ ص ٢٩٠ ، هامش ١ ص ٢٨٠ / السيوطي : حسن المحاضرة ، جـ ١ ص ٤٢٤ .

ابن إياس : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٤٢٤ / الشيال : المرجع نفسه ، ص ٢١٤ : ٢٢٢ .

(٦) أبو الوفا التفتازاني : للمدخل ، ص ٢٩١ - ٢٩٢ .

مصنف « لطائف المتن »<sup>(١)</sup> لابن عطاء الله السكندري لتظهر منزلة الغزالي في نفوسهم جميعاً .

ومن أهم التأثيرات الحضارية السلجوقية في مجال التصوف بالإضافة إلى ما سبق ذكره ، أن الطرق الصوفية التي تأسست في مصر أصبحت تنتشر خارج مصر وتجذب الانبعاث من الصوفية لها<sup>(٢)</sup> . كما ظهرت طرق أسسها صوفية مصريون أصلاً ومقاماً ووقفاً ، مثل « الطريقة البرهامية » التي أسسها الشيخ إبراهيم الدسوقي ( ت ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م )<sup>(٣)</sup> كما ظهر متصوفة من المصريين ذاع صيتهم مثل ابن دقيق العيد<sup>(٤)</sup> تلميذ الشيخ العز بن عبد السلام ، وقد عهد إليه السلطان قلاوون سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م بالتدريس في المدرسة بجوار قبة الشافعي . كما تولى منصب القضاء .

ولم ينتشر التصوف في العصر المملوكي في القاهرة والإسكندرية<sup>(٥)</sup> فحسب بل عم ربوع القطر المصري تقريباً وذاع صيت كثير من المتصوفة المصريين ويذكر

---

(١) راجع : ابن عطاء الله السكندري : لطائف المتن ، طبعة القاهرة ١٣٥٠ هـ .  
أبو الوفا التفتازاني : ابن عطاء الله السكندري وتصفوه مكتبة الأنجلو المصرية ، الطبعة الثانية ١٩٦٩ ، ص ٥٧ ، ٥٨ ، ١٥٢ ، ١٨٥ ، ٢٧٢ .

حاجي خليفة : المصدر السابق ، ج ١ ص ٦٧٥ ( الطبعة التركية ) .

(٢) راجع : أبو الوفا التفتازاني : المدخل إلى التصوف ، ص ٢٩٢ - ٢٩٣ .

(٣) إبراهيم الدسوقي : هو إبراهيم بن قريش بن الحسين بن علي بن أبي طالب القرشي الهاشمي ، رضى الله عنهم أجمعين ولد بمصر سنة ٦٢٣ هـ / شافعي المذهب . راجع : أبو الوفا التفتازاني : المدخل ، ص ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

على صافي حسين : المرجع السابق ، ص ١٣٣ - ١٤٣ .

(٤) ابن دقيق العيد : هو تقي الدين أبو الفتح محمد بن مجد الدين بن وهب وهو من الصوفية الحقيقيين فقد امتنع عن لبس خلع القضاء الحرمية وذكر أنها لا تكون إلا من صوف ، وكان السلطان لاجين والسلطان كتبنا بقبلا يده وهو لا يلتفت لهما . وله مصنفات كثيرة وديوان أشعار وأديبات . راجع :

المقريزي : السلوك ، ج ١ ق ٣ ص ٨١٣ / ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ١ ص ٢٠٧ .

بن حبيب : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٥٤ / ابن أبي عمير : المصدر السابق ج ١ ص ٣٩٣ / ٤١١ - ٤١٢ .

(٥) ذاع صيت كثير من الصوفية في القاهرة والإسكندرية كالشيخ القباري ت ٦٦٢ هـ / ١٢٦٣ م ولكن الجبال لا يتسع لذكورهم .

راجع : السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٥١٦ .

السيوطى فى الجزء الأول من حسن المحاضرة عدداً منهم ، ففى قنا ظهر من أصحاب الصوفى أبا الحسن بن الصباغ<sup>(١)</sup> ، الصوفى إبراهيم بن على بن محمد بن أبى الدنيا القنائى ( ت بقنا ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م )<sup>(٢)</sup> ، وفى سمندود عرف الصوفى الجنيد بن مقلد ( ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م )<sup>(٣)</sup> ، وفى قوص أبو العباس المثلث أحمد بن محمد ( ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م ) وفيها أيضا كمال الدين بن عبد الظاهر القوصى ( ت ٧٠١هـ / ١٣٠١م ) استوطن أخميم وتوفى فيها<sup>(٤)</sup> وفى منية السيرج كان الشيخ صالح بن نجم المصرى ( ت ٧٠٨هـ / ١٣٠٨م )<sup>(٥)</sup> ، ومن مواليد الأقصر الذين ذاع تصوفهم فى قوص الشيخ عبد الغفار ( ت ٧٠٨هـ / ١٣٠٨م ) وله أشعار صوفية<sup>(٦)</sup>.

وفى منية مرشد بالوجه البحرى ذاع صيت الصوفى أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المرشدى ( ت ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م )<sup>(٧)</sup>. وفى دميرة ذاع صيت الشيخ عبد العزيز بن سعيد بن عبد الله الدميرى الذى توفى فى أواخر القرن السابع الهجرى ( ١٣م ) وكان من اتباع الطريقة الرفاعية<sup>(٨)</sup>.

وقد كان لانتشار التيار الصوفى الأتى من الشرق السلجوقى مظاهر أخرى انعكست

(١) السيوطى : حسن المحاضرة جـ ١ ص ٥١٦ .

(٢) الأدفوى : الطالع السيد الجامع لسماء نجاه الصيد .

القاهرة ١٩١٤ ، ص ٥٩ / السيوطى : المصدر السابق جـ ١ ص ٥٠٩ .

(٣) السيوطى : المصدر نفسه جـ ١ ص ٥٢١ / الأدفوى : المرجع السابق ، ص ١٨٦ .

(٤) الأدفوى : المرجع نفسه ، ص ١٣١ .

السيوطى : المصدر السابق جـ ١ ص ٥٢٣ .

(٥) السيوطى : المصدر نفسه جـ ١ ص ٤٢٦ .

(٦) السيوطى : المصدر نفسه . جـ ١ ص ٤٢٤ / على صافى حسين : الأدب الصوفى ص ١٦٢ : ١٦٦ .

الadfوى : المرجع السابق ، ص ٣٢٣ .

(٧) السيوطى : حسن المحاضرة ، جـ ١ ص ٤٢٥ .

(٨) الدررنى : لقب نسبة إلى درين ، وهى ربما ديرين من قرى الصيد ، لأنه توجد قرية ديرين أيضا فى أعمال الغربية - راجع : العماد الحنبلى : المصدر السابق جـ ٥ ص ٤٥٠ .

السيوطى : حسن المحاضرة جـ ١ ص ٤٢١

على التراث الاجتماعي المصري فى عصر المماليك ، كانتشار ليالى الذكر والتى كان بعضها من تقاليد صوفية المشرق ، فقد كان يجتمع عند سيدى أحمد الرفاعى كل سنة فى المواسم ، خلق عظيم ، وبالذات فى ليلة النصف من شعبان حتى بلغ عددهم فى أحد المواسم حوالى « مائة ألف إنسان » وفى هذه الموالد كان الصوفية يرتدون ملابسهم المميزة بألوانها المتفق عليها<sup>(١)</sup> حيث يكثرون من الذكر ، وختم القرآن الكريم والرقص الصوفى والسماع<sup>(٢)</sup> وكان يشارك فى الاحتفال بهذه الموالد السلاطين والخلفاء والأمراء ، كانت تعد هذه الليالى من ليالى البهجة ، وبظل الصوفية يتراقصون فيها طوال الليل ، مثل « ليلة الدعوة » التى كان يعقدها الخليفة العباسى المستنجد بالله فى شهر رجب للصوفية<sup>(٣)</sup> وقد حفلت القاهرة بالكثير من ليالى الذكر وبخاصة فى الخانات والى التى كان يشارك فيها أحياناً السلاطين ولقد امتد تأثير التصوف إلى الأدب وبخاصة فى الشعر الصوفى الذى ازدهر<sup>(٤)</sup> . كما امتد إلى الأغراض المعمارية الجديدة كإنشاء الخنقاوات لخدمة الطرق الصوفية ، وزاد الإقبال على الربط والزوايا التى كانت معروفة من قبل ، كما انتشرت الألقاب الصوفية مثل صوفى ، وشيخ الشيوخ ومجرد ، وشيخ الفقراء<sup>(٥)</sup> .

(١) راجع عن الألوان المميزة لكل طريقة من الطرق الصوفية . على مبارك : المرجع السابق ج ٣ ص ٤٣٧ .

(٢) ابن تفرى بردى : النجوم . ج ٦ ص ٩٢ .

محمد مؤنس : المرجع السابق ، ص ١٥٠ .

(٣) ابن تفرى بردى : النجوم ج ٥ ص ٣٧٣ .

(٤) راجع : عبد اللطيف حمزة : الأدب المصرى ، ص ٩٧ : ١١٢ .

على صافى حسين : الأدب الصوفى ، ص ١٦٧ - ٢٧١ .

(٥) شيخ الفقراء : من الألقاب التى تعنى شيخ الصوفية .، وأطلق على الشيخ مسلم الهرقى البدوى (

٦٧٣هـ / ١٢٧٤م ) ودفن بالقرافة الصغرى .

المبنى : عقد الجمال ، ج ١ ص ١٣٦ .

## ٦ - مظاهر التأثيرات السلجوقية فى الحضارة المملوكية علميا بمصر :-

### ظهور طبقة علماء الدين :

وضحنا فى الفصل الثانى أن التأثير السلجوقى ظهر فى العصر الأيوبي علميا من خلال التوسع فى بناء المدارس ، وقد امر هذا الاتجاه فى العصر المملوكى بأن ازداد بناء المدارس فى داخل القاهرة وخارجها وفى الأقاليم واجتمعت هذه الظاهرة العلمية مع نضوج حركة التصوف السنى التى وفدت من منطقة الحكم السلجوقى فى الشرق إلى مصر ، فتميزت الحياة الدينية والعلمية بظهور طبقة رجال الدين .

وإذا كان العصر الأيوبي قد أفرز ظهور طبقة رجال الدين فإن هذه الطبقة قد أصبح لها شأن كبير وملسوس فى عصر المماليك ، لأنهم أحسوا بأنهم غرباء عن البلاد وأهلها فى حاجة إلى دعامة يستندون إليها فى حكمهم ويستعينون بها على إرضاء الشعب فلم يجدوا أمامهم<sup>(١)</sup> سوى فئة العلماء يحكم ما للدين ورجاله من قوة وأثر فى اكتساب الرأى العام فى البلاد . ومن جهة أخرى فقد عمد رجال الدين إلى معارضة السلاطين فى الحق ، وقد ساعد على ذلك انتشار الفساد والمخالفات لأوامر الدين ، فضلا عن انتشار المظالم التى وقع معظمها على عاتق أفراد الشعب . ومن ثم فقد حاول رجال الدين رد المظالم عن الشعب ونصرة الأحكام الشرعية الصحيحة وخاصة بسبب غياب دور الخلفاء .

ولقد بلغ العلماء فى عصر المماليك شأن عظيمًا ، فلم يكن الواحد منهم يتردد فى أن يقف مع حقه أو حق غيره فى وجه السلطان . من ذلك موقف الشيخ محبى الدين بن شرف النووى ( ت ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م ) الذى وقف ضد مغالطات السلطان الظاهر بيبرس فى أمور الشرع<sup>(٢)</sup> ، فقد سمع أن الظاهر بيبرس رسم أن الفقيه لا يكون منزلا فى أكثر من مدرسة واحدة ، بعد أن كان يتقلد عدة وظائف فى عدة مدارس فى آن واحد فاستحلف الظاهر بيبرس خيرا بفئة العلماء والفقهاء مستشهداً فى طلبه - كما يذكر السيوطى<sup>(٣)</sup> - بما سبق وسلكه الوزير نظام الملك السلجوقى عندما أنكر

(١) سعيد عاشور : العصر المملوكى ، ص ٣٢٣ .

(٢) راجع : السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٩٧ : ١٠٥ ، المعنى : عقد الجمان ، ج ١ ص ١٩١ .

(٣) حسن المحاضرة : ج ٢ ص ١٠٣ - ١٠٤ .

عليه السلطان السلجوقي ملكشاه صرفه الأموال الكثيرة في جهة طلب العلم ، فقال له الوزير : « اقم لك جنداً لا ترد سهامها بالاسحار » فاستصوب فعله وساعده عليه<sup>(١)</sup> . واستشهد الشيخ النووي بقول رسول الله ﷺ ، وقال : « هل تنصرون وترزقون الا بضعفائكم » وبذلك استمر للعالم الواحد يملك في يده أكثر من وظيفة ومن أوضح الأمثلة على ذلك أن القاضي تاج الدين بن بنت الأعز ت ٦٩٥ هـ / ١٢٩٥ م) أصبح في يده سبعة عشر منصبا منها القضاء والخطابة ونظر الاحباس ومشيخة الشيوخ ، ونظر الخزانة ومدارس كبار ونظر تركه الظاهر بيبرس وأولاده وأوقافه وأملاكه . ووصل نفوذه أنه كان يولي عن المذاهب الأربعة ويعزل ويولي من يختار من غير مراجعة السلطان في ذلك<sup>(٢)</sup> . وجمع مجد الدين عيسى بن الخشاب ( ت ٧١١ هـ / ١٣١١ م) أكثر من وظيفة فعمظت مهابته<sup>(٣)</sup> وجمع الشيخ تاج الدين عبد الوهاب في عصر السلطان صلاح الدين بن حاجي عدة وظائف دينية<sup>(٤)</sup> .

كما وقف الشيخ محيى الدين النووي أمام الظاهر بيبرس في كثرة مصادراته لأهل دمشق<sup>(٥)</sup> وغيرها من المواقف<sup>(٦)</sup> .

واشتهر عن الشيخ ابن تيمية الحبلى (٧٢٨ هـ / ١٢٢٧ م) (٧) أنه قام كثيراً من

(١) راجع : الحسيني المصدر السابق ، ص ١٤١ .

السيوطي : حسن المحاضرة جـ ٢ ص ١٠٣ - ١٠٤ .

(٢) راجع : المقرئ : السلوك ، جـ ١ ق ٣ ص ٧٧٣ / المعنى : عقد الجمان ، جـ ٣ ( أحداث سنة ٦٩٠ هـ / ص ٨٥ ) بن حبيب : المصدر السابق ، جـ ١ ص ١٠٧ / ١٠٩ / ١٨٦ ابن لياس : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٢٧٦ - ٢٧٧ .

(٣) من الوظائف التي تولاهما الشيخ بن الخشاب وكيل بيت المال ، الحسبة في أيام المنصور قلاوون ، ووكالة بيت مال السلطان وعدة مباشرات .

راجع : المقرئ : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ص ١١٣ .

(٤) تولى الشيخ تاج الدين تدريس المدرسة المنصورية ، ومشيخة الخانقاة الشيعونية والمدرسة الناصرية بجزائر الإمام الشافعي ، وإفتاء دار العدل - راجع : ابن لياس : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٥٨٨ .

(٥) السيوطي : حسن المحاضرة ، جـ ٢ ص ١٠١ - ١٠٣ .

(٦) السيوطي : حسن المحاضرة ، جـ ٢ ص ١٠٤ - ١٠٥ .

(٧) ابن تيمية : هو شيخ الإسلام تقي الدين أبو العباس أحمد بن محمد الحراني الدمشقي توفي في دمشق في سجن القلعة - له عدة مصنفات مفيدة تزيد على مائتي مصنف ، ومن مصنفاته ما جاء منها في طبقات الحنابلة .

المقرئ : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ص ١٢ .

ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ٩ ص ٢٧١ - ٢٧٢ / المنهل جـ ١ ص ٣٥٨ : ٣٦٢ .



سلوك وآراء سلاطين الماليك المخالف للشرع واستطاع أن يؤثر على الظاهر بيبرس في جعله يمتزف بالمذهب الحنبلي<sup>(١)</sup> فعين منهم قاضياً بالقاهرة وبناء على ذلك أقر بيبرس قضاة أربعة للمذاهب السنية الأربعة<sup>(٢)</sup> بعد ما كان القضاء مقصوراً على الشافعية في العصر الأيوبي في مصر<sup>(٣)</sup> وإن كان ابن كثير<sup>(٤)</sup> يرجع السبب في ذلك إلى كثرة توقف القاضي ابن بنت الأعز في أمور تخالف مذهب الشافعي وتوافق غيره من المذاهب .

وبلغت أهمية الشيخ خضر عند الظاهر بيبرس ، أنه كان ينزل عند السلطان في الجمعة المرة والمرة ، وكان السلطان يأسطه ويمازحه ويقبل شفاعته ويستصحبه في سائر سفرياته ، ومتى فتح مكاناً أفرض له منه أوفر نصيب كما أنشأ له زاوية بالحسينية ظاهر القاهرة ، ووقف عليها وحبس عليها أرضاً تجاورها تحتكر للبناء وإنشأ لأجله

---

(١) ظهر مذهب الإمام أحمد بن حنبل في القرن الثالث الهجري في العراق ولم ينتشر خارجها إلا في القرن الرابع الهجري ، وهو نفس القرن الذي ملك فيه الشيعة مصر لذلك لم ينتشر مذهبه في مصر وأول ما يذكر - تقريباً - عن أئمة للمذهب الحنبلي الذين دخلوا مصر كان الحافظ عبد الغنى المقدسى صاحب « العمدة » .

ابن إياس : المصدر السابق ، ج ١ ص ٣٢٢ .  
كتاب الفقه على المذاهب الأربعة ( الهيئة المصرية العامة للكتاب سنة ١٩٧٣ م ١٠٠ اجزاء ) ، ج ١ ص ٤٢ ، ٤٣ .

(٢) لا يعتبر الظاهر بيبرس أول من عين أربعة قضاة في مصر ولكنه أول من عين أربعة قضاة من المذاهب السنية الأربعة في مصر سنة ٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م ، يحكم كل قاضي بمذهبه ، فيما عدا قاضي الشافعية له النظر في أموال الأيتام وأمور بيت المال ، ثم فعل ذلك في الشام ، واستمر هذا الوضع حتى مجيء العثمانيين مصر ، تقصروا القضاء على المذهب الحنفي . راجع :

ابن تقي بردي : التجرد ، ج ٧ ص ١٢١ / ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٣ ، ص ٢٤٥ السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٨٠ .

عين القاضون قضاة أربعة سنة ٥٢٥ هـ / ١١٣٠ م ثلث للمذهب الشيعي أحدهما أمامي ، والآخر إسماعيلي وثلث من المذهب السني أحدهما شافعي والآخر مالكي فحكم كل منهم بمذهبه ، ولم يسم بهذا قط في ما سلف من الملة الإسلامية - راجع . ابن ميسر : المصدر السابق ، ص ١١٤ - ١١٥

المقريزي : الخطط ، ج ٢ ص ٣٤٣ / معاذ الحفنا ، ج ٣ ص ١٤٢

(٣) كتاب الفقه ج ١ ص ٣١

(٤) البداية والنهاية ج ١٣ ص ٢٤٥ ( الطبعة السابعة ١٩٨٨ م )

جامع الحسينية<sup>(١)</sup> فامتدت يد الشيخ خضر بذلك فى سائر المملكة يفعل ما يختار لا يمتعه أحد من النواب ، حتى أنه دخل كنيسة الإسكندرية ونهب أموالها وحولها مسجداً وسماها « المدرسة الخضراء » أو مسجد الخضر وأنفق فى تعميرها مالا كبيراً ولم يحاسبه الظاهر فى ذلك<sup>(٢)</sup> .

وكان من عادة سلاطين المالك أن يقبل الأرض لهم من دخل عليهم ، فمنع السلطان لاجين القاضى شهاب الدين محمود عندما دخل عليه من تقبيل الأرض له وقال له « أهل العلم منزّهون عن هذا »<sup>(٣)</sup> .

ووقف الشيخ ابن دقيق العيد نفس موقف العز بن عبد السلام ، بل أمر بالعمل بفتوى العز عندما أراد السلطان الناصر محمد بن قلاوون أن يأخذ من مال الرعية لاعداد الجيوش لملاقاة التتار فى بلاد الشام سنة ٦٩٩هـ / ١٢٩٩م واضطر السلطان أمام موقف ابن دقيق العيد أن يترك مال الرعية ، وينظر فى أموال التجار ومياسير الناس . وأخذ ما يقدر عليه كل منهم حسب حاله<sup>(٤)</sup> . وتحمل قاضى الإسكندرية عماد الدين بن إسحاق اليببسى شيخ خانقاه بهاء الدين أرسلان سوء معاملة الوزير النشوة سنة ٧٣٨هـ / ١٣٣٧م لأنه عارضه فى أخذ أموال الأيتام بل واتهم النشوة أنه أخذ أموال الأيتام لشراء جوارى له<sup>(٥)</sup> ، واشتهر عن الشيخ المعمر أبو العباس أحمد بن موسى الزرعى الحنبلى ( ت ٧٦٢هـ / ١٣٦٠م ) بأنه كان قويا فى ذات الله جريئاً على الملوك والسلاطين أبطل عدة مكوس ومظالم كثيرة وعندما قدم القاهرة أيام الناصر محمد بن قلاوون كانت له معه أمور يطول شرحها وكان يخاطب الملوك كما يخاطب بعض الحرافيش وله على ذلك قوة وشدة بأس<sup>(٦)</sup> .

(١) ابن تفرى بردى : النجوم جـ ص ٧٦ ( حوادث سنة ٦٥٨هـ ) .

(٢) مسجد الخضر : كائن تحت رقم ١٠ بشارع التين بالإسكندرية ، ويعرف بزاوية الخضر / ابن تفرى بردى : النجوم جـ ص ١٦٢ .

(٣) المقرئى : السلوك جـ ١ ق ٣ ص ٨٥٩ / ابن تفرى بردى : النجوم جـ ص ١٠٨ .

(٤) المقرئى : السلوك ، جـ ١ ق ٣ ص ٨٩٨ .

(٥) المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ٢ ص ٤٣٢ .

(٦) ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ١١ ، ص ١٢ .

## تقدم العلوم الدينية والفقهية :

رغم التطور الحضارى الملموس فى عصر الخلافة الفاطمية فى مصر ، فإن العلوم الفقهية والدينية لم تحظ بتطور ملحوظ ، وبصفة خاصة منذ ظهور المذاهب السنية الفقهية الأربعة ، لأن المذهب الشيعى الفاطمى قام على عقائد خاصة تغفلت فى كل أمور حياتهم . وليس هناك خلاف بين التشريع السنى والشيعى إلا فى بعض أمور الفقه وفى تفسير الأصول ، ولأنهم جعلوا الأخير وقفا على الإمام<sup>(١)</sup> وحده لأنه الوارث للعلم الإلهى عن أجداده ، فبناء على ذلك يعتبر هو المجتهد المطلق ، وحتى إذا سمح لغيره بالاجتهاد فهو مقيد<sup>(٢)</sup> . ولعل هذا يفسر إصرار الفاطميين إلى الغاء دار الحكمة - كما سبقت الإشارة - بعد قيام الحوار الفكرى فيها من خلال المناظرات التى اعتبرت من قديم الزمان أداة الأثراء الفكرى ، ولقد انعكس كل ذلك على الفقه الشيعى الذى قام على تفسيرات لنصوص القرآن الكريم والحديث توافق مذهب الشيعة من إثارة العلويين وتقديهم والعمل بأقوال أئمتهم<sup>(٣)</sup> .

أما فى العصر السلجوقى : فقد اعتنق سلاطينهم مذهب أهل السنة والجماعة وأباحوا اتباع أى من المذاهب الفقهية الأربعة حتى وإن ساروا فى بعض عصورهم على

---

(١) ألف يعقوب بن كلس وزير العزيز بالله الفاطمى كتابا يتضمن الفقه على ما سمعه من المعز لدين الله وابنه العزيز بالله وبوه على أبواب الفقه فبلغ حجمه نصف حجم صحيح البخارى .

على حسنى الخربوطلى : المرجع السابق ، ص ١١٨ .

(٢) كان الخليفة الفاطمى المرجع الأول والأخير فى علوم الدين باعتباره الشخص الذى ورث العلم الإلهى عن آبائه وأجداده من لدن على بن أبى طالب .

عبد اللطيف حمزة : الحركة الفكرية ، ص ٧٥ .

« فالإمامة عند الشيعة ليست قضية مصلحة تناط باختيار العامة ويتنصب الإمام بنصيبهم ، بل هى قضية أصولية وهى ركن الدين فلا يجوز للرسول عليهم السلام إغفاله وإهماله ، ولا تفويضه إلى العامة وإرساله » . الشهرستانى : المصدر السابق ، ج ١ ص ١٤٦ .

(٣) راجع : الفروق فى التشريع الشيعى مثل نظام الموارث وفى الأذان على خير العمل بدلا من حى على الفلاح عند السنة ، والغاء صلاة التراويح

ماجد : ظهور خلافة الفاطميين ، ص ٣٢٧ - ٣٢٩

حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام ، ج ١ ص ٤٥١

المذهب الشافعى أو الحنفى ، بالإضافة إلى إقبالهم على نشر العلم من خلال كثرة المدارس وتعيين خيرة العلماء والفقهاء للتدريس فيها ، مع تشجيع الحوار الفكرى من خلال المناظرات العلمية . ولقد كانت هذه الوسائل من الأسباب الهامة التى دفعت بالعلوم الفقهية إلى التطور فى عصورهم والذى ظهر بوجه خاص منذ أن وضع أبو حامد الغزالى مصنفه « إحياء علوم الدين »<sup>(١)</sup> مع مؤلفاته الأخرى<sup>(٢)</sup> . الأمر الذى فتح الباب للفقهاء أن يجتهدوا ويبتكروا فى علوم الدين .

وقد استطاع الشيخ ابن تيمية - فى العصر المملوكى - أن يواصل هذا الطريق ، وهو من اجتمعت فيه شروط الاجتهاد<sup>(٣)</sup> فاجتهد رأى فى مسائل عديدة منها مسألة الطلاق الثلاث ، ومنع شد الرحال إلى قبور الأنبياء والصالحين كما أنكروا على الفقهاء الأحمدية ما يفعلونه من بدع فى تصوفهم ، فاستقر الأمر على العمل بحكم الشرع ونزعهم هذه الهيئات<sup>(٤)</sup> .

وسلك طريق أبى حامد الغزالى فى جعل المنهج العقلى والفكرى وسيلة من وسائل

- 
- (١) راجع : الغزالى : إحياء علوم الدين ، مكتبة عيسى البابى الحلبي ، القاهرة سنة ١٣٤٨هـ .
- (٢) اعتبرت مصنفات الغزالى من للمال علمية الهامة التى وضع عليها العلماء فى العالم الإسلامى بعض مصنفاتهم . ففى مصر فى العصر الأيوبي شرح محبى الدين محمد بن يحيى النيسابورى الجبوشانى كتاب الغزالى « وسائل فى الفروع » فى مصنف سماه « المحيط » يقع فى ١٦ مجلداً ، أوقفه على المدرسة الصلاحية بجوار الشافعى .
- العماد الحنبلى : المصدر السابق جـ ٤ ص ٢٨٨ / راجع مصنفات أخرى للغزالى .
- حاجى خليفة : المصدر السابق جـ ٢ ص ٦٠ ، ٩١ ، ٢٠٠ ، ٤٣٥ ( الطبعة ١٢٧٤ ) وصنف الشيخ جمال الدين بن نجم الدين بن ساس بن نزار المالكي ( ت ٦١٦هـ / ١٢١٩م ) كتابه « الجواهر الثمينة على مذهب عالم المدينة » فى الفروع ، وضعه على ترتيب الوجيز للغزالى ، والمالكية عاكفة عليه لكثرة قرائده .
- ابن كثير : المصدر السابق ، جـ ١٣ ص ٨٦ .
- (٣) رغم اجتهاد ابن تيمية فقد عانى محناً كثيرة وحبس مرات بالقاهرة ودمشق وإن كان معظماً من الملك الناصر محمد بن قلاوون ، له مخالقات فى الدين مثل ترك الصلاة عمداً لا يجب عليه القضاء والماء لا ينسج يوقوع النجاسة فيه إلا أن يتخير .
- المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ص ١٨ .
- ابن تترى بردى : النجوم ، جـ ٩ ص ٢٧٢ هامش ١ ، ٢ / المنهل ، جـ ١ ص ٣٦٠ .
- ابن حجر : الدرر ، جـ ٢ رقم الترجمة ٢١٥٦ ، رقم ٢٣٠٠ .
- (٤) المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ص ١٦ ، ٤٠٠ .

التقدم الحضارى للرد على مخالفاتهم فى الرأى . وقد سبق أن أشرنا إلى المصنفات التى وضعها أبو حامد للرد على عقائد الشيعة ، وبالمثل وضع ابن تيمية مصنفاً للرد عليهم بعنوان : « منهاج السنة النبوية فى نقض كلام الشيعة والقدرية » (١) .

#### الأدب :

يتميز الأدب بصفة عامة بتعدد فروعه وأغراضه التى يصعب على غير المتخصص الوقوف بشكل قاطع ودقيق على مجالات التأثير فيها . ولذلك فسوف نتناول دراسة التأثير فى هذا المجال من وجهة نظر حضارية .

وبصفة عامة فإن الأدب وخاصة الشعر كان من المظاهر الحضارية المتطورة فى المصر الفاطمى فى مصر وكانت له سوق رائجة ، لأن الدولة الفاطمية قامت على أساس الدعوى والدعاية . وهى أمور لا يمكن أن تنجح إلا على أساس من البلاغة والأدب (٢) ، غير أن الأدب ، والشعر خاصة عند الفوالم كان يتقدم التقدم الطبيعى وله نفس حال الأدب العربى منذ ظهور الإسلام .

أما فى عصرى الأيوبيين والمماليك فإن كثيراً من الظواهر الحضارية التى وضحنأ سابقاً أنها انتشرت فى مصر لأول مرة بتأثير سلجوقى ، قد انعكس تأثيرها على الأدب وبخاصة فى الشعر ، والذى هو مرآة صادقة لما يدور فى المجتمع ، فعلى سبيل المثال أدى انتشار التصوف والطرق الصوفية بوجه خاص إلى انتشار الشعر الصوفى الذى يسجل تجربة الصوفى الذاتية ، مستخدماً فى التعبير عنها اللغة الرمزية ومن أمثلة ذلك أشعار القطب عمر بن الفارض وابن الصباغ القوسى (٣) .

---

(١) راجع : حاجى خليفة : المصدر السابق ، ج ٢ ص ١٨٧٢ .

محمد كامل الفقى : المرجع السابق ، ص ٧٢ .

(٢) سعيد عاشور ، الرافضى : المرجع السابق ص ٢٧٠ .

(٣) راجع عبد الخالق محمود (د) : شعر ابن الفارض فى ضوء النقد الأدبى الحديث دار المعارف بمصر ، الطبعة الثالثة ١٩٨٤ ، ص ٣٠ : ٥٧ .

على صافى حسين : (د) الأدب الصوفى فى مصر « ابن الصباغ القوسى » دار المعارف بمصر ١٩٧١ ، ص ١١٢ : ١١٤ .

وكان من أهم الأغراض التي ظهرت بتأثير سيطرة العنصر التركي على الحكم في مصر ، هي أشعار تشيد بذلك العنصر ، ونشير على سبيل المثال إلى بعض أبيات من بائية القاضي شهاب الدين محمود مثل :

« جيش من الترك ترك الحرب عندهم . عاروا واحتم ضرب من الضرب »<sup>(١)</sup> .  
كما قال الشرف البوصيري ( ت ٦٩٥ هـ / ١٢٦٥ م )<sup>(٢)</sup> في بعض أشعاره نفس المعنى كالبيت التالي :

« واقسم الترك منذ سارت . لن يتركوا للفرنج ملكا »<sup>(٣)</sup> .  
كما قال الشاعر عن انتصارات الناصر محمد بن قلاوون على النصارى سنة ٧١١ هـ / ١٣١١ م .

أبقيت للترك ذكراً قد انبت به . للناس كيف غذا الإسلام ينتصر»<sup>(٤)</sup> .  
ويقول الشيخ شهاب الدين أبو شامة في بعض أبيات من نظمه :  
« غلب التار على البلاد فجاءهم . من مصر تركي يجود بنفسه »<sup>(٥)</sup> .  
ويتغزل في الأتراك الشاعر عبد الله بن عبد الواحد المعروف « بابن اللوز » ويقول :  
« بى من بنى الترك ظبي ساحر الحديق . شقيق خديه يحكى حمرة الشفق  
يربك من خده الزاهى وطرته . ضوءاً منيراً تبتدى فى دجى الخسق  
إذا تبتدى فبدر فى السمود بدا . وإن تثنى ففض البانة الورق »<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) ابن شاکر الکنتی : المصدر السابق ، ج ١ ص ٤١١ .  
أحمد صادق الجمال : الأدب العامى فى مصر فى العصر المملوكى . الدار القومية للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٦ ، ص ٤٢ .  
(٢) راجع : السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ١ ص ٥٧٠ .  
(٣) ابن لهاس : المصدر السابق ، ج ١ ص ١٢٤ .  
(٤) ميريس المنصورى : المصدر السابق ، ص ٢٤١ .  
(٥) ابن تترى بردى : النجوم ، ج ٧ ص ٨٢ / السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٣٩ .  
أحمد صادق : المرجع نفسه ، ص ٤٢ .  
(٦) أحمد صادق : المرجع نفسه ، ص ٤٧ .

ويقول ابن نباتة<sup>(١)</sup> المصرى : ( ت ٧٦٨ هـ / ١٣٦٦ م ) فى وصف جارية تركية ما يلى :

« بهت العزول وقد رأى الحاظها .: تركية تدع الحليم سفيها  
فتنى الملام وقال دونك والاسى .: هذى مضايق لست ادخل فيها »<sup>(٢)</sup>  
وبدل هذا الشعر على أنه حتى فى الغزل ذكرت التركيات تخصيصاً .

ومنها أشعار تنتقد أحوال سلاطين مصر من الممالك سواء من حيث صغر منهم  
على تولي السلطنة أو من حيث لهوهم بالجوارى والنساء<sup>(٣)</sup>، ففى حالة سلطنة الطفل  
علاء الدين كجك ( تولى سنة ٧٤٢ هـ / ١٣٤١ م ) ، قال الشاعر :

« سلطاننا اليوم طفل والأكابر فى .: خلف وبينهم الشيطان قد نزعاً  
فكيف يطمع من مسته مظلمة .: أن يبلغ السؤل والسلطان ما بلغا »<sup>(٤)</sup>

كما قيلت أشعار تنتقد السلطان حاجى بن الناصر محمد ( ت ٧٤٨ هـ /  
١٣٤٧ م ) فى لهوه بالحمام<sup>(٥)</sup> .

وكثرت الأشعار التى تصف أشكال بعض السلاطين الجسمية<sup>(٦)</sup> .

وسجل الشعراء إحياء الخلافة العباسية فى القاهرة من خلال قصيدة لابن فضل  
الله سماها « حسن الوفا بمشاهير الخلفاء »<sup>(٧)</sup>، حتى الظاهرة الحضارية المتمثلة فى

---

(١) ابن نباتة المصرى ، راجع : ابن حبيب : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ١٥٨ هامش ١ ص ٢٠٣ .

السيوطى : حسن المحاضرة جـ ١ ص ٥٧١ / أحمد صادق الجمال : المرجع السابق ص ٤٦ .

(٢) أحمد صادق : المرجع نفسه ، ص ٤٦ .

(٣) راجع : ابن تفرى بردى : المنهل ، جـ ٥ ص ١٣١ .

(٤) السيوطى : حسن المحاضرة ، جـ ٢ ص ١١٦ .

أحمد صادق : المرجع نفسه ، ص ٤٥ .

(٥) راجع : ابن تفرى بردى المنهل ، جـ ٥ ص ١٥٤ وفى نفس المعنى المشار إليه راجع أشعار أخرى .

السيوطى : حسن المحاضرة ، جـ ٢ ص ١١٤ .

(٦) راجع : السيوطى : حسن المحاضرة ، جـ ٢ ص ٢١ ، ص ٣٠٠ .

(٧) راجع : السيوطى : حسن المحاضرة ، جـ ٢ ص ٧٩ : ٨٠ .

عودة السلاطين إلى تولي الحكم بعد خلعهم ، مثل السلطان الناصر محمد بن قلاوون  
ظهرت من خلال أبيات من الشعر قالها العلاء الوداعي<sup>(١)</sup> :

« الملك الناصر قد أقبلت . دولته مشرقة الشمس »

« عاد إلى كرسيه مثل ما . عاد سليمان إلى الكرسي »

وتعيز العصر المملوكي بكثرة المؤمرات السياسية التي تنتهي في بعض الأحيان  
بالاعتقالات أو القتل المترتب عليه الثأر ، أو هو في معنى إجمالي « طابع الغدر » وهو  
معنى أيدته وبرهنت عليه أشعار ذلك العصر<sup>(٢)</sup> .

فقال ابن حبيب عن مقتل السلطان الأشرف خليل ، أيانا أشرنا إليها<sup>(٣)</sup> وهذا  
الغرض الجديد في الشعر ، سبق أن ظهر في عصر السلاجقة مثل أشعار أبو القاسم هبة  
الله بن الفضل البغدادي<sup>(٤)</sup> ، القائل :

« في العسكر المنصور نحن عصابة . مردولة أخس بنا من معشر

خذ عقلنا من فعلنا في ما ترى . من خسة ورقاعة وتهور

تكرت تعجزنا ونحن بجهلنا . نمضي لناخذ ترمذا من سنجر »<sup>(٥)</sup>

ولعل الوزير عميد الملك الكندري وزير السلطان السلجوقي ألب أرسلان ، الذي  
اعتقل وقتل بتحريض غادر من الوزير نظام الملك - كما أشرنا من قبل - ذكر بعض  
أبيات<sup>(٦)</sup> من الشعر قبل مقتله في معنى الغدر منها :

---

(١) راجع : ابن تفرى بردي : المنهل ، ج ٣ ص ٤٧٣ .

السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ١١٤ .

أشعار أخرى في نفس المعنى المشار إليه ، راجع : بيرس المنصورى : المصدر السابق ، ص ٢٠٣ ،  
٢٠٦ .

الحسيني : عقد الجمان ، ج ٢ ص ٤٥٥ - ٤٥٦ .

ترجمة الوداعي : راجع : ابن حبيب : المصدر نفسه ، ج ٢ ص ٧٧ .

(٢) راجع : ابن حبيب : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٥٦ / السيوطي حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٨٣ .

(٣) راجع : ص ٣٤٨ من البحث .

(٤) الحسيني : المصدر السابق ، ص ٢٢٦ ، ٢٢٧ .

(٥) الحسيني : المصدر نفسه ، ص ٢٢٧ .

(٦) الحسيني : المصدر نفسه ، ص ٦٩ .



« إن كان بالناس ضيق من منافستى . فالموت قد وسَّع الدنيا على الناس  
مضيت والشامت المقبور يتبعنى . كَلَّ لكأس المنايا شارب حاسى »  
وهو نفس المعنى الذى قاله يبيرس المنصورى<sup>(١)</sup> فى أسفاره عن مقتل السلطان  
حسام الدين لاجين ونائبه .

« ومن يحتقر فى الشر بئرا لغيره . يَتَّ وهو فيها لا محالة واقع »  
وعن المصادرات المالية ، منها ما قيل فى القبض على الأمير سيف الدين سلار  
المنصورى نائب السلطنة والذى توفى بعد المصادرة ( سنة ٧١٠هـ / ١٣١٠هـ ) إذ قال  
الشاعر<sup>(٢)</sup> :

« إن سلار نائب الملكِ أُمسى . عبرة تمنع الميون هجوعا  
عاش فى نعمة وحاز كنوزا . ليس تحصى ومات فى الحبس جوعا<sup>(٣)</sup>  
وحتى الرنوك التى لم تظهر فى عصر الفواطم ، وظهرت فى فنون المماليك بتأثير  
من الفنون السلجوقية - فيما نعتقد - وردت فى الشعر المملوكى حين قال يبيرس  
المنصورى<sup>(٤)</sup> فى بعض أشعاره عن السلطان الظاهر يبرس ما يلى :

« وإفاهم جيش النبى يقوده . ملك الزمان الظاهر الآلاء »  
بعضائب سود عليها رنكه . أمدُ فرسَ فوارسَ الهيجاء »

---

(١) التحفة الملوكية ، ص ١٥٤ وأشعار أخرى فى نفس المعنى : راجع يبيرس المنصورى : المصدر نفسه  
ص ١٥٣ .

(٢) تنسب هذه الأبيات إلى ابن حبيب - راجع : تذكرة البنية ، جـ ٢ ص ٣٠ .  
(٣) سجلت الأشعار التى قيلت فى العصر السلجوقى أيضا للمصادرات المالية منها ما قاله موفق الدولة أبو  
طاهر الخاتوني من أكابر الدولة السلجوقية ما يلى :

« نهروا ما ملكت فى بغدادى . واستباحوا ذخائرى وعطادى »  
« فانا اليوم غير ذقنى وسنى . ظلما كنت ساعة للميلاد »  
« وهما الآن رهن قلع وتنف . تحت هذا الابراق والارعاد »

الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(٤) التحفة الملوكية ، ص ٧٧ .

كما ظهرت أغراض جديدة في شعر العصر المملوكي ، تناولت التغيرات السلبية التي طرأت على المجتمع المصري ربما بفعل تأثير سلجوقي « كشرب الحشيشة »<sup>(١)</sup> وهو نبات مخدر لم يعرف الناس تعاطيه قبل العصر الأيوبي في مصر<sup>(٢)</sup> . وهناك آراء كثيرة<sup>(٣)</sup> تناولت البحث في من اكتشف تعاطى هذا النبات كما تناولت البحث في من أدخله إلى مصر ، والراجع من مجموع هذه الآراء أن هذا النبات المخدر عرف تعاطيه في مصر عن طريق بعض الصوفية الواردين من الشرق ، وأكثر الآراء نسبها إلى الشيخ حيدره ( ت ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م ) وفي هذا المعنى يقول الشاعر محمد بن علي ابن الأعمى :<sup>(٤)</sup>

« دع الخمر واشرب من مذمة حيدر .- معنيرة خضرَاء مثل الزبرجد »

ويقول ابن الصاحب علم الدين الفقير المجرّد - فهو من الصوفية ( ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م )<sup>(٥)</sup> .

« في خمار الحشيش معنى مرامى .- يا أهل العقول والإفهام

حرّموها من غير عقلي ونقلي .- وحرام تحريم غير الحرام »<sup>(٦)</sup>

وهناك أشعار أخرى عن الحشيشة حفلت بها المصادر<sup>(٧)</sup>

ويمكننا أن نلمح في بعض أشعار العصر المملوكي ما يفيد أن النموذج الذي كان ماثلاً في ذهن من مبنى مدرسة ، هو العمارة السلجوقية متمثلة في المدارس النظامية ومنها ما قيل في حفلة افتتاح المدرسة الظاهرية بالقاهرة (٦٦٢ هـ) فقد انشد السراج الوراق<sup>(٨)</sup> قائلا :

(١) علي صافى حسين : ابن الصباغ ، ص ٤١ ، ٤٢ .

(٢) يحتمل أن يكون هذا النبات معروف زراعتة في مصر قبل العصر الأيوبي ولكنه لم يعرف للتعاظم .

(٣) راجع : المقرئى : الخطط جـ ٢ ص ٢٦ .

علي صافى حسين : الأدب الصوفي مصر ، ص ١٧١ : ١٧٥ / ابن الصباغ ، ص ٤٢ .

(٤) علي صافى حسين : ابن الصباغ ، ص ٤٢ .

(٥) ابن تفرى بردى : المنهل ، جـ ٢ ص ٢٧٤ .

(٦) ابن تفرى بردى : المصدر نفسه ، جـ ٢ ص ٢٧٨ .

(٧) ميرس المنصوري : المصدر السابق ، ص ٥٦ .

(٨) المقرئى : الخطط ، جـ ٢ ص ٣٧٩ / السيوطى : حسن المحاضرة ، جـ ٢ ص ٢٦٣ .

« فشيدها للعلم مدرسة غدا . . عِرَاقٌ إليها شيق وشام »  
 « ولا تَذْكُرَنَّ يوما نظامية لها . . فليس بضامى ذا النظام نظام »

والتطور المعماري المتأثر عن العمارة السلجوقية من حيث تعدد الأغراض الوظيفية للمنشأة الواحدة ، والذي انتشر في العصر المملوكي ، انعكس بدوره على مجالات الشعر في ذلك الوقت ومنها ما قيل عن مجموعة قلاوون المعمارية بالنحاسين كالآيات التالية<sup>(١)</sup> :

« وقبةً مارستان ليس لعله . . عليه وإن طال الزمان مرور »  
 « ومدرسة ود الخورق أنه . . لديها حضير والسدير غدير »<sup>(٢)</sup>

من الأغراض المعمارية التي أشارت إليها أبيات الشعر السابقة في مجموعة قلاوون المعمارية القبة وتعنى الضريح ، والمارستان أى المستشفى ، والمدرسة المذهبية . كما توجد أشعار أخرى قيلت في العمائر المملوكية<sup>(٣)</sup> .

ومن أهم أنواع الأدب الجديدة التي ظهرت في مصر في العصر المملوكي ووصلت إلينا لأول مرة مدونة بتأثير من الوافدين المشاركة هي « تمثيلات خيال الظل » أو طيف الخيال<sup>(٤)</sup> .

(١) يبرس المنصوري : المصدر السابق ، ص ١١١ ، ١١٢ .

(٢) وردت ألفاظ فارسية في الأبيات السابقة : كخورق أى المجلس الذى يأكل فيه الملك ، والسدير : اسم قصر . راجع :

السيد ادى شير : المرجع السابق ، ص ٥٤ ، ص ٨٦ .

(٣) فعلى سبيل المثال توجد أشعار أخرى عن مجموعة قلاوون من نظم الشاعر الشرف البوصيرى ، وأشعار عن خاتقاء شيخو ، وعن العمائر التي شيدها الأمير شمس الدين سنقر الأعسر ( ت ٧٠٩ هـ ) في الميدان . راجع : السيوطي : حسن المحاضرة ج ١ ص ٢٦٤ ، ٢٦٦ ابن حبيب : المصدر السابق ، ج ٢ ص ٢٤ .

(٤) طيف الخيال : هي نوع من وسائل التسلية ، أو مسرح الدمى حيث تصنع فيها الشخص من جلود وتحرك بعض من وراء نوب أبيض مشدود فيظهر خيانتها فيه - ويشيع فيها المقامات - أى اللعب بالألفاظ والمعاني والأوزان الخفيفة الواقعة وهي من أقدر الأشكال على تصوير البيئة العربية واحداث العصر . وتصور الأشخاص بأسلوب هزلى لاذع . ويكثر أمل خيال الظل في المتنزهات والمجمعات في أيام الأعياد

واللعب بالخيال معروف على ما يبدو منذ أقدم العصور<sup>(١)</sup>، وعرف في العصر الفاطمي في مصر ولكن لم تصلنا منه مؤلفات<sup>(٢)</sup>. فطيف الخيال تمثيلات هزلية تطورت في الغالب، عن المقامات الأدبية<sup>(٣)</sup> التي يذكر السيوطي<sup>(٤)</sup> صراحة، أن أول من أنشأها بديع الزمان الهمذاني في أواخر القرن الرابع الهجري وقد نقلها إلى مصر في العصر المملوكي أحد الأدباء الوافدين من الشرق هو الأديب والشاعر والكحال ابن دنيال بن يوسف الخزاعي الموصل<sup>(٥)</sup> الذي كتب مخطوط « طيف

= شاخت ووزورث : المرجع السابق جـ ٢ ( الطبعة الأولى ) ص ١٦٤ .

سعيد النورجى : تاريخ الموصل ، جـ ١ ص ٤٤٦ .

أحمد صادق الجمال : المرجع السابق ص ٢٠١ .

أحمد عبد الرازق : ( د ) : وسائل التسلية عند المسلمين ( مجلد الحضارة الإسلامية بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري ) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٥ ص ٩٣

عبد المعطى شعراوى ( د ) : المسرح المصرى المعاصر أصله وبداياته . الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٨٦ ، ص ٤٢ ، ٤٣ .

(١) آدم ميتز : المرجع السابق جـ ٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٢) راجع : المقريزى : الخطط جـ ١ ص ٢٠٧ / آدم ميتز : المرجع نفسه جـ ٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٣) المقامة : ظهرت أول ما ظهرت في شكل الندوة التي يلتقى فيها الناس ويتصدرها الأديب محدثا بالعبارات الموزنة البليغة الصياغة معقبا على حادث أو عارضا لحادثة ، ولا شك هو الأصل الذى اشتق منه اسمها فالمقامة في اللغة هي المجلس يقوم فيه الأديب محدثا لجمع المنصت إليه ، وهذا هو الفرق بينها وبين المجلس الذى تدور فيه أحاديث علمية أخرى لا تدخل في مجال الأدب .

ثروت عكاشة ( د ) : فن الواسطي من خلال مقامات الحريري « دار المعارف بمصر سنة ١٩٧٤ ، ص ٥ ، ٦ . راجع : محمد رشدي حسن ( د ) أثر المقامة في نشأة القصة المصرية الحديثة . الهيئة المصرية العامة للكتاب ( القاهرة ١٩٧٤ ) ، ص ١١ : ١٣ .

(٤) الوسائل إلى معرفة الأوائل ص ١٢٤ .

(٥) ابن دنيال « شمس الدين محمد » ولد بأمر الريمين في الموصل ٦٤٦هـ / ١٢٣٨م وتلقى فيها علومه الأولى ثم استقر في القاهرة وهو في التاسعة عشرة من عمره ، ودرس الطب في أحد بيمارستانات القاهرة ودرس الأدب على يد الشيخ معين الدولة القهري المصرى ، توفي ابن دنيال في مصر ( ٧١٠هـ / ٧١١هـ / ١٣١٠ - ١٣١١م ) ووضع طيف الخيال قابض طريفة وكان هو المطرب والمرقص على الحقيقة .

بن شاکر الکتبى : المصدر السابق م ٣ ص ٢٣٠ ( رقم الترجمة ٤٤٣ ) .

العماد الحنبلى : المصدر السابق جـ ٢ ص ٢٧ / ابن حبيب : المصدر السابق جـ ١ ، ص ٢٤١ .

ابن تفرى يردى : النجوم جـ ٩ ص ٢١٥ .

أحمد صادق الجمال : المرجع السابق ص ٢٠٠ .

على إبراهيم أبو زيد ( د ) : « تمثيلات خيال الظل » دار المعارف بمصر الطبعة الثانية سنة ١٩٨٣ ،

ص ١١٥ عبد المعطى شعراوى : المرجع السابق ص ٤٣ .

الخيال<sup>(١)</sup> متأثرًا فيه بمقامات الحريري<sup>(٢)</sup> التي كان السبب في كتابتها في العصر السلجوقي الوزير أبو شروان بن أحمد القاشاني وزير الخليفة المسترشد بالله العباسي والسلطان مسعود السلجوقي (ت ٥٣٢هـ / ١١٣٧م)<sup>(٣)</sup> وكلا العاملين - مخطوط ابن دنيال ومقامات الحريري يتناولان وصف مشاهد من الحياة اليومية ومشكلاتها بأسلوب مسرحي .

## ٧ - مظاهر التأثيرات السلجوقية في الحضارة المملوكية اجتماعيا بمصر :-

### ظهور دور المرأة :

تميزت بعض جوانب الحياة الاجتماعية في العصر السلجوقي عما سبقه من عصور إسلامية بظهور دور المرأة وبخاصة على مسرح الأحداث السياسية فلعبت المرأة دوراً بارزاً في توجيه الكثير من الأمور السياسية وخاصة لصالح زوجها وأولادها أو لنفسها هي شخصياً . والراجع أن الطبيعة الجغرافية للبلاد التي انحدر منها الجنس التركي والتي تتميز في ظاهرها العام بطابع الخشونة والقسوة قد أثرت بدرجة كبيرة في هذه الظاهرة الحضارية إذ اضطرت المرأة إلى المساهمة في الحياة الاقتصادية للقبيلة . وظهور دور المرأة السلجوقية انعكس على دور المرأة في العصر الأيوبي ، وبخاصة المرأة الأيوبية في الشام ، الذي تذبذب الحكم في بعض بلاد بين ملوك الأيوبيين وملوك

(١) طيف الخيال : مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٣٥٦٥ أدب

راجع : إبراهيم حمادة (د .) : خيال الظل وتمثيلات ابن دنيال دراسة وتحقيق وزارة الثقافة مطبعة مصر سنة ١٩٦٣ ، ص ١٤٠ .

(٢) راجع سيد النجوى : الموصل في العهد الاتاكي ص ٨٧ - ٨٨ .

د. محمد كامل حسين : د. علي الراعي ، د. فؤاد حسين . راجع : عبد المطلب شعراوي : المرجع السابق ص ٤٤ ، إبراهيم حمادة : المرجع نفسه ص ١٢٠ : ١٢٤ .

مقامات الحريري : ألفها أبو القاسم بن علي عثمان الحريري البصري الحرامى . ولد في ربيعة فارس ٤٤٦هـ / ١٠٥٤م توفى بالبصرة ٥١٥ - ٥١٦هـ / ١١٢٢م ، لذا لقب بالحرامى نسبة إلى سكة الحرامى . وهو حرام من القبائل العربية التي سكنت هذه المنطقة فنسب إليها أما لقب الحريري فهو نسبة إلى عمل الحرير وسار الحريري في مقاماته على طريقة الهمذاني .

ابن خلكان : المصدر السابق م ٤ ص ٦٣ - ٦٤

(٣) ابن تفرى يردى : النجوم ، ج ٥ ص ٢٦١ .

السلاجقة ، مما ساعد على انتقال التأثير ، علاوة على علاقة النسب التي ربطت بين السلاجقة والأيوبيين .

ومن الجدير بالملاحظة أن أول سيدة تتولى الملك في الشام كانت ضيفة خاتون صاحبة حلب التي يفصل بينها وبين تولى شجرة الدر للملك في مصر ( ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م ) حوالي سبع سنين وهما أول من ملك في الشام ومصر من النساء<sup>(١)</sup> .

وهذا التقارب الزمني بين حكم كلتا المرأتين يوحى بالآثر السلجوقي الذي خلفته ولاية صفية خاتون في قبول فكرة حكم المرأة في مصر ، خصوصا وهو أمر غير مسبوق منذ الفتح الإسلامي لها .

ولكي يتبين لنا أن الدور الذي قامت به شجرة الدر في مصر كان امتدادا لما قامت به نساء الترك في العصر السلجوقي ، نحاول أن نقارنه بالدور الذي قامت به واحدة من زوجات السلاطين السلاجقة وكانت أشهر من ذاع صيتها في التاريخ وهي « خاتون الجلالية »<sup>(٢)</sup> زوجة السلطان ملكشاه سنة ٤٨١هـ / ١٠٧٧م وكان لها دورها البارز سواء في حياته أو بعد مماته ففي حياته نجحت في الدس لدى السلطان ضد وزيره نظام الملك - رغم عظمة هذا الوزير - ليجرد أنه كان يحث السلطان على جعل ولاية العهد لابنه بركياروق ، وهي ترى أن الولاية يجب أن تكون لابنها محمود . ورغم نجاحها في أن توغر صدر السلطان ضد الوزير ، فقد حرصت وزيرها تاج الملك الشيرازي ، والمتنافس مع نظام الملك على منصب الوزارة ، على قتله ، فقتله بالفعل ، وأخذ الوزارة بدلا منه<sup>(٣)</sup> كما أشرنا من قبل . أما بعد وفاة زوجها ملكشاه سنة ٤٨٥هـ / ١٠٨١م

---

(١) محمد كرد علي : المرجع السابق ، ج-٢ ، ص ١٠٨ .

(٢) خاتون الجلالية : هي إحدى بنات الأمل خاتمه سادة ما وراء النهر ، فهي من أولاد الملوك الترك ، وقيل أنها من نسل افراسيات ، وأخت حاكم بخارى وسمرقند وما وراء النهر . توفيت في رمضان سنة ٤٨٧هـ / ١٠٩٤ .

نظام الملك : المصدر السابق ، هامش ١ ص ٢٢٣ .

الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٨١ / الحسيني : المصدر السابق ، ص ١٧٥ هامش ٢ ص ١٥٥ .

(٣) ابن النظام الحسيني : المصدر السابق ، ص ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ .

حري أمين : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .

فقد تمكنت من كتم نيا موته ، وضبطت الأمور والعسكر حتى تتمكن من الاحتفاظ بالسلطنة السلجوقية المتنازع عليها لابنها محمود . فيذكر ابن الأثير<sup>(١)</sup> : « أنها ضبطت العسكر فلم يلطم أحد وجهها ولم يشق عليه ثوبا ، ولم يسمع بسلطان مثله توفي فلم يصل أحد عليه ، ولم يجلس أصحابه للعزاء سواء » وفي نفس الوقت « أرسلت إلى الأمراء سرا فاستحلفتهم لولده محمود وهو ابن خمس سنين »<sup>(٢)</sup> ، وبذلك لهم الأموال فيأيموه بالسلطنة<sup>(٣)</sup> لأن الأمراء فيما يذكر الأصفهاني<sup>(٤)</sup> : « كانوا من صنائعها فاختاروا ولدها » ، رغم أنه أحد أربعة أولاد للسلطان ملكشاه هم بركيا روق ، ومحمد وسنجر ومحمود الذي كان أصغرهم « وحرصا منها على تأكيد شرعية ابنها في السلطنة أرسلت إلى الخليفة العباسي المقتدى بالله تسأله الخطبة لولدها محمود ، فأجابها الخليفة ولقبه : « ناصر الدنيا والدين » ، وخطب له في يوم الجمعة ٢٢ شوال سنة ٤٨٥هـ / ١٠٩٢م وخطب له في الحرمين الشريفين .

كما استوزرت تاج الملك أبا القناتم المزريان بن خسرو ، ثم قامت بتدبير المملكة وهو طفل صغير<sup>(٥)</sup> . وإذا قارنا ما مثلته ضيفة خاتون بما مثلته شجرة الدر لاحظنا أن الأخيرة لعبت دورا سياسيا مماثلا إلى حد كبير كان له أكبر الأثر في تغيير مجرى

(١) ابن الأثير في الدولة الاتابكية ، ص ١١ .

(٢) العماد الحنبلي : المصدر السابق ، ج ٣ ص ٣٧٧ .

(٣) الحسيني : المصدر السابق ، ص ١٥٥ .

(٤) الأصفهاني : المصدر السابق ، ص ٨١ .

(٥) ابن الأثير : الكامل ، ج ١ ص ٢١٤ .

الحسيني : المصدر السابق ، ص ١٥٥ ، هامش ٢ ص ١٥٥ .

ابن الفدا : المصدر السابق ج ٣ ص ٩٤ / ابن كثير : المصدر السابق ، ج ١٢ ص ١٣٩ .

السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٤٢٥ .

وفي الدولة الفاطمية في مصر قامت ست الملك بدور مشابهة لما قامت به كل من تركان خاتون السلجوقية وشجرة الدر المملوكية ، ولكن دور ست الملك كان يتلخص في أنها مجرد منفذة للوصية في أن تحفظ الخلافة لأخيها الحاكم ولم يكن أمامها خيار آخر كما لم تطمع في الحكم لنفسها . راجع : عبد الرؤوف علي يوسف : سيدة الملك ، ( بحث في كتاب القاهرة ) ، ص ١٨٤ ، ١٨٨ .

الأمر السياسي في مصر ، والذي يتمثل في انتقال السلطنة<sup>(١)</sup> من أيدي الأسرة الأيوبية الكرد الأحرار ، إلى أيدي المماليك الأرقاء . وقد تمكنت شجرة الدر من الوصول إلى هذه النتيجة السياسية بعد أن سلكت أسلوباً مماثلاً لمسلك خاتون الجلالية المشار إليها .

فبعد وفاة السلطان الملك الصالح أيوب ، كتمت شجرة الدر نياً وقاته عن الجميع حتى لا يعلم الفرغ فيطمعون في البلاد ، وحتى لا يعلم الجنود فيتزعزعون في أمر الجهاد ، وحتى لا يضطرب المصريون فيطمع الطامعون في ملك مصر فجعلت السباط السلطاني يمد في مواعيده وتخرج الأوامر من القصر السلطاني موقمة بالعلامة السلطانية للصالح ، التي كانت تقوم بتقليدها شجرة الدر وأحد غلمانه<sup>(٢)</sup> . ولم تجعل أحداً يطمع في الملك كما يذكر المقرئ<sup>(٣)</sup> لعظمتها في النفوس وكانت تدبر أمر العسكر في حروبها مع الفرغ في دمياط . وفي نفس الوقت استدعت تورانشاه ابن زوجها من حصن كيفا ، وإحضرت أكابر رجال الدولة سرا وهم فخر الدين ابن الشيخ ، والطواش جمال الدين ، وطلبت منهم أن يحلفوا لتورانشاه بالسلطنة على أن يكون اتابك المساكر هو الأمير فخر الدين بن الشيخ ، ودعى له على منابر البلاد سنة ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م<sup>(٤)</sup> وتسلم تورانشاه مقاليد الحكم في البلاد ، وبذلك نجحت شجرة الدر ، كما نجحت قبلها خاتون الجلالية في تولية السلطنة لمن اختارته كل منهما .، غير أن شجرة الدر عادت وحرضت على قتل من اختارته .

---

(١) رغم أن شجرة الدر قد جلست على كرسى السلطنة أى احتلت منصب الحاكم الأعلى لكنها لم تمنح لقب « سلطان أو سطانة » فلم تصلنا تحف أو آثار عليها كتابات أثرية تحمل اللقب المشار إليه ، وإنما بعض المصادر هي التي أطلقت عليها لقب « سطانة » .

مثل : المقرئ : الخطط ، جـ ٢ ص ٢٣٧ .

المعنى : عقد الجمان ، جـ ١ ص ٢٩ .

(٢) راجع : أبى الفدا : المصدر السابق ، جـ ٣ ص ١٨٨ / ابن تفرى بردى : النجوم جـ ٦ ص ٣٣٢ - ٣٣٣ .

عبد الرحمن فهمي (د) : شجرة الدر ( من أبحاث كتاب القاهرة ) ص ١٩٠ .

(٣) السلوك : جـ ١ ق ٢ ص ٣٤٦ - ٣٥١ .

(٤) أبى الفدا : المصدر نفسه ، جـ ٣ ص ١٨٨ .



ولما كانت شجرة الدر لها الكلمة النافذة فقد اتفق المالكي على أن يقيموها<sup>(١)</sup> في المملكة ، وأن يكون عز الدين أيبك الصالحى التركمانى أتابك العساكر وبايعها الأمراء والشيخ تاج الدين بن بنت الأعز رغم كراهيته لتملكها البلاد .

ولبست شجرة الدر خلع السلطنة يوم الخميس شهر صفر سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م ، وقبل الأمراء الأرض من وراء الحجاب<sup>(٢)</sup> . ويعلق ابن تفرى بردى والسيوطى<sup>(٣)</sup> على سلطنتها بالعبارة التالية : « الذى وقع لها من تملكها الديار المصرية لم يقع لامرأة قبلها ولا بعدها فى الإسلام » . وهذا رأى صحيح أن قصد به ولاية السلطنة ، غير أنه لا يحول دون القول بأن من نساء الأتراك تميزن بقوة الشكيمة ونفاذ الكلمة ، وشاع تسلطهن ، بل وحاولن انتزاع السلطنة فى العصر الإسلامى قبل شجرة الدر .

فجائون الجلالية بعد أن تمكنت من انتزاع السلطنة لابنها الطفل محمود بدأت اتصالاتها مع الأمير إسماعيل محبى الدنيا والدين أمير اذربيجان لتتوجه تريد بذلك أن تتولى الملك عن ابنها السلطان محمود ، ويعد أن تسقط اسم بركيا روق وحقه فى السلطنة .

ولكن الأمراء فطنوا لمحاولتها واحبطوا تدبيرها وقتلوا الأمير إسماعيل بعد فراره إلى أصفهان<sup>(٤)</sup> .

---

(١) راجع أسباب اختيار المالكي شجرة الدر لتتولى الحكم .

المقرئى : الخطط : ج ٢ ص ٢٣٧ / العنى : عقد الجمان ، ج ١ ص ٢٩ .

ابن لياس : المصدر السابق ج ١ ص ٢٨٦ / الرافعى وعاشور : المرجع السابق ص ٤٣١ .

محمد مصطفى : مجلد الحضارة ، ج ٢ ص ٤٣١ .

أحمد عبد الرازق ( د . ) : المرأة فى العصر المملوكى . مكتبة الشريف وسعيد وأنت القاهرة ١٩٧٥ ، ص ٤٩ .

(٢) عادة تقبيل الأرض للنساء يكاد يكون أول من اتبعها من السلاطين السلطان طغرل بك عندما قبل الأرض لابنه الخليفة العباسى عند زواجه منها . فتقبيل الأرض من العادات التى يتبعها الأمراء والملوك وغيرهم من قبل السلطان أو الخليفة فحسب .

راجع : ابن لياس : المصدر السابق ، ج ١ ص ٢٨٦ .

(٣) ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ١ ص ٣٧٩ / السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ص ٣٦ .

(٤) راجع : نظام الملك المصدر السابق هامش ٤ ص ١٩٧ / الحسينى : المصدر السابق ، هامش ٢ ص ١٥٦

ابن النظام الحسينى : المصدر السابق ، ص ٧٤ ، ٧٥

وحتى هذا المسلك الأخير اقتدت به شجرة الدر عندما لم يأتيها التقليد من الخليفة العباسى لعدم موافقته على ولايتها ، كما رفض أهل الشام تملكها<sup>(١)</sup> فتزوجت من عز الدين أيك بعد أن عزلت نفسها من السلطنة سنة ٦٤٨هـ / وأقامته بدلا منها .

ويمكننا أيضا مقارنة ترکان خاتون التى كانت مستولية على أصفهان وجميع الأموال ومنعت بركيا روق من التصرف فى تلك الأعمال والنقود فيها<sup>(٢)</sup> ، بشجرة الدر التى استبدت هى بالأمور بعد زواجها من عز الدين أيك ولم تعد تطلعه عليها لم حرصت على قتله<sup>(٣)</sup> .

وكما خرجت ترکان خاتون الجلالية للقتال عندما علمت أن الجنود النظامية أى التابعين للوزير المقتول نظام الملك ، خرجوا للقتال أخذا بشأراً أستاذهم عن طريق الانضمام إلى زبيدة خاتون والدة بركيا روق ، فقد خرجت لقتالهم بجنودها فى الرى حتى اشتد القتال بينهما ، وانهزم عسكرها وقتل وزيرها سنة ٤٨٦هـ / ١٠٩٣ م<sup>(٤)</sup> كذلك كانت شجرة الدر توجه الجنود والمسكر فى حروبهم ضد الصليبيين فى المنصورة ، ونجحوا فى الحصول على دمياط منهم ، وكان ذلك بعد وفاة الصالح نجم الدين وإخفاؤها عنهم أمر وفاته ، واستمرت على ذلك حتى نصر الله سبحانه وتعالى المسلمين<sup>(٥)</sup> .

ولم تكن ترکان خاتون الجلالية ، هى الوحيدة من نساء الترك التى لعبت دوراً

---

(١) أبى الفدا : المصدر السابق ، جـ ٣ ص ١٩٠ - ١٩١ / المقرئى : الخطط ، جـ ٢ ص ٢٣٧ . ابن نفري بردى : النجوم ، جـ ٦ ص ٣٧٣ .

(٢) ابن الفلانسى : المصدر السابق ، ص ١٢٧ ( ص ٢٠٩ طبعة ٨٣ م ) .

(٣) المقرئى : السلوك ، جـ ١ ق ٢ ص ٤٠٣ .

(٤) يذكر ابن كثير أن من أسباب تخلص شجرة الدر من زوجها أيك أنها علمت بنيتها للزواج من بنت صاحب الموصل بدر الدين لؤلؤ ) .

راجع : البداية والنهاية جـ ١٣ ص ١٩٩ ( الطبعة السابعة ١٩٨٨ م ) .

(٥) الحسينى : المصدر السابق ص ١٥٦ - ١٥٧ .

حسن إبراهيم حسن : تاريخ الإسلام جـ ٤ ، ص ٣٧ - ٣٨ .

(٥) السخاوى : « أبى الحسن نور الدين على بن محمود المؤرخ » ( ت ٩٠٢هـ / ١٤٩٧ م ) تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات مكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة - الطبعة الثانية ١٩٨٦ م ، ص ٩٦ .

المقرئى : الخطط جـ ٢ ص ٢٣٧ .

مياسيا - فى الإسلام - مهد لظهور شجرة الدر فى مصر ، فمن الأسر الاتابكية التركية المنسلخة من الدولة السلجوقية ، سلاطين آل سلغر ، الذين حكموا ولاية فارس فيما بين ( ٥٤٣ - ٦٨٦ هـ / ١١٤٨ - ١٢٨٧ م ) وتقلد حكم هذه الولاية أحد عشر سلطانا كان الحاكم الأخير الحادى عشر فى الترتيب هى : الاتابك أبشن خاتون بنت سعد الخففى ، وحكم مر ( ٦٦٣ - ٦٨٦ هـ / ١٢٦٤ - ١٢٨٧ م )<sup>(١)</sup> .

كما تمكنت من الحكم « كوخان خاتون » ابنة سلطان الترك والخطا بعد وفاة والدها سنة ٥٣٧ هـ / ١١٤٢ م ولم تظل مدتها فتملكت أمها بعدها ، وحكمت على الخطا وما وراء النهر من بلاد الترك<sup>(٢)</sup> ، وتزوج عماد الدين زنكى من زمرد خاتون بنت جاولى طمعا فى الاستيلاء على دمشق لما رأى تحكمها ، فلما خاب فله ولم يحصل على شيء أعرض عنها<sup>(٣)</sup> . كما حاولت اينج خاتون أن تستأثر بأكثر البلاد لولديها من زوجها اتابك بهلون ، وتحالفت مع العسكر من أجل ذلك<sup>(٤)</sup> كما يحفظ التاريخ أيضا دور زاهدة خاتون صاحبة الأمر فى قلعة النجا بالقرب من نخجوان ، وبأمرها سلمت أمر القلعة لأبى بكر الابن الأكبر لاتابك بهلون من زوجته الجارية<sup>(٥)</sup> . وغيرها من الأمثلة<sup>(٦)</sup> .

(١) آل سلغر : هم أتابكة فارس ويتنسبون إلى « سلغر » الذى كان يتولى منصب الحجابة عند سلاطين السلاجقة وخدم ابنه « سنقر بن مودود السلفرى » عند السلطان ملكشاه بن محمود بن مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقى فاستولى على ولاية فارس - راجع :

حرى أمين : المرجع السابق ، ص ١٣ .

زامباور : المرجع السابق ، ج ٢ ص ٣٦٨ ، هامش ١٤ ص ٣٥٠ .

حسن إبراهيم حسن ( د . ) تاريخ الإسلام السياسى والدينى .

( ٤ أجزاء ) مصر ١٩٦٧ م ، ج ٤ ص ٩٣ .

(٢) العماد الحنبلى : المصدر السابق ج ٤ ص ١١٥ .

(٣) أبى الفدا : المصدر السابق ج ٣ ص ١٢ .

(٤) اتابك بهلون : هو الأمير نصرة الدين محمد البهلوان بن الدكتور ، حين اتابكا للسلطان ركن الدين طغرل أرسلان شاه ( ت ٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م ) وقد انجب أربعة أبناء اثنين من اينج خاتون ، واثنين من جارية تركية .

راجع : الحسينى : المصدر السابق ، ص ٢٨٤ ، ٢٨٩ .

(٥) الحسينى : المصدر نفسه ، ص ٣٠٠ .

(٦) راجع : أسامة بن منقذ : مؤيد الدولة أبو مسنفر أسامة بن مرشد الكنانى الشيرازى ( ت ٥٨٤ هـ /

=

( ١١٨٨ م ) .

وفى العصر المملوكى فى مصر ، لم تكن شجرة الدر هى السيدة الوحيدة التى ذكر لها التاريخ دورها السياسى وإلا لكان حادثة فردية لا ترقى إلى مستوى الظواهر الحضارية .

وعلى سبيل المثال : عندما أقام الأمراء الملك المنصور نور الدين على بن أيك<sup>(١)</sup> سلطانا بقلعة الجبل سنة ٦٥٥هـ / ١٢٥٧م وكان عمره خمسة عشرة عاما ، فقد اعترض الوزير صاحب شرف الدين الفائزى بن حنا وزير شجرة الدر على سلطنته قائلا : « ان المملكة ما تمشى بالصبيان والرأى أن يكون الملك الناصر » ، فتنهت أم الملك المنصور وخشيت عليه ، وقبضت على الوزير بن حنا وأدخلته الدور وأخذت خطه بحمالة ألف دينار - موافقته على سلطنة ابنها - وأحيط بأمواله<sup>(٢)</sup> .

وإزداد نفوذ النساء فى عصر السلطان الظاهر بيبرس إلى حد أنهن صرن يلبسن زيا أشبه بزى الرجال ، مما اضطر السلطان سنة ٦٦٢هـ / ١٢٦٣م أن يصدر مناديا ينادى فى مصر والقاهرة ، أن امرأة لا تتعمم بحمامة ، ولا تتزيا بزى الرجال ، ومن فعلت ذلك بعد ثلاثة أيام سلبت ما عليها من الكسوة<sup>(٣)</sup> .

وكانت أم الملك السعيد بركة خان بن بيبرس ( ٦٧٦ - ٦٧٨ هـ / ١٢٧٧ - ١٢٧٩م ) لها سيطرة عليه ، فتمكنت من التشفع عنده لخاله الأمير بد الدين محمد ابن بركة خان ، وبعض الأمراء منهم شمس الدين سنقر الاشقر والأمير بد الدين ييسى ، لأنه سجنهم فى القلعة ، فعنفته أمه حتى أطلقهم وخلع عليهم وأعادهم إلى ما كانوا عليه<sup>(٤)</sup> . كما قامت بدور الوساطة السياسية فى محاولة لاتمام الصلح بين ابنها الملك السعيد ، وبين أمراء الشام خرجوا عليه سنة ٦٧٧هـ / ١٢٧٨م ، فركبت

---

= - كتاب الاعتبار - حرره : فليب حتى ورنستون ( عن النسخة الفريدة المحفوظة فى مكتبة الاسكوريال ) مطبعة جامعة برنستون بالولايات المتحدة الأمريكية .

الناشر : مكتبة المتنى ببغداد ، ١٩٣٠ ، ص ٨٩ .

(١) المبنى : عقد الجمان ، ج١ ص ١٤٣ : ١٤٤ .

(٢) المقرئى : السلوك ، ج١ ق ١ ص ٤٠٥ .

(٣) المقرئى : السلوك ، ج١ ق ٢ ، ص ٥٠٣ .

(٤) المقرئى : السلوك ، ج١ ق ٢ ص ٦٤٦ - ٦٤٥ .

فرسا وتوجهت معه إلى الأمراء في المرج الأصفر واجتمعت بالأمراء ومشت بينهم وبين ابنها بالصلح<sup>(١)</sup>، والتزمت بالشروط الكثيرة التي أمْلوها عليه .

واستطاعت ( خوند اسلون ) أم السلطان الناصر محمد بن قلاوون أن تقف في مؤامرة المصاليك ضد ابنها الناصر سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٤م فنزلت إليهم عند باب السلسلة وأرسلت خلف كتبها وتحدثت معهم من أعلا السور وقالت : « ايش آخر هذه الفتنة ؟ إن كان قصدك خلع ابني من السلطنة فافعل ، وأرسله في مكان تقصده » ، فرد عليها كتبها : « أعوذ بالله السميع العليم ، والله لو بقى من أولاد أستاذنا بنت عمياء ، ما خرجنا الملك عنها ، وإنما قصدنا منك الشجاعى الذى يرمى بيننا الفتنة » . حتى قتل الشجاعى وفكوا الحصار عنها وعن ابنها ، وخدمت الفتنة<sup>(٢)</sup> ، وحفظت على الناصر سلطنته الأولى .

وهذه الحادثة تذكرنا بموقف مماثل في الشرق السلجوقى للخاتون زمردة صفوة الملك أو الملوك « زوجة الملك نور الدين زنكى والدة شمس الملوك دقاق بن تتش بن ألب أرسلان ، فقد ساعدت ولدها شمس الملوك أبو الفتح إسماعيل إلى أن استقام له الأمر واستقرت في المملكة والدولة الحال وتسهلت له المطالب برأيها وهيبتها وسياستها ، ولما كانت « هى الكل فى الكل » ، كما يصفها العماد الحنبلى<sup>(٣)</sup> ، فقد عادت على قتل ولدها شمس الملوك ، لما كثر فسادة وسفكه للدماء ومواطأته الفرغ على بلاد المسلمين سنة ٥٢٩هـ / ١١٣٤م ورثت بعده فى الملك أخاه محمود ( ت ٥٣٣هـ / ١١٣٨م ) وعلاوة على مقدرتها فى التحكم فى الأمور السياسية اشتهر عنها حفظها للقرآن الكريم وسماع الحديث واستنسخت الكتب وشيدت العمائر<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن كثير : المصدر السابق ، جـ ١٣ ، ص ٢٨٨ .

المقريزى : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ، ص ١٦٥ .

سيد عاشور : نساء القاهرة فى عصر سلاطين المصاليك ، ص ٥٦٩ .

المجتمع المصرى عصر سلاطين المصاليك ، دار النهضة العربية ، الطبعة الأولى سنة ١٩٦٢ ، ص ١٣٦ .  
أحمد عبد الرزاق : المرأة ، ص ٥٠ .

(٢) ابن تفرى بردى : المصدر السابق ، جـ ٨ ص ٤٥ / ابن إياس المصدر السابق ، جـ ١ ص ٣٨١ - ٣٨٢ . أحمد عبد الرزاق : المرأة ، ص ٥٠ .

(٣) العماد الحنبلى : المصدر السابق ، جـ ٤ ص ١٨٧ .

(٤) العماد الحنبلى : المصدر نفسه ، جـ ٤ ص ١٠٣ حـ ٥ ص ١٧٨ .

ابن القلاسى : المصدر السابق ، ص ٢٠١ .

كما حظيت المرأة بنفوذ واسع في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون فكان إذا ركبت النساء يغلين لهن الشوارع ، فعندما نزلت خوند طغاي - زوجة الناصر وأم ولده أنوك - من القلعة إلى النيل ، طرد سائر الناس من الطرقات وغلقت الحوانيت ، وكان الأمير ايدغمش أمير اخورماش يقود فرسها بيده ، وحولها سائر الخدام مشاه سنة ٧٢٣هـ / ١٣٢٣م<sup>(١)</sup>.

كما ظهر البذخ الشديد في ملابس نساء عصر الناصر ، فيذكر المقرئى<sup>(٢)</sup> أن قيمة المرأة من أحاد النساء وصلت ألف درهم منها نحو الخمسين ديناراً مصرية - يقصد الثياب التي ترتديها .

كما تمكنت شفاعة الست حديق عند السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٣٧هـ / ١٣٣٦م من رفع الظلم عن مصادرة التجار . رغم فشل وساطة الأمراء قبل أن تقوم بوساطتها<sup>(٣)</sup>.

كما ساهمت بعض نساء سلاطين المماليك في إبطال بعض المكوس التي عانى منها الناس ، مثل خوند طغاي والتي استطاعت أن تجعل الملك الناصر محمد بن قلاوون يبطل عن مكة المكس الذي كان يؤخذ على القمح<sup>(٤)</sup>.

وكانت أم الصالح عماد الدين بن الناصر محمد إذا ركبت تركب في مائتي امرأة وبين أيديهن الخدام الطواشية من القلعة إلى سرحة سرياقوس أو سرحة الهرم ، حيث تتسابق النساء بالخيول العربية ويلعبن بالكرة ، وكانت لهن في المواسم والأعياد وأوقات

---

(١) المقرئى : السلوك ، ج٢ ق ١ ، ص ٢٤٠ ، ج٢ ق ٣ ص ٧٩٤ .

ابن تغرى بردى : النجوم - ١٠٠ ص ٢٣٨ .

(٢) ففى عصر الناصر محمد استجد النساء من الثياب المقنعة والطرحة بنحو عشرة آلاف دينار أو دون ذلك إلى خمسة آلاف ، والفرجيات بمثل ذلك واستجدوا أيضاً الخلاخيل الذهب ، والأطواق المرصعة بالجواهر الثمينة ، والقباقيب الذهب المرصعة بالجواهر والأوطية المرصعة والأزهر الحرير . راجع : المقرئى : السلوك ج٢ ق ٢ ، ص ٥٣٦ .

راجع : د. حسن الباشا : اثر المرأة في فنون القاهرة وكتاب القاهرة ، ص ١٧٢ .

(٣) سعيد عاشور : نساء القاهرة في عصر سلاطين المماليك ص ٥٧٠ .

الاجتماع المصرى ، ص ١٣٦ .

(٤) سعيد عاشور : الاجتماع المصرى ، ص ١٣٧ .

التنزه والفرح أعمال لا يمكن حكايتها<sup>(١)</sup> فقد وصل نفوذ المرأة فى عصر السلطان الصالح عماد الدين أن نائب السلطنة الأمير الحاج آل ملك إذا اتاه أحد يطلب منه خبزاً أو ورقة - أى قطعاً - يقول له : « النائب ماله حكم رح إلى الستاره »<sup>(٢)</sup> ، ويعنى أن الأمر والنهى فى أيدي أم السلطان .

ووصلت حظوة النساء عند السلاطين السلاجقة أن أصبح لهن نصيب فى الاقطاعات فيذكر ابن الوردي : <sup>(٣)</sup> أن تركان خاتون زوجة ملكشاه عندما توفيت لم يتبقى معها غير قصبة أصبهان . ومن أمثلتها أيضاً ، الاقطاع الذى منحه السلطان ملكشاه لعمته « صفية خاتون » ، زوجة إبراهيم بن قريش بن بدران فى مدينة بكترا<sup>(٤)</sup> . الأمر الذى تأثر به سلاطين المماليك فى مصر وفتحوا النساء الاقطاعات لدرجة أن الأمير بلبغا كان ينكر على السلطان حسن بن قلاوون سنة ٧٦٢هـ / ١٣٦٠م كونه يعطى للنساء الاقطاعات الهائلة<sup>(٥)</sup> .

وانتهزت المرأة فى العصر المملوكى الفرصة التى منحت لها فى ذلك العصر ، فأخذ نفوذها يظهر ويزداد ، ووصل إلى الحد الذى أخذ فيه على السلطان الملك الكامل شعبان تمكينه الخدام والنساء من التصرف فى المملكة<sup>(٦)</sup> وخاصة أن الملك الأشرف عندما تولى السلطنة كان لأمه « خوند بركة » عظيم شأن<sup>(٧)</sup> .

وظهور دور المرأة المملوكية فى مجال السياسة والإدارة لم يمنع استمرار وتضاعف ظهور دورها فى باقى المجالات الحضارية الأخرى ، التى كانت قد طرقتها من قبل .

ففى التصوف - فى عصر السلاجقة - ذاع صيت علم بنت عبد الله بن المبارك ( ت ٥٧٥هـ / ١١٧٩م ) وكانت تضاهاى رابعة العدوية<sup>(٨)</sup> . وفى العصر المملوكى

---

(١) المقرئى : السلوك جـ ٢ ق ٣ ص ٦٧٨ - ٦٧٩ / ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ١٠ ص ٩٧ .

(٢) المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ٣ ص ٦٧٩ .

(٣) ابن الوردي : المصدر السابق ، جـ ٢ ص ٧ .

(٤) ابن الأثير : الكامل ، جـ ١٠ ص ٢٢٠ / ابن واصل : المصدر السابق ، جـ ١ ص ٢٣ ، ٢٤ .

(٥) راجع : ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ١٠ ص ٣١١ : ٣١٥ .

(٦) المقرئى : السلوك ، جـ ٢ ق ٣ ص ٧١٢ .

(٧) راجع : محمد مصطفى نجيب ( د . ) : خوند بركة ( من أبحاث كتاب القاهرة ) ، ص ١٩٦ .

(٨) ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ٦ ص ٨٥ .

ذات صيت الشيخة حجاب شيخة رباط البغدادية ( ت ٧٢٦ هـ / ١٣٢٥ م )<sup>(١)</sup> ،  
وغيرها كثيرات<sup>(٢)</sup> .

وفى رواية الحديث وقراءة القرآن الكريم والفقه وغيره ظهرت نساء كثيرات فى  
عصرى السلاجقة<sup>(٣)</sup> والمماليك<sup>(٤)</sup> فى مصر .

أما مجال الخط العربى السلجوقى فقد ذاع صيت فاطمة بنت الحسن بن الأقرع  
أم الفضل البغدادية ، الكاتبة المؤدبة ( ت ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م ) لأنها كانت تكتب  
الخط المنسوب على طريقة ابن البواب ، وكان يكتب الناس عليها وبخطها ووصل  
نبوغها فى كتابة الخط أن السلطان السلجوقى طغرل بك عندما أراد أن يكتب الهدنة من  
الديوان إلى ملك الروم « ارمانوس » عهد إليها بكتابه الهدنة دون سواها . وتدل هذه  
الواقعة فى نفس الوقت على مدى تقدير سلاطين السلاجقة للنساء ، فلم يكن عصر  
طغرل بك قد عدم من مجودى الخط البارعين من الرجال . ونفس السيدة المذكورة  
الخطاطة ، قد كتبت مرقعة إلى الوزير السجوقى نظام الملك فاعجب بخطها وأعطاها  
مكافأة ألف دينار ، واشتهر عنها أيضاً روايتها للحديث<sup>(٥)</sup> . وفى نفس مجال الخط ،  
اشتهر فى عصر المماليك فى مصر أم الحسن فاطمة بنت الشيخ علم الدين البرازلى  
( ت ٧٣١ هـ / ١٣٣٠ م ) وغيرها كثيرات<sup>(٦)</sup> .

---

(٤) رباط البغدادية : تخلف منه حالياً بقايا قبتين تدخل أحدهما فى الأخرى يطلق عليهما اسم زاوية  
الشيخ عثمان السطوحى بحارة درب الأصفر بقسم الجمالية .

راجع : المقريزى : السلوك ، جـ ٢ ق ٢ ص ٣٨٩ .

ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ٩ هامش ٣ ص ٢٦٦ .

(٥) راجع : سعيد عاشور : المجتمع المصرى ص ١٣٩ .

(١) راجع : ابن خلكان : المصدر السابق ، م ١ ص ٣١٢ .

ابن تفرى بردى : النجوم جـ ٥ ص ٩٧ / العماد الجنبلى : المصدر السابق ، جـ ٣ ص ٣٦٥ / جـ  
٤ ص ٢٤٨ .

سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٣٧ ، ١٣٨ .

(٢) راجع : المقريزى : السلوك ، جـ ٢ ق ١ ص ١٦٩ ، ١٧٠ / جـ ٢ ق ٢ ص ٢٢ .

ابن تفرى بردى : النجوم ، جـ ٩ ص ٢٦٦ .

(٣) ابن كثير : المصدر السابق : جـ ١٢ ص ١٣٤ / العماد الجنبلى : المصدر نفسه ، جـ ٣ ص ٣٦٥ .

(٤) أبى الفدا : المصدر السابق ، جـ ٤ ص ١٠٥ ، ١١٤ .



ومما يؤيد الرأي الذى ذهبنا إليه من أن ظهور دور المرأة السلجوقية انعكس تأثيره على المرأة فى العصر المملوكى ، أن بعض الألقاب التى أطلقت لأول مرة فى مصر ولم تعرف فى العصر الفاطمى ، سبق أن أطلقتها السلاجقة على نسايتهم ، مثل لقب «الملكة» قد أطلق لأول مرة على إحدى من نساء عصر السلاجقة الأتراك ، لأن أقدم تحفة وصلتنا تحمل هذا اللقب هى هسنية فضية مؤرخة سنة ٤٥٩هـ / ١٠٦٦م<sup>(١)</sup> من إيران ، مقدمة من ملكة إلى السلطان إلب أرسلان السلجوقى ، وأطلق اللقب أيضاً على سيدة أخرى من العصر السلجوقى هى توران ملك بنت السعيد فخر الدين بهرامشاه فى مسجد أحمد شاه فى ديوريجى المؤرخ سنة ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م فى آسيا الصغرى . وقد انتقل هذا اللقب لأول مرة فى مصر حيث أطلق على شجرة الدر عندما تولت حكم البلاد<sup>(٢)</sup>.

أيضاً لقب « خاتون » وهو من الألفاظ التركية الذى يعنى السيدة ، وقد دخل العالم الإسلامى عن طريق الأتراك<sup>(٣)</sup> ، وشاع إطلاقه على نساء السلاجقة مثل تركان خاتون المشار إليها ، وإرسلان خاتون ابنة أخى السلطان طغرلىك<sup>(٤)</sup>.

وانتقل من السلاجقة إلى الأيوبيين<sup>(٥)</sup> فقد أطلق على نسايتهم فى عمارتهم بيلاد الشام . ثم شاع فى عصر المماليك وأطلق على شجرة الدر ، وفيما يبدو أنه أطلق على كل ما يمت بصلة لشجرة الدر ككتابة عنها شخصياً ، فيذكر ابن إياس<sup>(٦)</sup> : أن قاعة

(١) Pope : Masterpieces of Persian Art. pl. 65, p. 101 .

(٢) بعد أن بايع الأمراء شجرة الدر بالسلطنة دعى لها على المنابر ونقش اسمها على السكة ولقبتم بالمتصمية الصالحة ملكة المسلمين ووالدة الملك المنصور خليل . راجع :

أبى الفدا : المصدر السابق ، جـ ٣ ص ١٩٠ - ١٩١ .

المقريزى : الخط ، جـ ٢ ص ٢٣٧ .

راجع : الباشا : الألقاب ص ٥٠٦ : ٥٠٧ .

(٣) الباشا : الألقاب ، ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .

(٤) ابن تفرى بردى : المنهل ، جـ ٥ ص ٣٣٨ هامش ٢ .

(٥) أمثلة استعمالات اللقب فى العصر الأيوبرى راجع : بن حبيب ، المصدر السابق جـ ٢ هامش ٤ ص ١٧٧ .

ابن تفرى بردى : المنهل ، جـ ٥ هامش ٤ ص ٣٤١ .

(٦) بدائع الزهور : جـ ١ ص ٢٨٦ .

الأعمدة بالقلمة أطلق عليها « مرتبة خاتون » نسبة إلى شجرة الدر ، كما أطلق على دق الطليخاناه ( الطبول ) بعد العشاء فى القلمة لشجرة الدر « نوبة خاتون » .

أيضاً من الألقاب التى أطلقت على نساء السلاجقة لقب « خوند » وهو من الألفاظ التى عرفت فى التركية والفارسية ، وأصله خنداوند ومعناه السيد أو الأمير ويخاطب به الذكور والإناث على السواء<sup>(١)</sup> .

وقد أطلق لقب خوند على خاتون الجلالية المشار إليها وعلى غيرها من نساء العصر السلجوقى . ونقل اللقب إلى نساء العصر المملوكى ، وأشهر من أطلق عليها اللقب هى خوند بركة أم الملك الأشرف شعبان . كما انتشرت فى العصر المملوكى ألقاب أخرى مأخوذة عن مثيلتها من الألقاب التى أطلقها السلاجقة على نسايتهم مثل ألقاب : الست والستر والستيره<sup>(٢)</sup> .

وظهر تأثير ظهور المرأة السلجوقية على نواحي أخرى حضارية وبخاصة فى مجال العمارة والفنون ، ففى العمارة انتشرت بناء العماائر المنسوبة إلى من أمرت بتشييدها أو انفتحت على تشييدها ، وهى أيضاً من الظاهر الحضارية التى انعكس تأثيرها بشكل واضح فى العصر المملوكى ، الأمر الذى سوف نعود إلى توضيحه فى دراسة التأثيرات السلجوقية فى العمارة . كما انتشرت العماائر التى شيدت خصيصاً للنساء كالحمامات والأضرحة والأربطة ، ويذكر د. حسن الباشا<sup>(٣)</sup> أن مثال هذه المنشآت كان يراعى فى تأسيسها وأثاثها وأدواتها أن تناسب طبيعة المرأة وذوقها .

بل أن بعض المصادر والقطع الأثرية التى وصلتنا تشير إلى أن المرأة فى ذلك العصر

---

(١) الباشا : الألقاب ، ص ٢٨٠ ، والخوند فى اصطلاح عشائر لبنان من كان فى الرتبة دون الأمير وفوق الشيخ أو المقدم .

راجع : المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ١ هامش ٢ ص ٢٢٤ .

(٢) راجع : الباشا : الألقاب ، ص ٣١٧ / ٣١٨ ، ٣١٩ .

ومن الألقاب التى منحت للمرأة السلجوقية والتى تعبر فى نفس الوقت عن الفكرة التى تشير إليها لقب : « السفرة » الذى منح لبنت السلطان إلب أرسلان .

الأصفهائى : المصدر السابق ، ص ٤٥ .

(٣) الباشا : أثر المرأة فى فنون القاهرة - ص ١٧٦ .

- المملوكى - قد شاركت فى أعمال البناء كما يذكر العيني<sup>(١)</sup> وفى مجال الفنون عثرنا على قطعة من الخزف فى حفائر الفسطاط بمصر القديمة وهى قاع إناء يتسب إلى عصر الماليك عليه من الخارج توقيع نصه : « عمل خديجة »<sup>(٢)</sup> ، وهو أمر غير مسبوق أن توقع النساء على مصنوعاتهن . الأمر الذى يدل على اقتحام النساء فى ذلك العصر مجالات العمل . كما انتشرت صناعة التحف المدون عليها أسماء النساء التى صنعت لهن أو بأمرهن الأمر الذى سوف نعود لتوضيحه عند دراسة الفنون .

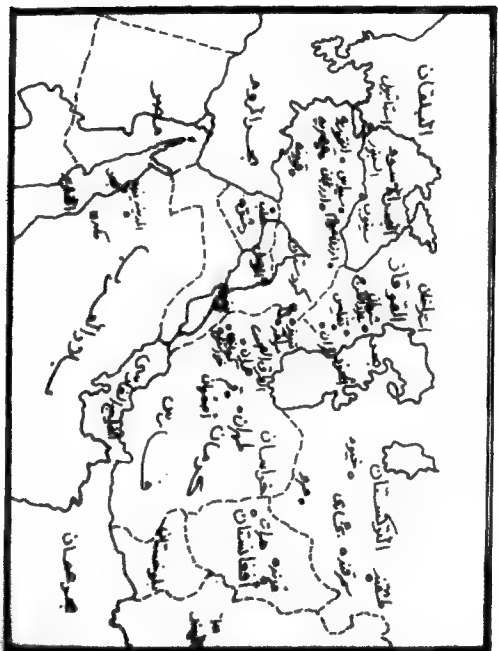
---

(١) عقد الجمان جـ ١ ص ٢٦٥ ، فقد ذكر أن النساء قد شاركن فى بناء قلعة دمشق بناء على أوامر وليها الأمير علم الدين سنجر الحلبي التركي الأصل من قبل السلطان المظفر قطز .

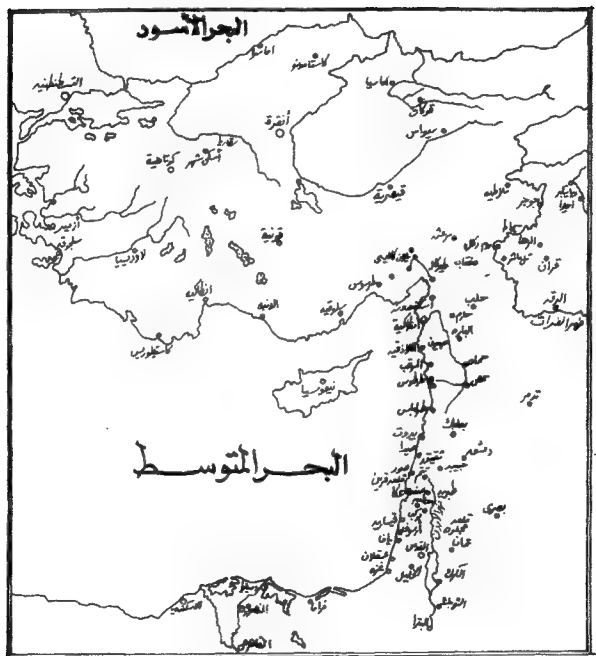
العيني : المصدر نفسه ، جـ ١ ص ٢٦٥ .

(٢) الباشا : المرجع نفسه : ص ١٧١ .

خرائط وجد اول



خريطة رقم (١) توزيع المناطق التي خضعت لحكم السلطنة في الشرق .



خريطة رقم (٢) : توضح بلاد سلاجقة الإنساخول وبلاد الشام .









7

Bibliotheca Alexandrina



0388535



المباركة